

# सूर्य के स्तोत्रों का आलोचनात्मक अध्ययन

[ इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि के लिए प्रस्तुत ]

## शोध-प्रबन्ध

✽

निर्देशक

डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी

एम० ए०, डी० फिल्०



✽

शोधकर्त्री

ज्योति

एम० ए०

✽

संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

१९८७

## विषयानुक्रमिका

पृष्ठ संख्या

क - ६

प्राक्कथन

प्रथम अध्याय : स्तोत्र साहित्य का परिचय -

1 - 31

स्तोत्र का अर्थ, स्तोत्र प्रीति,  
स्तोत्रों का वैशिष्ट्य, स्तोत्रों  
के प्रकार, स्तोत्र साहित्य के  
उद्भव एवं विकास, जैन स्तोत्र -  
वैष्णव स्तोत्र, शैव स्तोत्र  
शक्ति स्तोत्र, अन्य स्तोत्र

द्वितीय अध्याय : सूर्य शब्द की व्युत्पत्ति -

32 - - 81

सूर्य के वाच्य नामों की व्याख्या-  
सूर्य का वैदिक स्वरूप, सूर्य का  
पौराणिक स्वरूप, उपनिषदों  
में सूर्य का स्वरूप, ब्राह्मण ग्रन्थों  
में सूर्य का स्वरूप, अन्य पुस्तकों  
में सूर्य का स्वरूप, सूर्य के  
विशिष्ट स्तोत्रों का विवेक

तृतीय अध्याय : सूर्य की विशिष्ट स्तुतियाँ -

82 - - 138

स्तुतियों में प्राच्य सूर्य के  
विभिन्न स्वरूप, सूर्य की  
साक्षात् रूप, सर्वदेव मय,  
विश्व के वापार, सर्वकारी  
गुण, सूर्य के विभिन्न नामों  
का उल्लेख -



कर्मयोग

कार्यचक्र प्रणता

गृहपति

सूर्य उपासना की व्यापकता

चतुर्थ अध्याय : उत्पत्ति सम्बन्धित कथारं --

139 -- 198

सूर्यवंश का विस्तार, सूर्य की  
 महिमा से सम्बन्धित कथारं,  
 सूर्य की नित्य वाराधना,  
 सूर्य की प्रिय मुद्रायें, सूर्य के व्रत,  
 सूर्य सक्रान्ति, पूजा के उपचार,  
 सूर्य के प्रिय पुष्प,  
 माला संस्कार विधि,  
 सूर्य की सांध्य उपासना,  
 सूर्य का प्रिय वृक्षा, सूर्य ग्रहण  
 स्वरूप, द्वादशाह्निक का विवेचन,  
 सूर्य का रथ का स्वरूप,  
 सूर्य की मूर्तिर्थां, सूर्य से विविध  
 रोगों का निदान, सूर्य के  
 प्रसिद्ध मन्दिर

पंचम अध्याय : रसामिच्छा —

199 -- 245

रस का अर्थ, रस की कौशिकता,  
 भक्ति रस, भक्तिरस का स्वरूप,  
 विभाव, अनुभाव, सात्विक,

व्यभिचारी, स्थाई भाव  
रस का अंगित्व, भक्तिरस के भेद,  
भाव का अर्थ, भाव के भेद,  
रसामास, सूर्य के स्तोत्रों में भाव-  
सौन्दर्य, सूर्य के स्तोत्रों में  
रसामिव्यक्ति

षष्ठम अध्याय : हृन्दयोचना --

246 - - 271

हृन्द का अर्थ, हृन्दों का प्रयोग,  
हृन्द के प्रकार, गण विचार,  
हृन्दशास्त्रों का परिचय,  
सूर्य के स्तोत्रों में प्रयुक्त हृन्द

सप्तम अध्याय : कलंकार-सौन्दर्य --

272 - - 331

कलंकार का स्वरूप,  
कलंकारों का औचित्य,  
उद्भव एवं विकास,  
कलंकार के भेद,  
सूर्य के स्तोत्रों में प्रयुक्त कलंकार,

उपसंहार : — — —

332 - - 342

हृन्दार्थ ग्रन्थ सूची : — — —

343 - - 352

### पुरोवाक्

सूर्य ज्योति है, ज्योतियों का ज्योति है, तृतीय प्रकाश है, जीवन और प्राण है । बराबर की आत्मा है —

‘सूर्यो आत्मा जगतः तस्थुषश्च’

सूर्य के अभाव में जीवन की सम्भावना की कल्पना असम्भव है । आत्मा भी ज्योतिरूप है । ज्योतिस्तम सूर्य विश्वात्मा है । प्राणतत्त्व का परमाधिष्ठान है । वैदिक ऋषि ने तो ‘प्रथमशरदः शतम्, ‘मानः सूर्यस्य संदशो मयोथाः’ द्वारा सततसूर्यसंदर्शन की कामना व्यक्त की है । सच तो यह है कि --

‘हिरण्यमयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं पुष्टम्

तत्त्वं पूषन्नपावृष्टम् महि रक्षाय चक्षाय सत्यधर्माय दक्षये ।’

सत्य इसी स्वर्णकलश में स्वर्णपिधान से पिहित है । इसका अधिष्ठाता सत्यरूपपूषान देव ही इसे खोल सकता है । उसी की कृपा से सत्य का उद्घाटन सम्भव है --

‘नो बानहि भेहि देहि नानां तिनहिं तिनहिं होह नाई ।’

तद्रूपता आत्मतादात्म्य मानव जीवन का लक्ष्य है । यह तादात्म्य - यह स्वरूपसंदर्शन स्वयं उसी की कृपा से सम्भव है ‘क्योंकि तुलसी के शब्दों में ‘बहु भेत्तनहि ग्रन्थि पर नई - - - निरुद्ध’ ।’

ग्रन्थि के विच्छेद हेतु ही सत्यस्वरूपोद्घाटन आवश्यक है । सत्य-स्वरूपोद्घाटन - स्वर्णकलश का पिधानापनन देवशास्त्रीय विराटस्वरूपसंदर्शन ही है । कृष्ण ने कृष्ण को दिव्य विराटस्वरूप का संदर्शन स्वतः ही कृपापूर्वक कराया था और तब कृष्ण ने कहा --

‘एवमादि देवां स्तव देव दहे’ - - -

‘मूरि शुण्ड’ काकरूप में राम की लीलाओं को देख रहा था। बपलकाकीय प्रकृति से डर रहा था कि राम फकड़ न लें। राम ने हाथ बढ़ाया और मूरिशुण्ड ने उड़ना चाहा - उड़ा और उड़ता ही रहा। जब जब पीछे देखे तो राम का हाथ उसे फकड़ ही लेने वाला ही। वह औकानिक ब्रह्माण्डों में उड़ता रहा किन्तु उसके हाथ की दूरी कम न हुई। अन्ततः राम ने उसे फकड़ कर मुंह में डाल लिया। अन्त कोटि ब्रह्माण्डरूप उदर में वह घूमता रहा। राम के रोम-रोम में अन्त कोटि ब्रह्माण्ड छटक रहे थे। प्रत्येक ब्रह्माण्ड में उसने ब्रह्मा, विष्णु और शिव देखे। किन्तु राम एक ही थे - तृतीय और अन्त। अन्तः राम ने मूरिशुण्ड को ज्ञान दिया। यह राम द्वारा मूरिशुण्ड को यह विराटरूप संदर्शन प्रयाचित था। कभी-कभी कृपालु परमात्मा इसे हठात् प्रकट करता है। कौसल्या को भी राम के मुस में ब्रह्माण्ड संदर्शन हुए थे। यही विराटरूपसंदर्शन ततः तद्विज्ञानबन्ध परमविश्रान्ति ही जीवन का लक्ष्य है। ऋषि ने इसी की कल्पना की है। संसृति पूषा ही राम है, वही कृष्ण है। वह सर्वदेवमय, देवदेव देवाविदेव है। उसी से समग्रतामरूपता का उद्भव और उसी में विलय है, विश्रान्ति है। यही विश्रान्ति जीवन का लक्ष्य है। तप का अर्थ ऊष्मा है साधुजनों का पञ्चाग्नि सेवन तप है। तप द्वारा तप्त का ताप में विलय ही लक्ष्य है। यह प्रतीकोपासना है।

भैरा यह प्रस्तुत शोषप्रबन्ध भी प्रतीकोपासना है। शोष तप है। इस तप से तृप्त हो ताप के साथ तादात्म्य ही लक्ष्य है। भैरे शोषनिर्देशकः आदित्य डा० हरिसङ्कर त्रिपाठी जी ने सम्भवतः इसी लक्ष्य से मुक्त सूर्य स्तोत्री पर कार्य करने की आज्ञा दी, ऐसी भैरी सम्पादना है। शोष पुण्य कर्म है। श्रीमत्सक दृष्टि से कर्म ही तो कर्म है और वह भी वेदापुराणों और विद्वज्जीवि, विश्वात्मा सूर्य देव के स्तोत्री पर, यह भैरे कल्याणकर पुण्य ही है।

प्रस्तुत विषय अति व्यापक तथा परम गहन है। शोष का कार्य

ही कठिन है । लक्ष्य दूर दृश्यमान होता रहता है । समीप पहुँचने पर पुनः दूरतर लगने लगता है । यही पहुँचने और लक्ष्य के दूरतर प्रतीति की क्रिया पुनः पुनः घटित होती है । इसका पंथ भी पिच्छिल होता है । पंथ की पिच्छिलता के कारण यदि सुकुमार शोधकर्ता फिसल भी जाय तो ; श्रेष्ठजनों को उसे सहारा देना धर्म होता है । वाशा है उदारकेता गुरुजन मुझे अवश्य ही सहारा देंगे । मूलकर जाना मानव की प्रकृति है । यही मूर्छ इतिहास का निर्माण करती है । जिससे सहारा त्रुटिविहीन स्वर्णिम मविष्य की कल्पना सम्भव होती है । एक मूल से ठोकर साकर व्यक्ति आत्मोर्जा की संकलित कर संकल्प लेकर ऊपर चढ़ जाता है । आप सब मेरी इन मूर्छों को क्षमापूर्वक यदि इंगित कर सकें तो मेरा सौभाग्य होगा ।

यज्ञ रूपी शोधकार्य में निर्देशक कृत्विक् रूप हुआ करता है । ऋषि-तुल्य डा० हरिसद्वंकर त्रिपाठी मेरे इस यज्ञ के ब्रह्मा रहे हैं क्योंकि कहा भी गया है --

गुरुं ब्रह्मां गुरुर्विष्णो गुरुर्देवी महेश्वरः ।

गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥

ब्रह्मतुल्य गुरु की परम उदार प्रेरणा और अतुल्य सद्भावना शिष्यजनों की अपनी रिव्वत हुआ करती है । उन्होंने बन्धु की मुमिका स्वीकार की । मैं उनकी परम कृतज्ञ हूँ । विमानाध्यक्ष डा० सुरेशचन्द्र जीवास्तव जी ने सदैव मेरा मार्ग प्रशस्त किया । मैं उनकी हृदय से आभारी हूँ । किन अन्य बन्धु जनों ने मुझे बहुधा सहयोग प्रदान किया मैं उन सबके प्रति भी किनम्र शार्दूल आभार व्यक्त करती हूँ । विशेषतः श्री श्यामलाल तिवारी जी के प्रति गुरुशिष्य हंक्षण कार्य के यज्ञ में पूर्णाहुति का कार्य किया उनके प्रति मैं आभार व्यक्त करती हूँ ।

## विषय परिधि :-

प्रस्तुत शोधप्रबन्ध का विषय 'सूर्य के स्तोत्रों का जालोचनात्मक अध्ययन' है। जिसका उद्देश्य पुराणों में प्राप्त हुई प्रमुख स्तुतियों का सम्पूर्ण संकलन एवं विवेकन है। सूर्य के स्तोत्रों की यथा सम्भव जालोचनात्मक बनाने का प्रयास किया गया है। जालोचनात्मक से हमारा तात्पर्य यह रहा है कि सूर्य के स्तोत्रों के सम्बन्ध में पुराणों में जो विभिन्न प्रकार के साक्ष्य उपलब्ध हुए हैं, उन सब की विषय के आधार पर तर्कसंगत समीक्षा करते हुए किसी भी प्रकार के पूर्वाग्रह से मुक्त रहते हुए इन स्तोत्रों की किसी बर्ग विशेष में प्रतिष्ठित किया जाय। प्रस्तुत शोधप्रबन्ध में सूर्य के अन्तर्गत वह समस्त सामग्री सन्निविष्ट है जिसका सम्बन्ध उन स्तुतियों में रहा है। इस प्रकार स्तोत्रों का अध्ययन, सूर्य के प्रमुख स्तोत्रों, इन स्तोत्रों के प्रमुख प्रकार जैसे - कर्मकाण्डीय स्तोत्र, नपात्मक स्तोत्र, नामात्मक, पाठात्मक, रक्षात्मक, बीजमन्त्र, सङ्ग मन्त्र आदि स्तोत्र आ जाते हैं।

सूर्य के विशिष्ट स्तोत्रों की जालोचनात्मक दृष्टि में रहकर उस की दृष्टि से उनमें प्रवाहित होने वाला भक्तिरस, इन्द्र एवं जलंकारों का सम्यक् निरूपण किया गया है। सूर्य स्तोत्रों का सम्बन्ध घृता व ध्यानरूप होने के कारण मन्दिर, ज्योति व त्र्योहार का वर्णन है।

सूर्य की महिमा व उत्पत्ति सम्बन्धी कथाओं को व्यक्त कर सूर्य की नित्याराधना-विधि व ग्रहणादि, मुद्रादि की ध्यान में रहकर सूर्य के प्रतीकरूप रथ का भी वर्णन है।

## विषय निरूपण -

प्रथम अध्याय में शोधप्रबन्ध की मूलिका है जिसके अन्तर्गत क्रमशः स्तोत्रों की सामान्य उत्पत्ति, प्रयोजन, वैशिष्ट्य तथा स्तोत्र साहित्य के

उद्भव विकास की दृष्टि में रखते हुए विविध सम्प्रदाय के स्तोत्रों का परिचयात्मक वर्णन करने का प्रयास किया है। साथ ही स्तोत्रों के वर्गीकरण के आधार पर स्पष्ट कर उन्हें सङ्ग स्तोत्र, हृदयस्तोत्र, रक्षात्मक स्तोत्र आदि की संज्ञा सुधा से अभिहित किया है।

द्वितीय अध्याय में सूर्य शब्द की व्युत्पत्तियाँ उनके वाच्यनामों का उल्लेख है। सूर्य के विविधरूप जो वेद, पुराण, उपनिषदों में उपलब्ध हैं उनका विशद विवेचन है। तृतीय अध्याय में सूर्य की स्तुतियों की संख्या अपेक्षाकृत अधिक है किन्तु उनमें विशिष्ट स्तुतिर्यों का ही संकलन है तथा उन स्तुतिर्यों में प्राप्य सूर्य के विभिन्न स्वरूप जैसे - सर्वदेवमय, सर्वोपकारीगुण, साक्षात् ब्रह्मरूपता तथा कर्मयोगादि का विवेचन करने का प्रयास किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में सूर्य की उत्पत्ति महिमा तथा स्तोत्रों से सम्बन्धित कुछ प्रमुख कथारं संकलित हैं। सूर्य की वंशावली, सूर्य के प्रिय पुष्प, व मुद्राओं के अतिरिक्त सूर्य के मन्दिर व नित्याराधना-विधि कृत त्योहारों का वर्णन किया गया है। चूंकि सूर्य स्तुतियाँ महिमाव से भरि होकर ऋषियों की वाणी उद्भूत है।

पंचम अध्याय में स्तुतिर्यों से सम्बन्धित महिरस के परिचय के साथ-साथ सूर्य के स्तोत्रों में प्रयुक्त प्रमुख महिरसों की अभिव्यञ्जना है।

षष्ठम् अध्याय में इन्द्राभिव्यक्ति के अतिरिक्त सूर्य के स्तोत्रों में प्रयुक्त वेदिक इन्द्र त्रिष्टुप, क्षुष्टुप, गायत्री तथा छौकिक इन्द्रों में स्तम्भरा, शिखरिणी व वायवी इन्द्रों का उल्लेख है।

सप्तम अध्याय में सूर्य की स्तुतिर्यों में आलंकारिक सौन्दर्य की भी अभिव्यञ्जना है। जिसकी विविध दृष्टियों से मूल्यांकन की भेष्टा के साथ शोक-प्रबन्ध का उपसंहार का भी उल्लेख है।

का ही वर्णन सबसे अधिक मुख्य विषय रहा है । क्योंकि इन स्तुतियों में सूर्य के विभिन्न परिचित, विरपरिचित तथा अपरिचित रूपों का सर्वत्र उल्लेख है । जिसकी हंगित करना अत्यन्त आवश्यक हो जाता है । यद्यपि इन स्तुतियों का एक मात्र ध्येय रोगों का विनाश, तम का नाश, अरिविजय व सर्व कामनाओं की पूर्ति करना है । सूर्य सम्बन्धित विषय अत्यन्त विशुद्ध है । यदि दृष्टिपात किया जाय तो यह निर्णय लिया जा सकता है कि सूर्य के किसी भी एक वंश पर शोधकार्य हो सकता है । चाहे उपासना पद्धति, या साहित्यिक अध्ययन, सूर्य गायत्री तथा पुरातत्त्व ज्ञानियों के द्वारा विश्लेषित मन्दिरों का जालीकनात्मक अध्ययन है । इस प्रकार सूर्य से सम्बन्धित सम्यक् जानकारी हो सकती थी किन्तु एक विषय में सब कुछ व्यक्त करना सम्भव नहीं है । इसलिए दोनों के मध्य का मार्ग उपनाते हुए प्रस्तुत प्रयासित शोधप्रबन्ध में यथासम्भव धेष्टा यही की गयी है कि सूर्य के स्तोत्रों में प्राप्त विषय का प्राधान्य तथा उसी के अनुरूप सूर्य के स्वरूपों की व्याख्या है ।

सूर्य के स्तोत्रों के अतिरिक्त सूर्य से सम्बन्धित कथा व वंशावली के विषय में विशाल बाङ्गमय में जहाँ जहाँ भी साक्ष्य मिलते हैं उसे संकलित कर इस विषय को और अधिक स्पष्ट करने में सहायक प्रतीत हुए हैं । तत्पश्चात् सूर्य के पौराणिक तथा आधुनिक साहित्य स्तोत्रों को सम्मुख रखकर उनकी यथासम्भव उपलब्ध तथ्यानुकूल तथा तर्कसंगत जालीकना की गई है ।

इस प्रकार प्रस्तुत शोधप्रबन्ध की अध्ययन प्रणाली केवल पुराणों तक में ही नहीं सीमित रखकर विशाल संस्कृत बाङ्गमय में अत्यन्त विस्तृत हो गई है ।

इस विशाल क्षेत्र को यथाशक्ति दृष्टि में रखने की धेष्टा की गई है । इस विषय की वस्तुगतत्वा स्वाभाविक है । सम्भवतः जैक स्थल पर ऐसे सम्पर्क या विचार दृष्टि पता में न जा पाया हो, वो प्रस्तुत अध्ययन में



उपादेय होते हैं तो इन 'त्रुटियों' के लिए मानव बुद्धि की शक्ति सीमितता ज्ञान्य है। फिर भी इतना निवेदन अवश्य है कि प्रस्तुत अध्ययन में उपादेय सामग्री बुटाने में अपनी ओर से किसी भी प्रकार की शिथिलता नहीं आने दी है।

### प्रस्तुत प्रबन्ध की मौलिकता -

प्रस्तुत प्रबन्ध में यद्यपि सूर्य के स्तोत्रों का ही अध्ययन और विवेक ही मुख्य आधार बनाया गया है तथापि प्रसंगतः इसमें पुराणों में यत्र तत्र बिलरी हुई सूर्य सम्बन्धित वंशों की एकत्र किया गया है और इस प्रकार यह प्रयास सूर्य के स्तोत्रों का सन्दर्भ के साथ-साथ प्रमुख ग्रन्थ भी बन गया है। इससे भी अधिक इस प्रबन्ध में सूर्य की स्तुतियों में प्राप्य स्वरूपों का प्रथम बार उल्लेख करके उनकी साहित्यिक दृष्टि से तर्क संगत आलोचना भी की गई है। प्रस्तुत शोधप्रबन्ध को पूर्वाग्रह तथा अपूर्ण दोषों से मुक्त रखने का सर्वत्र प्रयत्न किया गया है।

सूर्य की आध्यात्मिक प्रवृत्ति के साथ-साथ प-वर्षों, नवग्रहों में तथा प्रतीकात्मक रूप में अभिव्यक्ति है।

अतः शोधप्रबन्ध की मौलिकता मुख्यतः बिलरी हुई स्तुतियों का स्कत्रीकरण कर विषयानुरूप आलोचनात्मक अध्ययन है। इसके अतिरिक्त भगवद्भावना से किसी भी देव की उपासना भ्रष्ट है। भगवद्भावनाओं से की जाने वाली उपासनाओं में श्री सूर्यमण्डल में परमात्मरूप की भावना करना भी एक और बड़े महत्त्व का विषय है। आदिकाल से कश्मिरीयों ने इस प्रकार की उपासनाकर अपने जीवन को धन्य बनाया और इसे मार्ग दर्शन कराया है।

प्रथम अध्याय  
स्तोत्र साहित्य का परिचय

## स्तोत्र साहित्य का परिचय -

संस्कृत का स्तोत्र-साहित्य बड़ा ही विशाल, सरस एवं हृदय-स्पर्शी है। यद्यपि वेद आध्यात्मिक ज्ञान एवं कर्मकाण्ड के साधन रहे हैं। कवित्व के प्रकाशन के नहीं, तथापि वैदिक स्तुतिपरक ऋचाओं में काव्य के अर्थस्फुटित अंकुर देखे जा सकते हैं। प्रत्येक धर्म में कवि अथवा भक्त अपने हार्दिक विचारों को भगवान् के सम्मुख नतमस्तक होकर व्यक्त करते हुए उनकी महिमा के वर्णन में अपने कोमल तथा भक्तिपूरित हृदय को अभिव्यक्त करता है क्योंकि वह कभी प्रभु की दिव्य विभूतियों के दर्शन से चकित हो उठता है, कभी भगवान् के विशाल हृदय, असीम अनुकम्पा और दीनजनों पर अकारण स्नेह की गाथा गाता हुआ आत्मविस्मृत हो उठता है। इन्हीं भावों में कवि की अन्तः प्रेरणा का स्वाभाविक स्फुरण होता है और यहीं आराध्य-विषयक से अन्तःकरण प्लावित एवं स्तुत्यभाव से मारित होकर प्रकट होता है। इस प्रकार स्तोत्रों में परमेश्वर की परिकल्पना द्वारा काव्यों में भाव की तीव्रता एवं सरसता का सहज समन्वय होता है। स्तोत्र-साहित्य बाह्य-मयी भक्तिभावपूर्ण आराधना है।

## स्तोत्र का अर्थ -

पुराणों तथा काव्यों में ऋषियों एवं भक्तकवियों ने सुत-दुःस की भाववेगमयी अनुभूति को विनम्रतापूर्वक परमेश्वर के गुणानुवाद, कीर्तन, स्मरण एवं अपनी रक्षा के लिए उदात्तकण्ठ से विविध रूपों में जो भावगर्म-निर्मल रचनाएं प्रस्तुत कीं वे ही भारतीय साधना में 'स्तोत्र' की संज्ञा से अभिहित हुईं। साधारणतया 'स्तोत्र' शब्द का अर्थ-विभिन्न रूपों में उफ़लव्य होता है यथा —

स्तु० - उदा० उम० स्तौति, स्तवीति, स्तुते, स्तुवीते,  
स्तुत इच्छा० तुष्टयति ते, उकारान्त या उकारान्त उपसर्ग के पश्चात् स्तु  
के स्तु का स्तु ही जाता है जिसका अर्थ है प्रशंसा करना, स्तुति करना, कीर्तन

करना, मजन गाना, स्तोत्रीं द्वारा पूजन करना इत्यादि ।<sup>१</sup>

इस प्रकार स्तोत्र शब्द का अर्थ स्तु + ष्टृन् अर्थात् स्तुयते नेनेति ।  
स्तु + दाम्नीशस् युयुनेति । इति ष्टृन् ।<sup>२</sup>

स्तोत्र शब्द स्तु + ष्टृन् से बना है । स्तोत्र शब्द के पर्यायवाची  
स्तुति और स्तव शब्द भी माने जाते हैं । इन दोनों शब्दों की निष्पत्ति स्तु +  
क्तिन् तथा स्तु + वप् से हुई है ।<sup>३</sup>

मलयगिरि ने व्यवहार भाष्य में स्तुति और स्तव में अन्तर  
बताते हुए लिखा है । यथा --

‘एक श्लोकः द्विश्लोकी त्रिश्लोकाः वा स्तुतिर्भवति ।

परतश्चतुः श्लोकादिकः स्तवः ।

अन्येषामाचार्याणां मतेन एक श्लोकादिः, सप्तश्लोका,

पर्यन्ता स्तुतिः ततः परमष्टश्लोकादिकाः स्तवाः ॥’<sup>४</sup>

अर्थात् एक श्लोक से तीन श्लोक पर्यन्त स्तुति और इसके अनन्तर चार श्लोकादि  
स्तव है । मतान्तर से एक श्लोक से सप्तश्लोक पर्यन्त स्तुति और अष्ट श्लोक  
अथवा इससे अधिक श्लोक स्तव कहलाते हैं ।

१- बी० एस० आप्टे : संस्कृत हिन्दी शब्द कोश, पृष्ठ ११३५

२- शब्दकल्पद्रुम्, प चम्पूकाण्डम्, ३।२।१८२, पृष्ठ ४३५

३- डा० मैमिचन्द्र शास्त्री : संस्कृत काव्य के विकास में बड़े कवियों का  
योगदान, पृष्ठ ५५ ।

४- मलयगिरि द्वारा रचित : व्यवहार भाष्य - ३००, भा० १८३

अन्यत्र स्तव और स्तोत्र में भेद बताते हुए यथा लिखा है —

‘स्तव गम्भीर अर्थ वाला और संस्कृत निबद्ध किया जाता है तथा स्तोत्र की रचना विविध कन्दों के द्वारा होती है ।’<sup>३</sup>

वस्तुतः आराध्य के गुणों की प्रशंसा करना ही स्तुति है । अतएव स्तोत्र में रचनाएं हैं जिनमें परमात्मा, परमश्रेष्ठी या अन्य देवी-देवताओं की स्तुति की जाय । आचार्य समन्तमद्र ने लिखा भी है —

‘अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा प्रभु पर घटित नहीं होता यतः भगवान् में अनन्त गुण है, उनके एक गुण का वर्णन करना ही अशक्य है, फिर अतिशयोक्ति किस प्रकार हो सकती है । थोड़े गुणों का उल्लंघन करके बहुत्व कथावली स्तुति भगवान् पर नहीं घटती क्योंकि उनमें अनन्त गुण है, उन गुणों को कहना भी संभव नहीं है ।’<sup>३</sup>

इस प्रकार उपरोक्त विवरण से पूर्ण स्पष्ट हो जाता है कि प्रभु के आसाधारण गुणों की प्रशंसा करना ही स्तव या स्तवन है । इन स्तुतियों में भक्त अपने परमेश्वर या आराध्य की महिमा से अभिभूत होकर ही भावनापूर्ण अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करता है और उदाम मकरस प्रवाह से अन्तस्तल में रहस्यमयी माधुर्य भावना की निगूढ़ धारा बहती है । स्तोत्रों के पाठ मात्र से हृदय में तदनुरूप रस का आविर्भाव ही उठता है । स्तुतियां गेय होती हैं गेय पञ्चम्व होती हैं ।

१- श्री शान्तिसूरि नेत्रयवन्दणमहामाह । केन आत्मानन्द समा,

भावनागर वि० सं० १६७७, पृष्ठ १५० ।

२- गुणस्तोकं सदुत्तम-श्रुत तद्वहुत्वकथा स्तुतिः ।

आनन्त्यास गुणा वस्तुमसद्-कथास्त्वयि सा कथम् ॥

- आ० संख्या स्वयम्भू वीरसेवामन्दिर सरसावा,

वि० सं० २००८, १८।१, पृष्ठ ६१ ।

उचराध्ययन में स्तोत्रों की महत्ता इस प्रकार है —

‘स्तव, स्तुति मंगलपाठ से जीवज्ञान, दर्शन और चरित्ररूप बोधिलाम को प्राप्त करता है । अनन्तर ज्ञान, दर्शन और चरित्ररूप बोधिलाम को प्राप्त करने वाला जीव, अन्तय किया व कल्पविमानोपपत्ति को प्राप्त करता है ।’<sup>१</sup>

### स्तोत्र प्रयोजन -

शुद्धात्माओं की उपासना या भक्ति का अवलम्बन पाकर मानव का चंचल चित्त दाणमर के लिए स्थिर हो जाता है । यह अवलम्बन के गुणों का स्मरण कर अपने अन्तःकरण में उन्हीं गुणों को विकसित करने की प्रेरणा पाता है तथा उनके गुणों से अनुप्राणित हो मिथ्या परिणति को दूर करने के पुरुषार्थ में रत हो जाता है क्योंकि दर्शन में शुद्धात्मा का नाम परमात्मा है । प्रत्येक जीवात्मा कर्मबन्धनों के विलग हो जाने पर परमात्मा बन जाता है । चूंकि स्तोत्रों में भक्त के सभी भावों का पर्यवसान अन्ततः भक्ति में ही होता है अतएव इनमें धार्मिक एवं दार्शनिक दोनों प्रकार की भावनारं देखने की मिलती है ।

आचार्य समन्तमद्र ने ‘स्तोत्रे’ का प्रयोजन इस प्रकार वर्णित किया है —

‘तथापि ते मुनीन्द्रस्य यतो नामापि कीर्तितम् ।  
पुनाति पुण्यं कीर्तनेस्ततो ब्रूयाम किञ्चन ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् स्तोत्र पाठ करने से चित्त में निर्मलता उत्पन्न होती है, जिससे पुण्य

१- उचराध्ययन कीर्त्तनी प्रस्तावना, टिप्पणी सहित, बार्ड बार्पेटियर  
उपसाला १९१४ ई०, २६ अध्याय, १४ सूत्र ।

२- स्वयम्भू वीर० वि० सं० २०७८, १८।२, पृष्ठ ६१ ।

का बन्ध होता है और भी कहा है —

‘स्तुतिः स्तोतुः साधो, कुशलपरिणामाय स तदा ।

अवेन्मा वा स्तुत्यः कलमपि ततस्तस्य च स्तः ॥’<sup>१</sup>

अर्थात् स्तुति करने से प्रशस्त परिणाम उत्पन्न होते हैं, उसमें उपास्य के गुणों का अच्छी तरह वर्णन रहे अथवा न भी रहे ; पर गुण कीर्तन होने से कल्याण की प्राप्ति होती है ।

स्तोत्र के विषय में यह कथन चरितार्थ होता है --

‘पूजाकोटिसमं स्तोत्रं ।’<sup>२</sup>

अर्थात् एक करोड़ बार पूजा करने से जो फल मिलता है उतना एक स्तोत्र का पाठ करने से मिलता है यतः पूजा करने वाले व्यक्ति का मन पूजन सामग्री या अन्य वाह्य उपकरणों में आसक्त रहता है पर स्तोत्र पाठ करने वाले व्यक्ति का चित्त मनवान् के गुणों में संलग्न ही जाता है, अतः स्तोत्र पाठ पूजा की अपेक्षा अधिक लाभप्रद है ।

इस प्रकार ईश्वर की उपासना करने का गुणानुवाद करने से साधक की परिणति स्वयं शुद्ध हो जाती है जिससे अभ्युदय की प्राप्ति होती है ।<sup>३</sup>

जैन स्तोत्र में ‘काव्य की पृष्ठभूमि’ में कहा भी गया

१- स्वयम्भू वीर०, वि० सं० २०७८, २६।१, पृष्ठ ७४

२- ज्ञेयान्तकिरण, सप्त पृष्ठ १६३ से उद्धृत ।

३- तथापि ते पुण्य गुण स्मृतिनः पुनाति चित्तं दुरितान्ज्वलेभ्यः

- स्वयम्भू, वीरसेवा मन्दिर सं० १२।२, पृष्ठ ४१ ।

है —

भगवान मले ही कुछ न देता हो किन्तु उसके सान्निध्य में वह प्रेरक शक्ति है जिससे भक्त स्वयं सब कुछ पा लेता है ।

अतः उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि स्तोत्रों में प्रयोजन को आधार मानकर भगवान का गुणकीर्तन किया जाता है जिससे भक्त अपने गुणों का विकास कर पाता है । संस्कृत-स्तोत्रों में भक्ति, दर्शन और आध्यात्म की त्रिवेणी प्रवाहित है । स्तोत्रों के तत्त्व इस प्रकार हैं --

॥१॥ उपास्य की महत्ता -

स्तोत्रों में उपास्य के दिव्यशील सौन्दर्य और आलौकिक गुणों की महत्ता ।

(२) आत्मनिवेदन -

कर्मावरण के कारण उत्पन्न होने वाली विकृति का कथन आत्मनिवेदन है ।

(३) आध्यात्मिकता -

स्तोत्रों में दार्शनिक विचारों की प्रमुक्ता रहती है ।

(४) असंभव की आकांक्षा -

असंभव व आलौकिक और चमत्कारपूर्ण कार्यों का आराध्य द्वारा सम्पन्न की आकांक्षा ।

(५) प्रसाद का सिद्धान्त -

ब्रह्म सर्वकाय तथा सत्य संकल्प है और उसके ही प्रसाद से लोकोत्तर पुण्यदायी होता है ।

१- डा० प्रेमसागर : केन काव्य की पुष्पभूमि, मास्तीय ज्ञानपीठ, काशी  
१९३६ ई०, पृष्ठ २६ ।



## स्तोत्रों का वैशिष्ट्य -

स्तोत्रों का वैशिष्ट्य उनके प्रयोजन के आकृत हैं। स्तोत्रों में भक्ति की अन्तर्ज्ञान का स्वरूप सुन्दर मार्मिक शब्दों में प्रकट हुआ है। इन स्तोत्रों में दो ही बातें प्रमुख रूप से प्रकट होती हैं। एक तो भक्ति का आत्म-निवेदन पूर्वक इष्टदेव के स्वरूप का वर्णन तथा दूसरी उनकी समुद्धारिणी शक्ति की प्रशंसा जिससे कि भगवान उसका भी उद्धार कर सके।

समय की परिवर्तनशीलता के कारण बहुदेववाद, एकदेववाद ही, एकेश्वरवाद एवं सर्वसत्तावाद का अभ्युदय रहा है। अनेक देवी, देवतार्थों की स्तुति में अनेक प्रकार के स्तोत्र लिखे गये। जो भक्त जिस देवता का उपासक था उसने उसी ही देवता को सर्वश्रेष्ठ मानकर उसकी उपासना की। कुछ स्तोत्रों में कवि ने पाण्डित्य का प्रदर्शन करने के लिए चमत्कारी शब्दों का प्रयोग किया। कुछ में मार्मिक व्यञ्जना है।

इन स्तोत्रों में देवस्वरूप-चित्रण में तथा उसके महत्त्व एवं शील के स्तवन में कवि की भावनाओं की अतिमनोरम अभिव्यक्ति है। ऐसे ही स्तोत्र काव्यकोटि में परिगणित होते हैं। यद्यपि मम्मट आचार्यों ने भक्ति को 'रस' नहीं माना है अफि सु उसे देवविषयक रति कहकर 'भाव' के अन्तर्गत ही रखा है। अतः कुछ स्तोत्रों में अनुभूति की ऐसी मार्मिकता है कि उसे काव्यानन्द से कम सुख नहीं कहा जा सकता है।

धर्म प्रधान होने के कारण इन स्तोत्रों का भक्ति भावना प्रधान तथा धार्मिक समाज में समादर हुआ है। इसमें जहाँ एक ओर अनुराग है, वहाँ दूसरी ओर वैराग्य भावना भी देखी जाती है। अतः धर्मप्रधान और आध्यात्मिक उत्थिति के अभिलाषी समाज ने इनको बड़े प्रेम से अपनाया है। अतः अनेक लोग इन भक्ति-भावना-भास्ति स्तोत्रों का नित्य पाठ करते हैं। इन स्तोत्रों में भेदता के अतिरिक्त भाषा सारल्य है जो साधारण वर्गों के लिए भी बोधगम्य है।

इस प्रकार उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि स्तोत्रों का यह अपना ही वैशिष्ट्य है जिसके कारण यह एक साहित्य के रूप में परिणत हुआ है ।

### स्तोत्र के प्रकार -

भारतीय संस्कृत स्तोत्र-साहित्य की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । चूंकि स्तोत्रों का प्रथम उद्गम वैदिक साहित्य से हुआ है । कालान्तर में रामायण, महाभारत युग से होती हुयी पुराणों में यह परम्परा बनी रही और पुराणों के पश्चात् विभिन्न धर्मावलम्बियों ने अपने-अपने सम्प्रदाय के इष्टदेव को ध्यान में रखकर स्तोत्रों की रचना की है ।<sup>१</sup>

शाक्त उपासकों ने शाक्त-स्तोत्रों की रचना की । शिव के उपासकों ने शैव स्तोत्रों की रचना की, विष्णु के उपासकों ने वैष्णव स्तोत्रों को लिखा । देवी, देवताओं में दुर्गा, लक्ष्मी, सूर्य, गणेशादि के नाम उल्लेखनीय हैं । हिन्दुओं की स्तोत्र-परम्परा से प्रभावित होकर जनों और बौद्धों ने भी अपने स्तोत्र-काव्य की रचना की है ।

इस प्रकार विभिन्न स्तोत्रों के उद्भव होने के कारण स्तोत्र के प्रकार का विभाजन किया गया है । कुछ गथात्मक स्तोत्रों की भी रचना की गयी है । जिसका उल्लेख डा० ए० बी० कीच ने किया है ।<sup>२</sup>

उपरोक्त विवेचन के द्वारा यह पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है

१- डा० बलदेव कुमार : 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृष्ठ १८६-१८७।

२- डा० ए० बी० कीच : 'संस्कृत साहित्य का इतिहास',  
अनुवादक डा० मनलाल शास्त्री, पृष्ठ २६२ ।

कि स्तोत्र के निम्नलिखित प्रकार हैं —

- (१) शैव स्तोत्र :- शिव भक्ति पर आधारित स्तोत्र ।
- (२) शाक्त स्तोत्र :- शक्ति के उपासक के द्वारा की गयी रचनाएं ।
- (३) वैष्णव स्तोत्र :- विष्णु की स्तुति के लिए विरचित स्तोत्र ।
- (४) अन्य देवी-देवताओं के स्तोत्र :- सूर्य, गणेश, दुर्गा, लक्ष्मी ।
- (५) जैन स्तोत्र :- जैनियों ने इष्टदेव के लिए लिखे स्तोत्र ।
- (६) बौद्ध स्तोत्र :- बौद्धों द्वारा लिखे गये स्तोत्र ।

साहित्य के आधार पर उपर्युक्त स्तोत्रों का उल्लेख किया गया है किन्तु स्तोत्रों का उद्भव भक्ति से हुआ है, इस कारण इसमें वाध्यात्मिकता का सन्निवेश है और भक्ति में प्रयुक्त होने वाले स्तोत्रों के नामकरण दार्शनिक विवेक के आधार पर इस प्रकार किये गये हैं —

### (१) नाम स्तोत्रम्

इसमें नामों का उल्लेख किया जाता है, नामों की संख्या अधिक होती है तथा पाठ-रचन आदि में उल्लेख किया जाता है ।  
जैसे - १०० नाम वाले सूर्यवष्टोत्तरस्तनाम्, १००८ नाम वाले स्तोत्रादि ।

### (२) कवच स्तोत्रम्

जुंकि भक्ति में हर तरह के भावों का सन्निवेश रहता है, इस कारण भक्त अपने शरीर की रक्षा के लिए भी मंत्रों के द्वारा देवताओं की आराधना करता है अतः यह स्तोत्र 'कवच स्तोत्र' कहा जाता है । जैसे - सूर्यकवच, सरस्वती कवच इत्यादि ।

### (३) हृदय स्तोत्रम्

हृदय में धारित करके जिसकी स्तुति की जाती है, वह 'हृदय स्तोत्र' कहलाता है ।

जैसे -- वादित्य (हृदय) स्तोत्र ।

#### (४) मालामंत्रात्मक स्तोत्र

बीस से अधिक अक्षरों वाले मन्त्रों को माला मन्त्र कहते हैं। जिनका वप माला पर किया जाता है और उसी से इष्टदेव की पूजा की जाती है ऐसे स्तोत्रों को 'मालामन्त्रात्मक स्तोत्र' कहते हैं।  
जैसे - त्रिपुरा स्तोत्र ।

#### (५) सद्ग स्तोत्र

शत्रु पर प्रहार व आत्मरक्षा के लिए सद्ग स्तोत्रों का प्रयोग किया जाता है। इसमें मन्त्र सद्ग की मांति तीव्र धार वाले होते हैं। अतः यह स्तोत्र 'सद्ग स्तोत्र' कहे जाते हैं।

#### (६) बीजमंत्रात्मक स्तोत्र

दस से कम अक्षरों वाले मन्त्रों को बीज मन्त्र कहा जाता है। ऊं, ह्रीं, णीं, क्लीं आदि शब्दों के द्वारा देवताओं की स्तुति की गयी है। जैसे -- वाग्गादि के लिए दुर्गासप्तशती, त्रिपुरा स्तोत्र।

#### (७) पूजा स्तोत्र

जिनमें पञ्चोपचार, षोडशोपचार आदि के द्वारा देवताओं की पूजा की जाती है। वह 'पूजा स्तोत्र' कहलाता है।

#### (८) मानस पूजा स्तोत्र

जिसमें मन द्वारा अथवा ध्यान लगाकर देवताओं की स्तुति की जाती है और ध्यान में ही जाती, पूजा मीन इत्यादि किये जाते हैं, उन्हें 'मानसपूजा स्तोत्र' कहते हैं।

१- अग्निपुराण, २६३ अध्याय, पृष्ठ ४८६ ।

२- अग्निपुराण, २६३ अध्याय, पृष्ठ ४८६ ।

स्तस्यपुराण में चार प्रकार के स्तोत्रों का वर्णन है <sup>9</sup> --

- (१) विधि स्तोत्रम्
- (२) द्रव्य स्तोत्रम्
- (३) कर्म स्तोत्रम्
- (४) विधि होत्र स्तोत्रम्

इस प्रकार देवी, देवताओं की स्तुति करने के विभिन्न स्तोत्र हैं जिनके आधार पर पूजादि का विधान किया जाता है ।

स्तोत्र साहित्य का उद्भव एवं विकास -

संस्कृत साहित्य की विभिन्न धाराओं में स्तोत्र-साहित्य की भी एक धारा प्रस्फुटित हुई जो अपने में विशिष्ट तथा पूर्ण स्वतन्त्र रही है । संस्कृत स्तोत्र-साहित्य का उद्भव वैदिक साहित्य से हुआ । सर्वप्रथम ऋग्वेद में इन्द्र, वरुण, अग्निादि देवताओं की स्तुति में अनेक मन्त्र उच्चारित हुए । इन्हीं उच्चारित मन्त्रों की परम्परा में लौकिक संस्कृत में भी अनेक देवस्तुति या देवमक्तिपरक स्तोत्रों की रचना की गयी है । क्योंकि 'देवताओं की स्तुति करने वाले स्तोत्रों की रचना का अन्त वैदिक कवियों के साथ नहीं हुआ यद्यपि धर्म के क्रमिक परिवर्तन के कारण पूजित देवताओं में भी परिवर्तन हो गया । इसके पुराणों और तन्त्रों में अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं । दार्शनिक उन देवताओं के प्रति वास्तविकता को व्यवहारिक दृष्टि से घे उतनी ही दृढ़ता से स्वीकार करते थे जितनी दृढ़ता से पारमार्थिक दृष्टि से उसका निषेध करते थे ।'

१- 'विधिहोत्रं तथा स्तोत्रं पूर्ववत् संप्रवक्तु, द्रव्य स्तोत्रं, कर्मस्तोत्रं, विधिस्तोत्रं तथैव च, तथैवायिन्नस्तोत्रं स्तोत्रमेकमुच्यते ।'

- स्तस्यपुराण - १२१ अध्याय

२- द० बी० कीच का संस्कृत साहित्य का इतिहास

अनुवाद - डा० मंगलदेव झास्त्री, मुम्बई १९१२ ।

इन स्तोत्रों में स्तुति एवं याचक वृत्ति की प्रधानता रही है, पुराण तो भक्तिविह्वल महर्षियों के उद्गार ही हैं । इसलिए तो पुराणों में स्तुतियों के भण्डारगार हैं ।

यद्यपि रामायण और महाभारत में सहस्रश्राम स्तुतियाँ की गयी हैं, उदाहरणस्वरूप --

‘वाल्मीकि रामायण में ब्रह्मा के द्वारा श्रीराम की स्तुति, महाभारत में दुर्गा-स्तुति, विराट् तथा भीष्मपर्व में श्रीकृष्ण की स्तुति, द्रोण, सौप्तिक तथा अनुशासन पर्व में शिव की स्तुति ।’<sup>२</sup>

अतः समस्त स्तोत्र-साहित्य का प्रारम्भ पुराणों से ही हुआ क्योंकि वैदिक त्रिदेवोपासना ही पुराणों में पञ्चदेवोपासना के रूप में विकसित हुई और पौराणिक युग में भक्तिभावना का प्राबल्य होने से शिव, विष्णु आदि देवों के प्राधान्य एवं राम, कृष्ण इत्यादि अवतारों के वैशिष्ट्य के कारण इन पुराणों में स्तुतियों का ही प्रभुत्व रहा तथा अनेक स्तोत्र ग्रन्थ भी रचित हुए । इससे पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है कि स्तोत्र साहित्य की परम्परा प्राचीन है ।

जहाँ स्तोत्र साहित्य का उद्भव हुआ वहाँ उसका विकास भी निरन्तर होता गया जिसके फलस्वरूप इन स्तुतिपरक नीतिकार्यों का प्रभाव अन्य सम्प्रदायों पर इतना पड़ा कि बौद्ध और जैनों ने भी स्तोत्रों की रचना अपनी भाषा में की । अब भी इनके अनेक स्तोत्र-ग्रन्थ उपलब्ध हैं । इनमें काव्य-सौष्ठव के अतिरिक्त धार्मिक एवं दार्शनिक भाव की प्रधानता है । इनके स्तोत्रों तथा संस्कृत स्तोत्रों में केवल अन्तर इतना ही है कि इनमें जैन तीर्थंकरों

१- डा० वल्लभ कुमार : संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १८६-१८७

२- वाल्मीकि रामायण १। १२० । ४६-५६ ।

और बौद्धों का उल्लेख नहीं होता है जबकि संस्कृत के स्तोत्र काव्यों में बिन उपास्य देवों की स्तुतियाँ की गई, उनमें अपने उपास्य देवों को अन्य देवों से अधिक श्रेष्ठ कहा गया ।

यद्यपि स्तुतिपरक इन गीतिकाव्यों में सर्वप्रथम गीतिकाव्य 'श्यामला दण्डक' को माना जाता है और उसे ही कालिदास की कृति भी मानते हैं । परन्तु, अब यह प्रमाणों के आधार पर सिद्ध हो चुका है कि यह रचना कालिदास की न होकर तन्नामधारी किसी अन्य कवि की रचना है । इसी प्रकार 'गाविहस्तोत्थाथा' नामक स्तोत्र का रचयिता अश्वघोष को माना जाता है परन्तु प्रमाणों के आधार पर यह सन्देहास्पद है । अतः आज इस क्षेत्र में स्वतन्त्र गीति स्तुति काव्य के प्रथम रचयिता के रूप में मातृवेट को ही माना जाता है । मातृवेट सम्राट कनिष्क ( ७५ ई० ) के आश्रित कवि थे । चीनी यात्री हत्सिंग ने अपनी पुस्तक में मातृवेट की कविता की मधुरता एवं भेद्यता की प्रशंसा की है और मातृवेट एक बौद्ध कवि थे । इनके पद्यों में उच्च सिद्धान्तों का भी संकेत मिलता है । बुद्ध और संघ की स्तुति में जो पद्य लिखे उस ग्रन्थ का नाम 'स्तोत्रावशतिक' स्तोत्र है जिसके दो रूप मिलते हैं —

(१) क्तुःस्तक - जिसमें चार सौ स्तुति पद्य हैं ।

(२) उध्यंशतक - जिसमें १५० स्तुति पद्य हैं ।

चीनी और तिब्बती भाषा में इनके अनुवाद भी मिलते हैं । इसी से प्रमाणित होकर ये आचार्यों द्वारा भी अपने तीर्थद्वारों की स्तुति में स्तोत्र लिखे गये । इन आचार्यों में समन्तमद्र, सिद्धसेन और हेमचन्द्र मुख्य हैं । इस प्रकार मातृवेट ने ही बौद्ध और जनों की स्तुति काव्य लिखने की प्रेरणा दी इसलिए यदि हमें स्तुतिकाव्य का जनक कहा जाय तो कोई वक्तुक्ति न

होगी । पुनश्च स्वतन्त्र स्तोत्र काव्य लिखने की परम्परा आज तक अनुकूल होती हुई विद्यमान है ।

स्तोत्र-साहित्य की परम्परा को समय-समय पर भक्त कवियों ने अत्यन्त गतिमयता प्रदान की है । इस कारण प्रमाणाँ के आधार पर जितने भी स्तोत्र प्राप्त हुए, उनका विवरण इस प्रकार है --

### ‘बैन स्तोत्र’

#### आचार्य समन्तभद्र —

बैन-साहित्य में आचार्य समन्तभद्र का विशेष उल्लेखनीय स्थान है । इनके द्वारा विरचित प्रमुख स्तोत्र ‘स्वयम्भूस्तोत्र’ है । इनका समय लगभग तृतीय और चतुर्थ शती के मध्य माना जाता है । इसमें २४ तीर्थह-करों की स्तुति की गई है और प्रथम शब्द स्वयम्भू है, १४३ पद्य में १३ इन्द्रों का प्रयोग है और दार्शनिक तत्त्वों का विवेचन हुआ है । इनके द्वारा विरचित अन्य स्तोत्र यथा वर्णित हैं —

- (१) देवानाम स्तोत्र - सूत्र शैली में रचित दार्शनिक ग्रन्थ है ।
- (२) युक्तञ्जनुशासन स्तोत्र
- (३) विंशतिकांठकार - १०० पद्य २४ तीर्थह-करों की स्तुति, चित्रबन्धों में विरचित है ।

१- स्वयम्भू स्तोत्र - अनुवादक सम्पादक - जुगल किशोर मुस्तार,  
वीर सेवा मन्दिर सरसावा कर्मान दिल्ली १६५  
पृष्ठ ८३-१०६ ।

२- स्तुति विद्या -- सम्पादक, अनुवादक साहित्याचार्य पं० यन्नाठाळ बैन  
‘वसन्त’ १६५० ई० ।



## कल्याण मन्दिर स्तोत्र

बैन स्तोत्रों में इनका विशेष स्थान है । इनका समय ५०० ई० के लगभग है । इन्होंने 'कल्याण मन्दिर स्तोत्र' लिखा है । इसमें ४४ पद्य हैं । भाषा और भाव की दृष्टि से अमिव्यक्ति अत्यन्त श्रेष्ठ है ।<sup>१</sup>

## मत्तमर स्तोत्र -

बैन आचार्य मानतुङ्ग द्वारा रचित यह स्तोत्र है । बैन के धार्मिक अभिलेखों के अनुसार इनका समय सातवीं शती माना जाता है । इस पर बैन सम्प्रदायी ने अपनी-अपनी टीका लिखी है । इसमें ४८ पद्य हैं तथा आदिनाथ भगवान् की स्तुति है<sup>२</sup> । डा० कीथ ने अपनी पुस्तक में लिखा है --

मानतुङ्ग काव्य-शैली की सभी विशेषताओं से पूर्णतः अभिज्ञ थे ।<sup>३</sup>

बैन साहित्य के कुछ स्तोत्रों में सोमप्रभ का 'सूक्तिमुक्तावली' तथा वादिराज का 'एकीभाव स्तोत्र' है ।

बैन साहित्य के साथ बौद्ध साहित्य के भी कई स्तोत्र ग्रन्थ हैं

---

१- Ed and trans is XIV 376 H, II P.  
XI 11 42 P,

२० क बी० कीथ का संस्कृत साहित्य का इतिहास

२- पं० दुर्गाप्रसाद और बासुदेव लक्ष्मण : काव्यमाला, सप्तम गुच्छक,  
पृष्ठ १- १० ।

सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२६ ई०

३- Ed and trans - H Jacobi XIV, P . 18.

बो इस प्रकार हैं --

### नागार्जुन —

बौद्धों के महायान सम्प्रदाय में स्तोत्रों की रचना हुई<sup>१</sup>। इनका समय लगभग सातवीं शती माना जाता है। ये शून्यवाद के प्रतिष्ठापक थे। इनकी रचना 'निरोपम्यस्तव', 'अचिन्त्यस्तव' है, अनुवाद तिब्बती भाषा में हुआ है।

हर्षवर्धन ने बौद्ध सम्प्रदाय पर एक स्तोत्र काव्य लिखा है<sup>२</sup>। इनका समय ६०६-६४८ ई० के लगभग है। 'अष्टमहाव्रीक्षेत्थ स्तोत्रे', 'सुप्रात स्तोत्रे' आदि इनके स्तोत्र हैं।

### स्त्रग्धरा स्तोत्र

बौद्ध काव्यों में इसका भी विशेष स्थान है<sup>३</sup>। यह सर्वज्ञ मित्र द्वारा रचित है। यह देवीतारा के प्रति लिखा गया स्तोत्र है। तारा देवी बौद्ध धर्म के महायान सम्प्रदाय में मातृदेवी तथा त्राणकारिणी के रूप में लोकप्रिय हैं।

### अवलोकितेश्वर स्तोत्र -

ब्रह्मदन्त ( नवीं शती ) के हैं। इसमें अष्टदेव की स्तुति में विविध मुद्राओं तथा गुणों का वर्णन किया है --

‘वेष्णव स्तोत्रे’

वेष्णव स्तोत्रों में विष्णु के विविध वायुओं की पृथक-पृथक

१- डा० बलदेव उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का विकास, पृष्ठ ३५१

२- *Levi, O C I 11 190 EF, BN1 Gmhausen. -Harsh Vardhana.*

३- डा० मंगलदेव आरुत्री अनुवादक।

स्तुति लिखी है। इनमें विष्णु के केश से लेकर पाद तक विभिन्न अंगों की प्रशंसा में पद्यों की रचना की गई है। इन स्तोत्रों में सौन्दर्य तथा माधुर्य की अनुपम धारा प्रवाहित है। ये स्तोत्र इस प्रकार हैं --

### मुकुन्दमाला स्तोत्र -

यह वैष्णव साहित्य की सर्वश्रेष्ठ कृति मानी जाती है। इसके रचयिता कुल शैलर हैं। इनका समय दशम शतक माना जाता है। कवि ने भगवान् विष्णु की स्तुति में यह स्तोत्र लिखा है। कवि कभी अपनी दीन-हीन दशा का वर्णन करते हुए आत्मविस्मृत हो जाता है तो वह कभी भगवान् के विराट् रूप के दर्शन से चमत्कृत हो उठता है। इसमें ३४ पद हैं।

### जालवन्दार स्तोत्र -

इसके रचयिता श्री यमुनाचार्य १०वीं शती के थे जोकि वैष्णव मत के संस्थापक श्रीमद्रामानुजाचार्य के गुरु माने जाते हैं। इनका तमिल नाम जालवन्दार था। इसी कारण इनका स्तोत्र 'जालवन्दार स्तोत्र' नाम से विख्यात हुआ। आन्तरिक सुषमा के कारण यह 'स्तोत्ररत्न' भी कहा जाता है। इसमें प्रायः सर्वत्र भक्तिभाक्ति कवि-हृदय की करुणारसाच्छादित अभिव्यक्ति है।<sup>१</sup>

### लीलाशुक स्तोत्र -

मालावार के निवासी कवि विल्वमंगल ने इस स्तोत्र की रचना की। इनका समय द्वादशशतक के लगभग माना जाता है। इसका दूसरा नाम 'लीलाशुक' भी है।

कृष्णकणार्धुत को 'कृष्णलीलाशुक' भी कहा जाता है। इसमें कृष्ण की स्तुति की गई है। इसमें ११० पद हैं। कवि ने अपने प्रियतम

के रूप उपास्य मानकर माधुर्य भक्ति का उज्ज्वल दृष्टान्त प्रस्तुत किया है। शब्दों के चयन, मधुरा रति के चित्रण तथा हृदय के विमलभावों के प्रकाशन में 'कृष्णाकणामृत' सचमुच कृष्ण-काव्यों का मुकुटमणि है। आध्यात्मिक तथ्य का निर्देश श्लेष द्वारा रुचिरता के साथ उपन्यस्त है।

### वेदान्त देशिक -

भक्तिकवि वेदान्तदेशिक ने अनेक स्तोत्रों की रचना की है<sup>१</sup>। इसका समय १४वीं शती माना जाता है। यह अपने समय के उच्चकोटि के दार्शनिक विद्वान् हैं। इन्होंने लगभग २५ स्तुतिपरक गीति-काव्य को लिखकर गीतिकाव्यों की परम्परा को बढ़ाते हुए उसे समृद्ध किया है। मगवान् रंगनाथ, बालगोपाल आदि नाना देवों की भक्ति पेशल स्तुति है। इनके स्तोत्र निम्न-लिखित हैं —

- (१) वरदराजपञ्चाशत् - इसमें काञ्ची के देवाधिदेव वरदराज की स्तुति में ५१ पद्य विरचित किये हैं।
- (२) हृदयग्रीव स्तोत्र - इसमें ३२ पद्यों में स्तुति की गई है।
- (३) अष्टभुजाष्टक - इसमें अष्टभुजावारी विष्णु की स्तुति १०२ पद्यों में की गई है।
- (४) अच्युतशतक - इसमें अच्युत मगवान् की स्तुति १०२ प्राकृत गायार्जों के द्वारा की गई है।
- (५) गरुडपञ्चाशत् - इसमें ५२ श्लोकों में गरुड की स्तुति है।
- (६) यतिराज सप्तति - इसमें रामानुजस्वामी की स्तुति ७५ पद्यों में की गई है।

---

१- पादुका सहस्र मूलमात्र पार्थ सारथि - सहवोकैट्ट  
देवकौट्टे द्वारा प्रकाशित है।

- (७) दयाशतक - इसमें भगवान् श्रीनिवास की दया का आध्यात्मिक रूपों में स्तवन ।
- (८) गौदास्तुति - इसमें २६ पद्यों में आण्डाल की स्तुति की गई है ।
- (९) पादुकासहस्र - यह सबसे अधिक प्रसिद्ध स्तोत्र है, १०० पद्य, इसमें भगवान् रंगनाथ की पादुका प्रशस्ति में ३२ पदधितियां तथा उपनिषद् के तत्त्व का निर्देशन है ।

### आनन्दमन्दाकिनी

श्री मधुसूदन सरस्वती ने भगवान् विष्णु के केशादि पादान्त रूप का वर्णन करते हुए इस 'ललित स्तोत्र' का प्रणयन किया है । इनका समय १६ वीं शती के लगभग है । इसमें भक्त-हृदय की कौमुद अनुभूतियों का मधुर वर्णन है । इसके अतिरिक्त 'भक्तिरसायन स्तोत्र' है जिसमें भक्ति के स्वरूप का शास्त्रीय विवेचन है ।

### श्रीकृष्णताण्डव स्तोत्र

आगरा निवासी श्री ऋषिकेश क्षुर्वेदी ने 'शिवताण्डव स्तोत्र' के आधार पर श्रीकृष्ण के ताण्डव के चमत्कारी रूप स्तोत्र की रचना की है । इसमें १५ पद्यों में श्रीकृष्ण के ताण्डव का विवेचन किया है ।

### सोमेश्वर

संस्कृत-साहित्य के उत्तरकाल में रचित स्तोत्रों की श्रेणी से मुक्त 'रामशतक स्तोत्र' की रचना सोमेश्वर ने की है । स्तम्भरा इन्द्र में स्तुति । भक्तिभाव और सहृदयता से रामशतक साधनत आत-प्रीत है ।

१- ना० जी० सी० ( बड़ौदा ) सोमेश्वर के उल्कास रायव नामक नाटक के परिशिष्ट रूप में प्रकाशित ।

## नारायणीय स्तोत्र<sup>१</sup>

यह नारायण मठ के द्वारा विरचित है। इसका समय लगभग १६ वीं शती का अन्तिम चरण तथा १७ वीं शती का प्रथम चरण माना जाता है। इसमें पद्य संख्या एक सहस्रत्र से अधिक ( १०३६ ) है। यह केरल का प्रख्यात स्तोत्र है।

नारायण की स्तुति में निर्मित नारायण कवि द्वारा प्रणीत होने से 'नारायणीय' नाम पड़ा। ऐसा माना जाता है कि वायुरोग से पीड़ित होने पर गुरुवायुर मन्दिर के उपास्य श्रीकृष्ण की स्तुति में इस विपुल स्तोत्र के द्वारा रोग से मुक्त हुए। इस पर 'देगमद्-गलकाय' नामक ग्रन्थकार ने 'भक्तप्रिया' नाम की टीका भी लिखी है।

## रामभद्र दीक्षित -

यह तंजौर के विद्याप्रेमी राजाशाह जी के प्रथम समाकवि थे। इनका समय १७ वीं शती का अन्तिम चरण है। इन्होंने राम की स्तुति में कई स्तोत्रों की रचना की है जो निम्नलिखित हैं --

### (१) रामचापस्तव<sup>२</sup> -

इसमें १११ पद्य में शार्दूलविक्रीळित छन्द है जिनमें रामचन्द्र के धनुष का प्रौढ़ तथा उत्पन्न वर्णन किया गया है।

### (२) रामबाणस्तव<sup>३</sup> -

रामचन्द्र के धनुष की १०८ पर्वा में वीररस से युक्त रचना की है।

१- ज्ञान्त ज्ञान ग्रन्थमाला में ग्रन्थांक १८ में टीका सहित मूल ग्रन्थ का संस्करण हिन्दी अनुवाद - गीताप्रेस से प्रकाशित है।

२- काव्यमाला के १२ में मुद्रक में प्रकाशित।

३- काव्यमाला के १२ में मुद्रक में प्रकाशित।

### (३) विश्वगर्मस्तव जानकी जानि -<sup>१</sup>

१५२ पद्यों में अन्तिम चरण में 'तस्मै प्राप्तं लिखामि' दाशरथ्ये श्रीजानकी जानये ' लिखकर जगत् के विषम दुःखों से पीड़ित होकर कवि जानकीनाथ के शरण में जाने की प्रेरणा दी है।

### (४) वर्णमाला स्तोत्र -<sup>२</sup>

यह ५० पद्यों में वर्णमाला के अक्षर क्रम से विरचित स्तोत्र है जिसमें रामचन्द्र की स्तुति की गयी है।

### (५) रामाष्टप्रास -

इसमें ११६ पद्य हैं जो शार्दूलविक्रीडित छन्द में रचित हैं। इसमें शब्द पाण्डित्य का प्राधान्य परिलक्षित होता है। प्रत्येक पाद में दो-दो अनुप्रास हैं।

### सुदर्शन शतक -<sup>३</sup>

यह कूरनारायण द्वारा रचित है जो रामानुज सम्प्रदाय के अनुयायी प्रतीत होते हैं। इस स्तोत्र में नारायण भगवान् के विशिष्ट आयुष सुदर्शन चक्र का स्वर्णरा छन्द में कवित्वमय वर्णन किया गया है।

### जानकी चरण वामर -<sup>४</sup>

इसके रचयिता श्रीनिवासाचार्य हैं। इनका समय लगभग १६ वीं शती का प्रारम्भ माना जाता है। इसमें मनक्की सीता के चरणों की प्रशस्ति में स्तुति की गई है। इसमें १११ पद्य हैं जो शिसरणी छन्द में लिखे

१- काव्यमाला के १४ में मुद्रक में प्रकाशित।

२- काव्यमाला के १२ में मुद्रक में प्रकाशित।

३- काव्यमाला के ८ में मुद्रक में प्रकाशित।

४- काव्यमाला के ६ में मुद्रक में प्रकाशित।

गये हैं । इसमें कवि ने सुन्दर पद्यों में रचना की है ।

### ‘शैव-स्तोत्र’

शिव के उपासकों ने विष्णु की भांति शिव की स्तुति की और उन पर अनेक स्तोत्रों की रचना की जो इस प्रकार हैं --

#### परशम्भुमहिम्नःस्तव<sup>१</sup>

इसके रचयिता कवि दुर्वासा हैं । यह तेरह प्रकरण में विभक्त है और इसमें तान्त्रिक तर्कों का निर्देश दिया गया है । इसमें शिव की स्तुति की गई है ।

#### शिवस्तोत्रावली -

इसके कवि उत्पलदेव हैं । इनका समय प्रमाणां के आधार पर नवम शती है । यह २१ पद्यों का संग्रह है और इसमें शंकर के गुणों का वर्णन किया गया है । भावों की अभिव्यक्ति अत्यन्त सुन्दर है ।

#### अर्कनारीश्वर स्तोत्र<sup>२</sup>

आदित्य शतक के सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक काव्यकार कल्हण ने इसकी रचना की थी । इसमें शंकर और पार्वती के रूप की स्तुति १८ पद्यों में की गई है ।

#### शंकराचार्य के शैव स्तोत्र -

शंकराचार्य ने शिव की स्तुति में कई स्तोत्र ग्रन्थ लिखे । इनका समय ८ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है । स्कन्धरा इन्द में निम्न

१- मन्त्र और मातृकाओं का रहस्य नामक ग्रन्थ के परिशिष्ट में चौखम्बा वाराणसी से प्रकाशित, पृष्ठ २२०-२४० ।

२- काव्यमाला के १४ में संग्रहित है प्रकाशित ।



इनमें दो स्तोत्र हैं —

(१) शिवानन्दलहरी -

इसमें सौ पद्याँ में शंकर की स्तुति की है । यह गुण और अङ्कार से मण्डित है । यह ४१ पद्याँ में विरचित है ।

(२) शिवापराधक्षमापण स्तोत्र -

इसमें शिव से अपराध क्षमा की प्रार्थना में स्तुति की गई है । इसमें जीवन की निःसाक्षा के लिए कहा भी गया है --

आर्युनेश्यति पश्यतां प्रतिदिनं यातिदायं यौवनं ।

प्रत्यायान्ति गताः पुनर्नदिक्ताः कालो बगद् मदाकः ॥

दीनाकुन्दन स्तोत्र<sup>१</sup> -

यह स्तोत्र लोष्टक कवि द्वारा रचित है । इसमें काशी के विश्वनाथ जी की ५४ पद्याँ में स्तुति की गयी है । जिनमें कवि की दीनता की अभिव्यक्ति का स्वर अधिक सुन्नर है ।

स्तुति कुसुमाब्जि<sup>२</sup> -

१४ वीं शती से वर्तमान काश्मीर के निवासी, विख्यात दार्शनिक, उच्चकोटि के व्याकरण और प्रौढ़ मीमांसक कवि कविराव बगद्वर हैं जिन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की है । इसमें ३८ स्तोत्र हैं जिनमें कुछ मिलाकर

१- द्रष्टव्य बीकण्ठवर्तित २५ सर्ग श्लोक ३१-३६ ।

२- काव्यमाळा में राबानक रत्नकण्ठ की टीका के साथ प्रकाशित,

हिन्दी अनुवाद के साथ काशी से प्रकाशित, १९८४ ई० ।

१४२५ श्लोक हैं उसमें शिव की स्तुति की गयी है । सप्तम्, अष्टम् एवं नवम् स्तोत्र में करुणारस है । त्रिकदशिन के सिद्धान्तों का भी प्रसङ्गतः इसमें वर्णन हुआ है ।

मैरव स्तोत्र -

इसके रचयिता प्रसिद्ध विद्वान् जमिनवगुप्त थे । इनका समय दशम शतक माना जाता है । इन्होंने ही ध्वन्यालोक पर 'लोचन' नामक टीका लिखी है । ये एक उच्चकोटि के दार्शनिक थे । इन्होंने शैव दर्शन पर 'पत्यमित्रावृहतीवृत्ति' नामक ग्रन्थ भी लिखा है ।

शिवोत्कर्ष मन्त्र -<sup>१</sup>

शैव स्तोत्रों में इसका भी विशेष स्थान है । इसके रचयिता नीलकण्ठ दीक्षित हैं । इनका समय १७ वीं शताब्दी के लगभग माना जाता है । इसमें शिव की महिमा का वर्णन किया गया है । माया एवं भाव का सुन्दर समन्वय है ।

शिवस्तोत्रम् -

१८ वीं शताब्दी के लगभग इसकी रचना की गई है । इसके रचयिता महामहोपाध्याय श्रीगोकुल नाथ हैं । इसमें शिव की स्तुति में कुल १०० पद्य रचे गये हैं ।

शिवमहिम्नस्तोत्र -<sup>२</sup>

इस स्तोत्र के रचयिता पुष्पदन्त हैं । इसमें कुल ४० श्लोक हैं जिनमें अधिकांश में सितारिणी ह्रस्व का प्रयोग हुआ है । माया के लालित्य

१- डा० बन्नादेव कुमार : संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १८६-१८७ ।

२- कैटेडान बाफ संस्कृत मेन्सुस्क्रिप्ट्स मद्रास संस्था १९१७ ।

तथा भावों की दार्शनिकता के कारण यह स्तोत्र शैव स्तोत्रों में अधिक लोकप्रिय है । मालवा देश के मन्दिर की दीवार पर महिम्नस्तोत्र के ३१ पद्य सुदे हैं । इसमें ईश्वर की सत्ता आदि अनेक दार्शनिक विषयों पर गम्भीर तर्क उपस्थित है । इस स्तुति की अपरिमित महिमा इस प्रकार गायी गई है —

‘महेशान्नापरो देवो महिम्नो ना परा स्तुतिः ।’

### ‘शाक्त-स्तोत्रे’

शैव स्तोत्रों के साथ शाक्त स्तोत्रों की परम्परा भी अधिक प्रचलित हुई । देवी की आराधना हेतु उन्होंने जो भी लिखा वह इस प्रकार वर्णित है —

शंकराचार्य -

आचार्य शंकर त्रिपुरासुन्दरी के उपासक थे । शंकराचार्य सत्य के पारमार्थिक एवं व्यवहारिक दोनों पक्षों को लेकर चलने वाले दार्शनिक थे अतएव उन्होंने लोक प्रचलित विश्वासों को भी स्वीकार करते हुए उन साधारण की भावनाओं की तुष्टि के लिए कई स्तोत्रों को लिखा था वह इस प्रकार है —

(१) अम्बाष्टक<sup>१</sup>-

अम्बा की प्रसस्त स्तुति एक अप्रसिद्ध वृत्त में है । टिप्पणी के साथ प्रकाशित है । इसमें पार्वती की कवित्वपूर्ण मार्मिक स्तुति है ।

१- काव्यमाला के ३ मुद्रक में प्रकाशित ।

## (२) कनकधारा स्तव -

यह मगकी लक्ष्मी की स्तुति में विरचित है जिसमें २२ श्लोक हैं । 'त्रिपुरासुन्दरी मानसिकौपचार पूजा' और 'क्तुःषष्टि उपचार मानस पूजा' इन दोनों स्तोत्रों में मगकी की मानस पूजा का वर्णन किया गया है । प्रथम १२८ पद्यों में से ७३ पद्यों में शिवरिणी छन्द है । 'भवान्यष्टकम्' तथा 'वानन्दलहरी स्तोत्र' और 'देव्यपरायणमापण स्तोत्र' में दुर्गा जी की स्तुति में लिखे गये हैं । इनमें देवी से अपराध के लिए क्षमा प्रार्थना की गई है ।

## लीलास्तवर्त्न

इसके रचयिता दुर्वासा है जिन्हें समस्त उपनिषद्ओं के प्रथम देशिक ( गुरु ) होने का श्रेय प्राप्त है । इसमें ५८ पद्य में देवी की महिमा का वर्णन किया गया है । इस पर क्वानन्द नाथ के शिष्य नित्यानन्द नाथ की विस्तृत व्याख्या है । ललिताम्बा के त्रैलोक्य सुन्दर सौन्दर्य का वर्णन इस स्तोत्र का वैशिष्ट्य है ।

## पञ्चस्तवी<sup>२</sup>

कालिदास की रत्नारूप में विभूत पञ्चस्तवी पाँच विभिन्न स्तवों के समूह रूप में प्रस्तुत किया है —

- (१) लघु स्तुति - २१ पद्य ।
- (२) षट् स्तव - २१ पद्य ।
- (३) चर्चा स्तुति - २३ पद्य ।

१- सवसङ्गुग्रह निग्रह गृहीत मुनि विग्रही मगवान् ।

सर्वाधामुपनिषदां दुर्वासा व्यति देशिकः प्रथमः ॥

- ( त्रिपुरासुन्दरीमहिम्न स्तोत्र, २८ पद्य )

२- काव्यमाळा के १० मुद्रक में प्रकाशित ।

(४) अम्बा स्तुति - ३२ पद्य ।

(५) सकलजननी स्तव - ३५ पद्य ।

इन स्तवों में साहित्यिक सौन्दर्य के साथ ही साथ तान्त्रिक तथ्यों का भी मनोरम उद्घाटन है । 'पञ्चस्तवी' की रचना एकादश शताब्दी में अवश्य हो गई थी क्योंकि मम्मट ने अपने काव्यप्रकाश के दशम उल्लास में इसका उल्लेख किया है ।

### सुमगोदय स्तुति <sup>१</sup>

गौडपादाचार्य की यह रचना तान्त्रिक तथ्यों के विश्लेषण तथा श्रीचक्र के विवरण के लिए नितान्त प्रख्यात है । इसमें ५२ पद्यों में शिवरिणी कन्द है । 'सौन्दर्यलहरी' की टीका में लक्ष्मीधर के कथनानुसार अनुष्टुप कन्दों में भी सुमगोदय नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया गया है ।

### देवीस्तव <sup>२</sup>

ध्वनि सम्प्रदाय के आदि प्रवर्तक काश्मीर निवासी अबन्ति वर्मा आश्रित कवि श्री ज्ञानन्दवर्धन द्वारा रचित 'देवीस्तव' नामक स्तोत्र 'काव्यमाला' में प्रकाशित हुआ । इनका समय ८५० ई० के लगभग माना जाता है । पूरे स्तव में चित्रकाव्य छेठी से पद्यों का संगठन है । इसमें ज्ञानन्दवर्धन ने शब्द-पाण्डित्य का अपूर्व चित्रण किया है । इसमें देवी की आराधना की गई है । 'देवीस्तव' पर कैपट की टीका भी उपलब्ध है ।

### बण्डीस्तवम्

सप्तम स्तव के प्रारम्भ में महाकवि बाण ने 'बण्डीस्तव' नामक स्तोत्र की रचना की थी । इसमें ३८ पद्यों में बण्डी, महिष, व्या,

१- काव्यमाला के १९ मुद्रक में टीकायुक्त प्रकाशित ( १९ तथा ३८ श्लोक) ।

२- काव्यमाला के ५ मुद्रक में प्रकाशित ।

विजया, शिव चण्डी चरण एवं नखों का वर्णन किया गया है। दुर्गा स्तुतिपरक इस स्तोत्र में कवि ने सौ स्त्रग्धरा छन्द लिखे हैं। कहीं-कहीं पर क्लिष्ट पदावली का प्रयोग है। स्तोत्र काव्यधारा में उत्तम कौटि का माना जाता है।

### मुकपञ्चशती -

सप्तम शतक में ही रचित एक स्तोत्र काव्य मुकपञ्चशती के नाम से प्रसिद्ध है परन्तु इनके रचयिता का नाम अज्ञात है। शंकराचार्य ने 'सौन्दर्यलहरी' में इनका 'प्रकृत्यामूकानामपि च कविता कारणतया' कहकर उल्लेख किया है। ५०० पद्यों का उत्तम स्तोत्र काव्य है इसमें शिखरिणी, वसन्ततिलका, शार्दूल विक्रीडित आदि छन्दों का प्रयोग किया है। इसमें काञ्ची की कामाक्षा देवी की स्तुति की गई है। इसमें कुल पाँच शतक हैं जो इस प्रकार हैं --

- (१) कटाक्ष शतक ।
- (२) मन्दस्मित शतक ।
- (३) पादारविन्द शतक ।
- (४) वायों शतक ।
- (५) स्तुति शतक ।

### छदभीसहस्र -

१७ वीं शती में कर्नाम तमिलनाडु निवासी श्रीसम्प्रदायानुसारी वैष्णव भक्तकवि कैकटाध्वरि ने 'छदभीसहस्र' नामक स्तोत्र की रचना की थी। इसमें पाण्डित्य का प्रकट और कवित्व की आलौकिक प्रतिभा का चित्रण है। सहस्र श्लोकात्मक है इस स्तोत्र में छदभी की स्तुति की गयी है।

### बानन्दमन्दिर स्तोत्र -

१६ वीं शती के प्रारम्भ में महाराष्ट्र के निवासी श्रीलला दीपात ने इस स्तोत्र की रचना की थी जिसमें १०० पद हैं जो देवी की स्तुति से सम्बन्धित हैं।

### पण्डितराज बगन्नाथ -

स्तोत्र काव्यकारों में पण्डितराज बगन्नाथ का नाम भी उल्लेखनीय है। इनका सुधालहरी ( सूर्य स्तुति ), अमृतलहरी, लक्ष्मीलहरी, करुणालहरी, गङ्गा-गालहरी है। ये आन्ध्र ब्राह्मण तथा काशी निवासी और वैष्णव थे। इन्होंने 'पण्डितराज' की उपाधि शाहबहादुर ने दी थी।

- (१) करुणालहरी<sup>१</sup> - भगवान् श्रीकृष्ण की दया की प्रार्थना, ६० पद्य।
- (२) अमृतलहरी<sup>२</sup> - यमुना की स्तुति, १० पद्य।
- (३) लक्ष्मी लहरी<sup>३</sup> - लक्ष्मी की स्तुति, शिवरिणी में प्रणीत ४१ श्लोक।
- (४) सुधा लहरी - सूर्य स्तुति, इन्द्रधरा हन्द में प्रणीत ३० श्लोक।
- (५) गङ्गा-गालहरी - इसमें गंगा जी की स्तुति है।

### गङ्गा-गास्तव

'गीतिगोविन्द' के रचयिता प्रसिद्ध काव्यकार जयदेव ने इस स्तोत्र की रचना की थी। इसमें बड़े सरस पद्यों में गंगा जी की स्तुति की गई है।

### त्रिपुरासुन्दरी मानसपूजन स्तोत्र<sup>४</sup>

१६ वीं शती के उच्चाद्वैत में मधुरा के निवासी कवि सामराज

१- करुणालहरी काव्यमाला के २ मुद्रक में प्रकाशित।

२- अमृतलहरी, काव्यमाला के प्रथम मुद्रक में प्रकाशित।

३- लक्ष्मी लहरी काव्यमाला २ मुद्रक में प्रकाशित।

४- काव्यमाला के ६ मुद्रक में प्रकाशित।

दीक्षित ने सप्तति पद्यात्मक इस स्तोत्र की रचना की थी । इसमें मानसिक पूजा की विधि द्वारा त्रिपुरासुन्दरी की स्तुति की गई है ।

अन्य देवी-देवतार्जों की स्तुति में अनेक स्तोत्र की रचना की जिसमें सूर्य, गणेश आदि देवों की स्तुति की गई है, वह इस प्रकार है :-

### सूर्यशतक<sup>१</sup> -

सप्तम शतक में मयूर कवि ने 'सूर्यशतक' नामक एक प्रसिद्ध स्तोत्र की रचना की है । इसमें भगवान् सूर्य की स्तुति की गई है । इसमें सत्रग्वरा वृत्त में १०० श्लोक हैं । बलदेव उपाध्याय ने लिखा है --

'मयूर कवि शब्द कवि होने के कारण नाँक-फाँक के शब्दों को रखने में बेजोड़ है । कुष्ठरोग से मुक्ति के लिए इसको रचा था । अश्वमेध मम्मट ने 'काव्यप्रकाश' में काव्य-प्रयोजनों के वर्णन के अवसर पर 'शिवरक्षतये' के लिए मयूर कवि का उल्लेख किया है ।'

### ईश्वरशतक<sup>२</sup> -

काश्मीर निवासी अवतार कवि ने १७ वीं शती में 'ईश्वर-शतक' काव्य की रचना की थी । इसमें उलंकारों के चमत्कार के साथ पाण्डित्य भी है । समस्त शतक द्वयकार, एकाक्षर, त्र्यक्षर वाक्य गवयन्व आदि चमत्कारों से परिपूर्ण है ।

### वैराग्यशतक -

यह धृतहरि द्वारा रचित है । इसमें संसार की निःसारता

१- सूर्यशतक - निर्णयसागर बम्बई से प्रकाशित,

बलदेव उपाध्याय 'संस्कृत साहित्य का इतिहास'

२- रत्नकण्ठ कृत टीका रचित काव्यमाला में प्रकाशित ।



प्रतिपादित की गई है । वैराग्य भाव के साथ काव्यत्व भी दृष्टव्य है ।

### सूर्यारूप्यशतक <sup>१</sup>

यह श्री बानी महापात्र द्वारा विरचित स्तोत्र है । इसमें १०० पद्य हैं । इसमें सूर्य की स्तुति की गई है ।

### गद्यात्मक स्तोत्र <sup>२</sup>

पद्यात्मक स्तोत्र के साथ गद्यात्मक स्तोत्र भी लिखे गये हैं । गद्य शैली में लिखे गये स्तोत्रों में भाषा एवं भाव का सुन्दर समन्वय है । इनमें रस का स्थान गौण होता है ।

‘श्यामलदण्डके’, सरस्वती स्तोत्र और मंगलाष्टक स्तोत्रों के प्रणेताओं के नाम अज्ञात रहे हैं । प्रमाणों के आधार पर इन्हें गद्यात्मक स्तोत्र की संज्ञा दी गई है ।

इस प्रकार उपरोक्त विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि संस्कृत काव्य में स्तोत्र रचना की परम्परा अभी तक चर रही है । संस्कृत स्तोत्रों के अतिरिक्त ब्रज और बौद्ध स्तोत्रों की भी संख्या अधिक है जिनका नामोल्लेख करना सम्भव नहीं है । आज भी अनेक स्तोत्र लिखे जा रहे हैं जिनसे स्तोत्र साहित्य की परम्परा धीरे-धीरे व अविच्छिन्न प्रत्युत अधिकाधिक प्रशस्त और गतिशील भी हो सकेगी ।

- ० -

१- सूर्यारूप्यशतक, अनुवादक परमानन्दशास्त्री,

नैशनल प्रिंटिंग प्रेस, कनवरीगंज बनियाबाड़ा, अलीगढ़ ।

२- डा० मंगलदेव शास्त्री के अनुवादक -

डा० ए० बी० कीथ का संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २६२-६४ ।

द्वितीय अध्याय  
सूर्य शब्द की व्युत्पत्ति

सृष्टि का वैचित्र्य देखकर बुद्धि भ्रमित हो जाती है, कल्पना कुण्ठित हो जाती है, मन की मनस्विता भी हार मानकर बैठ जाती है क्योंकि जिधर भी दृष्टि डालिए- कितना विशाल, विस्तृत, वैविध्यपूर्ण विचित्र प्रसार लक्षित होता है। कल-कल ध्वनि करते हुए फरने, पयस्विनी, सरितारं, स्फटिकमणि सदृश पारदर्शी दीर्घकाय पर्वतमालारं, शीतल, मन्द, सुगन्ध गुणों का वाहक समीर और उधर प्रकृति का अत्यन्त मयङ्कर एवं प्रलयकारी रूप, जलपल्लावन रूप, भूमि विघटन, भूचाल, विद्युत् प्रसारण आदि रूपों में देखा जाता है। यह सूर्य की महत्ता एवं उनके प्रभाव वैविध्य का परिचायक है। सृष्टि की विभिन्न शक्तियों में सूर्य का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है और जीवन का नियमन, प्रलयन, विघटन, विस्फारण आदि उन्हीं की शक्ति पर निर्भर है। अतः लोकोपकारी, लोकनियन्ता, लोकोत्तर भगवान् सूर्य की प्रसर, प्रचण्ड, उदीप्त जीवनदायिनी सर्वपरि तोषणी आभा है।

भारतीय संस्कृत वाङ्मय की सनातन परम्परा में भगवान् मास्कर का स्थान अग्रिम है। भारतीय वाङ्मयात्मिक जीवन का सूर्य उच्चतम् आदर्श है। सम्पूर्ण वेद, स्मृति, पुराण, रामायण, महाभारतादि ग्रन्थ भगवान् मास्कर की महिमा से ओत-प्रोत हैं

‘उपासनं पञ्चविधं ब्रह्मोपासनमेकम् ।’<sup>१</sup>

अर्थात् पञ्चदेवों की उपासना में भी सूर्य ही ब्रह्म एवं परमात्मा है। वेदमाता गायत्री के मन्त्र में जहां निसिलान्तरात्मा, सर्वदृष्टा एवं सर्वज्ञ भगवान् श्री सर्वेश्वर का प्रतिपादन है। वहां सविता नाम से महाभाग सूर्य का परिबोध है। ऋति, स्मृति, पुराण और सूक्तान्त्र आदि शास्त्रों में, साहित्य एवं काव्यग्रन्थों में सूर्य स्वरूप, सूर्य प्रशस्ति, सूर्य स्तवन, सूर्य वन्दन आदि का

सुन्दरतम रूप विद्यमान है । भगवान् मास्कर को शास्त्रों में कहीं परमात्मा से उत्पन्न माना है, कहीं ब्रह्म के चक्षु से उद्भूत, तो कहीं स्वयं चक्षुषस्वरूप ही माना गया है । सूर्य भगवान् ही संसार के समस्त जीवस तेजसदीप्ति और कान्ति के निर्माता एवं प्राणतत्त्व के मूलाधिष्ठान तथा प्रकाशतत्त्व के विधाता हैं । सूर्य आधिव्याधि का अपहरण करते हुए क्लेशों का शमन करते हैं और निर्मल, विमल, स्वस्थय एवं सशक्त जीवन प्रदान करते हैं ।

‘सूर्य’ शब्द की व्युत्पत्तियाँ —

ईश्वरीय ज्ञान स्वरूप अपौरुषेय वेद के शीर्षस्थानीय, परम-गुह्य उपनिषदों में भगवान् मास्कर के स्वरूप का मार्मिक चित्रण है । सूर्य आगमनिगम संस्तुत, और ज्ञान-विज्ञान समस्त शास्त्रों का आधार तथा देवाधिदेव परमदेवता है । वह लोकसाक्षी और जग चक्षु कहे जाते हैं । पुराणों में वर्णित महामहिम देवता सूर्य की उत्पत्ति न केवल विचित्र ही है अपितु इसमें वैज्ञानिक आयामों का रूपकात्मक विन्यास भी परिलक्षित होता है । सूर्य शब्द की व्युत्पत्तियाँ वैदिक काल में मिन्न-मिन्न की गयीं उनमें से विशेष उल्लेखनीय निम्नलिखित हैं —

(१) ‘सरति आकाशे सुवति कर्मणि लोकं प्रेरयतीति ।’<sup>१</sup>

आकाश में गमन करने से उदयकाल में लोगों को कर्म करने में प्रेरणा देने वाले सूर्य हैं । ‘सु’ प्रेरणार्थक में ‘राजसूय सूर्येत्यादिना पाणिनीय सूत्रे के अनुसार ।

(२) ‘सु क्यपि दिवाकोर्ज्वृद्धो’ के अनुसार शब्द वाचस्पति में<sup>२</sup>

१- अष्टाध्यायी - ३। १। ११४ ।

२- शब्द वाचस्पति - ६ भाग चौल्लम्पा प्रकाशन पुस्तकालय काशी २०१८, पृष्ठ ५३२७ ।

(३) 'सूर्यः सर्वैर्वा सुवर्तैर्वा स्वीर्यैर्वर्तते ।'<sup>१</sup>

निरुक्त के अनुसार वही सूर्य है ।

(४) 'सरतीति सूर्यः' ।<sup>२</sup>

जो अभिसरण करता है वही सूर्य है ।

(५) 'सुवर्तते प्रेरयति कर्मसु चराचरं जगत्सूर्यः' ।<sup>३</sup>

इस सम्पूर्ण चराचर जगत् को कार्य ( व्यापार ) के लिए प्रेरित करता है वही सूर्य है ।

(६) 'सृष्टु ईयते संचाल्यते स्वमण्डलमनेनेति सूर्यः' ।<sup>४</sup>

जो अपने प्रकाश मण्डल से सृष्टि को मलीभांति प्रेरित और संचालित करता है, वही सूर्य है ।

(७) 'गतौ यस्मात् परो नास्ति' ।<sup>५</sup>

व्याकरण शास्त्र की दृष्टि में सूर्य शब्द 'सु' वातु से बना है इसका अर्थ है जिसके प्रकाश के समान अन्यतम प्रकाश से इस मूल पर नहीं है उसे सूर्य कहा गया ।

(८) 'स्वीर्यते उपताप्यते जगदनेनेति सूर्यः' ।<sup>६</sup>

जो अपनी किरणों से इस जगत् को प्रतापित करता है, वही सूर्य है ।

१- निरुक्त - १२ । १४ ।

२- अष्टोत्तरशतनाम - मालिका विद्यासागर मिश्र, पृष्ठ ११५ ।

३- विष्णुसहस्रनाम - सांकरमाध्वे, श्लोक १००, गीता प्रेस, गोरखपुर ।

४- अष्टोत्तरशतनाम - मालिका विद्यासागर मिश्र, पृष्ठ ११५ ।

‘सूपसर्गकिर गतो धातोर्यद्वा स्वृशब्दोपतापत्योः धातोः सिद्धयति ।’

अर्थात् सु उपसर्ग के साथ गत्यार्थक कैर्, धातु से अथवा स्वृ शब्द से जो तपधातु के अर्थ में प्रयोग होता है, यही सूर्य शब्द की उत्पत्ति हुई है ।

(८) ‘सरति जानाति व्याप्नोति सर्वं जगदितिवा ।’

जो सरक्ता है, सर्प को जानता है, सम्पूर्ण जगत् को अपनी किरणों से व्याप्त करता है, वही सूर्य है ।

(१०) ‘सुष्टु ह्रियन्ते कम्पयन्ते स्वीर्यन्ते उपताप्यन्ते वा दस्यत्वैऽनेनेति सूर्यः ।

जो मही प्रकार जगत् को प्रेरित करता है, प्रकाश को कम्पित करता है और संसार को ताप देता है, वही सूर्य है ।

(११) ‘सूते त्रियमिति सूर्यः ।’<sup>१</sup>

जो कान्ति को उत्पन्न करता है वही सूर्य है । यहां पर ‘सूर्य’ शब्द का प्रयोग उत्पत्ति के अर्थ में किया गया है ।

(१२) ‘स्वरतिः तर्चतिः कर्मा स्वीयते ज्योतिमक्तेरिति सूर्यः ।’<sup>२</sup>

स्वर धातु का अर्थ तर्जना करना है जिसकी भक्तों के द्वारा तर्जना की जाती है, वही सूर्य है ।

(१३) ‘सूर्य आत्मा जगत्स्त एषश्च ।’<sup>३</sup>

यजुर्वेद में सूर्य को बड़ैतनात्मक जगत् की आत्मा कहा गया है ।

१- विष्णुसहस्रनाम - शांकरभाष्ये श्लोक १००, गीता प्रेस, गोरखपुर ।

२- निघण्टु - ३ । १ ।

३- यजुर्वेद - ७ । ४२ ।

(१४) 'तरणि-विश्व दर्शतो ज्योतिष्कृदसि सूर्यः विश्वमामासि रोचनम् ।'<sup>१</sup>

अथर्ववेद में सूर्य को ज्योतिष्कर और विश्वप्रकाशक के रूप में चित्रित किया गया है ।

(१५) 'चन्द्रमाः मनसोजातश्चक्षोः सूर्योऽनायत ।'<sup>२</sup>

यजुर्वेद में सूर्य को परम भगवान् ब्रह्म के स्फुटित नेत्र से उत्पन्न कहा गया है ।

(१६) 'सूर्य की निष्पत्ति वैदिक 'स्वर धातु' से की जाती है जो ग्रीक के 'helios' से सम्बन्धित है ।'<sup>३</sup>

(१७) 'सरति गच्छति वा सुवति प्रेरयति वा तच्छ ।'

व्यापारेषु कृत्स्नं जगदिति सूर्यः यद्वा सुष्ठु ।।

ईयते प्रकाशप्रवर्धणादिव्यापारेषु प्रयति इति सूर्यः । ।'<sup>४</sup>

ऋग्वेद में सायण द्वारा सूर्य उत्पत्ति इसी प्रकार वर्णित है ।

(१८) 'सुवीर्योर्मया यथा गोपायत तत्पूर्यस्य सर्वस्त्वम् ।'<sup>५</sup>

तैत्तिरीय ब्राह्मण संहिता में शोभन और वीर कर्मों का सम्पादन करने वाले देव को सूर्य कहा गया है ।

१- अथर्ववेद - १३ । २ । १६ ।

२- यजुर्वेद - ३१ । १२ ।

३- मेकहालन - 'वैदिक देव शास्त्र', पृष्ठ ६६ ।

४- अथर्ववेद - ऋग्वेद की ऋचा ६। ११४ । ३ । पृष्ठ ४६

५- तैत्तिरीय ब्राह्मण - २। २। १० । ४ ।

(१६) 'दृशर्द्रष्टुं चिरकालं जीवितुम् ।'<sup>१</sup>

सूर्य सर्वेषां प्राणदातृत्वेन प्रेरकम् आदित्यम् ।

सायण ने अथर्ववेद की व्याख्या में सूर्य को सभी को प्राण देने वाले प्रेरक के रूप में व्यक्त किया है ।

'सूर्यः मार्तण्डः सर्वस्य प्रकाशको देवः ।'

सूर्य मार्तण्ड सभी को प्रकाश देने वाले देव के रूप में कहा गया है ।

(२०) 'शश्वच्चजायते यस्मात् शश्वच्चसन्तिष्ठते यतः ।

तस्मात्सर्वैः स्मृतः सूर्यः ममज्ञैर्मनीषिभिः ॥'<sup>२</sup>

साम्बपुराण के अनुसार जो शाश्वत उत्पन्न होता है और स्थिर भी रहता है, वही सूर्य है । सूर्य सभी वेदज्ञ देवताओं का स्मरणीय है ।

(२१) 'भवद्भूतस्य मव्यस्य बगमस्थावरस्य च ।

वस्यैके सूर्यमैवेकं प्रभवं प्रलयं विदुः ॥'<sup>३</sup>

बृहद्देवता में मगवान् सूर्य को भूत मव्यात्मक बगत् के प्रवाह और प्रलय का स्रोत कहा गया है । वह तीन रूप धारण करके त्रिलोक में स्थित है । वृष सूर्य का ही रूप है । सूर्य देव सभी प्राणियों के हृदय में ज्वलनकर्त्ता के रूप में स्थित है उनके तेज से सम्पूर्ण बगत् व्याप्त है ।

(२२) 'सूर्यः सरति भूतेषु सुवीरयति तानि वा ।

सुहृर्यत्वाय योत्थेषु सर्वकर्माणि सन्दधत् ॥'<sup>४</sup>

अथर्ववेद और साम्बपुराण के अनुसार सूर्य प्राणियों में प्रवेश करके

१- अथर्ववेद - १। ६। ३ व्याख्यायाम् ।

तत्रैव - १। १। ६। २

२- साम्बपुराण - ६। १८ ।

३- बृहद्देवता - १। ६१। ६३ । ६५ । ६६ ।

४- बृहद्देवता - १। ६१। ६३ । ६५ । ६६ ।



उनको कर्म के लिये प्रेरित करता है ।

(२३) 'तं देवा अबुवन सुवीर्योभयया अथगोपायत इति तत्सूर्यस्य सूर्यत्वम् ।'<sup>१</sup>

तैत्तिरीय संहिता और वृहद्देवता में शोभन कर्म करने वाले प्राणियों के रक्षक के रूप में 'सूर्य' शब्द की व्याख्या की गयी है ।

(२४) 'एष वै सूर्यः य एष तपति ।

एष वै सूर्यः शुक्रो य एष सूर्यः तपति एष एव ब्रह्म ।'<sup>२</sup>

शतपथ ब्राह्मण और वृहद्देवता के अनुसार जो तपता है, वही सूर्य है । शतपथ ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के अनुसार जो सूर्य तपता है, वही ब्रह्म है ।

'एष वैवशदकारः य एव सूर्यस्तपति ।

एष वैस्वाहाकारो य एष सूर्यः तपति ।'

शतपथ ब्राह्मण में सूर्य को वषट्कार, स्वाहाकार आदि वाच्य शब्दों से सम्बोधित किया गया है ।

(२५) 'एष वै ब्रह्मणस्पतिः'<sup>३</sup>

यजुर्वेद में सूर्य को ब्रह्मणस्पति का रूप कहा गया है ।

(२६) 'उर्कचक्षुस्तदसौ सूर्यः ।'<sup>४</sup>

तैत्तिरीय संहिता में सूर्य को सभी प्राणियों का चक्षु कहा गया है ।

१- तैत्तिरीय - २।२।१०।१४ ।

२- शतपथ ब्राह्मण- ६।४।२।२३, ४।५।६।६, ११।२।२।५, १४।१।३। १६ ।

३- यजुर्वेद - ३७।७ ।

४- तैत्तिरीय - १।१।७।२ ।

- (२७) 'एष वै मसः' <sup>१</sup> ।  
 'एष वै गमो देवानाम्'  
 'एष वै पिता' ।

यजुर्वेद में सूर्य को यज्ञपिता और मर्तु के रूप में माना गया है ।

- (२८) 'एष वै वसुरन्तिदाः सह' <sup>२</sup>  
 'एष वै यमः य एष सूर्यस्तपति त्वस्यैव' <sup>३</sup> ।  
 'सूर्य परिवत्सरः' <sup>४</sup> ।

क्षेत्रेय, ऋग्वेद तथा ताण्डुयन में आन्तरिदा, यम पारवत्सराज के रूप में 'सूर्य' शब्द की व्याख्या की गयी है ।

इस प्रकार उपरोक्त विवरण से पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है कि सर्वत्र ही सूर्य को विभिन्न रूपों में व्याख्यायित किया गया है ।

'सूर्य' के वाच्यनामों की व्याख्या —

वैदिक संहिताओं में सूर्य शब्द की व्याख्या के साथ-साथ सूर्य के वाच्यनामों की भी व्याख्या की गयी है जो निम्न-लिखित हैं --

(१) 'सक्ता' शब्द की व्याख्या —

मैत्री उपनिषद् में प्रसवधर्म के कारण 'सक्ता' नामक सार्थक हुआ । सवनात् सक्ता । सूर्य का यह दूसरा रूप है जिसका प्रयोग कई प्रकार से हुआ —

१- यजुर्वेद - ३७।१, ३७।५, ३७।१४ ।

२- क्षेत्रेय - ४।२० ।

३- ऋग्वेद - ४।४०।५ ।

४- ताण्डुयन में - १७।१३।१७

(क) 'सुवति स्व स्व व्यापारे नान्प्रेरयतीति विग्रहे ।'

सविता मनुष्यों को अपने-अपने कार्यों में प्रेरित करता है ।  
सु प्रेरणे धातु से तुच प्रत्यय लगाकर सवितु शब्द की निष्पत्ति हुई है ।

(ख) 'षु अमिषवे षूह प्राणिगर्भ विमोचने धातुभ्यां ।'<sup>१</sup>  
निष्पाद्यते एवं च सुनोति सूतेवा चराचरं जगत्सः ॥<sup>१</sup>

सविता शब्द अमिषव के अर्थ में पुष् धातु तथा प्राणियों के गर्भ विमोचन के अर्थ में षूह धातु से निष्पन्न हुआ । यह शब्द चराचर जगत् को उत्पन्न करने वाले देव के लिए प्रयुक्त होता है ।

(ग) 'धी शब्दवाच्यं ब्रह्माणं प्रबोदयति सर्वदा ।

सृष्टयर्थं मगवान् विष्णुः सविता स्तुकीर्तितः ।'

सर्वलोक प्रसवनात् सविता स्तुकीर्ण्यते ।

यतस्तदेवता देवी सावित्रीत्युच्यते सदा ॥<sup>२</sup>

हठायुष कोश के अनुसार 'सविता' धी शब्द का वाच्य है ।  
यह वही ब्रह्म है जो सृष्टि के लिए स्वयं प्रेरित होता है ।

(घ) 'सर्वस्य प्रसविता सवितेति ।'<sup>३</sup>

निरुक्त ग्रन्थ के अनुसार सविता भी प्रसविता अर्थात् बन्मदाता है ।

१- सत्यार्थ प्रकाश - प्रथम संस्करण - १७८५, पृष्ठ १० ।

२- हठायुष कोश - श्री जयसंकर बोशी, सरस्वती मठ, वाराणसी १८७६,  
पृष्ठ ७०२ ।

३- निरुक्त - १० । ३१

(ड०) आचार्य शंकर भी 'सविता' को सम्पूर्ण जगत् का प्रसविता मानते हैं  
यथा —

‘सर्वस्य जगतः प्रसविता सविता ।’<sup>१</sup>

(ब) ‘प्रजानां प्रसवनात्सवितेति निगद्यते ।’<sup>२</sup>

विष्णुपुराण में भी प्रजाओं को उत्पन्न करने वाले देव के रूप में सविता की व्याख्या की गयी है ।

(क) ‘सवितारमेव स्वेनमागधेनोपधावति स एवास्मै सनिप्रसुवति ।’<sup>३</sup>

तैत्तिरीय संहिता के अनुसार सभी उत्पन्न प्राणियों के प्रेरक देव के रूप में और जमिमत साधन के प्रदाता के रूप में ‘सविता’ का चित्रण किया गया है ।

(ख) ‘स्त्रवन्ति स्यन्दनार्थं च धातुरेष निगद्यते ।

स्त्रवणाते असोऽद्वा च तेनासौ सविता स्मृतः ॥’<sup>४</sup>

साम्बपुराण के अनुसार स्त्रवण और स्यन्दन के कारण भी ‘सविता’ कहा गया है ।

(ग) ‘दिवाकरं प्रसौत्येकः सवितातेन कर्मणा ।

उदितो मासंल्लोकान् इमांश्चैवस्वरश्मिभिः ॥’<sup>५</sup>

बृहदेवता के अनुसार जब सूर्य उदित होकर अपनी किरणों के

१- विष्णुसहस्रनाम - १०० श्लोक संख्या, गीता प्रेस गोरखपुर २०१६ ।

२- विष्णुपुराण - १ । ३० । १५

३- तैत्तिरीय संहिता - २ । १ । ६ । ३

४- साम्ब पुराण - ६ । १२ तैमराव बाम्बे

५- बृहदेवता - २ । ६२ ।

माध्यम से लोकों को प्रकाशित करता है। वह 'सविता' कहलाता है।

(ज) 'सविता देवानां प्रसविता ।'<sup>१</sup>

शतपथ ब्राह्मण के अनुसार देवों को उत्पन्न करने वाले कारक को 'सविता' कहा जाता है।

(त) 'सविता वे प्रसवानामीशे ।'<sup>२</sup>

ऐतरेय ब्राह्मण में भी इसी अर्थ में 'सविता' शब्द की व्याख्या की गयी है।

(थ) 'स्तामिर्वै रत्निमिः सविता सर्वस्य प्रसवांगच्छत ।'<sup>३</sup>

ताण्डु यन ब्राह्मण भी उत्पन्न कर्त्ता के रूप में 'सविता' शब्द की व्याख्या हुई है।

(द) 'असौ वैसविता य एष सूर्यस्तवति ।'<sup>४</sup>

शतपथ ब्राह्मण तपस्वील सूर्य को ही 'सविता' कहा गया है।

(घ) 'अग्निरेव सविता स प्रजापतिः ।'<sup>५</sup>

वेमिनीय ब्राह्मण के अनुसार अग्नि ही सविता और प्रजापति है।

१- शतपथ - १। १। २। १७।

२- ऐतरेय - १। ३७। ७। १६।

३- ताण्डुयन - २४। १५। २।

४- शतपथ - ३। २। ३। १८।

५- वेमिनीय - ४। २७। १

(न) 'यज्ञ एव सविता' ।

'विष्णुत देव सविता ।'

'वेदा एव सविता' १

गोप्य ब्राह्मण के अनुसार विष्णुत को भी 'सवितृ' शब्द का धोतक माना गया है । गोप्य ब्राह्मण पूर्व सण्ड में वायु, चन्द्रमा, यत्र और वेद को 'सवितृ' शब्द के वाच्य के रूप में प्रयुक्त किया गया है । यथा --

(ट) 'स्तनयित्पुत्रेव सविता' २

बेमिनीय उच्चरीय सण्ड में 'शब्द करने वाले को सविता' कहा गया है ।

(ठ) 'इयं पृथ्वी सविता' ३

शतपथ ब्राह्मण में पृथ्वी को ही 'सविता' के नाम से सम्बोधित किया है ।

(ड) 'सविता सर्वभावानां सर्वमाश्च सृजते ।

सवनात् प्रेरणाञ्चैव सविता तेनबोध्यते ॥' ४

वृहद्योगिया याज्ञवल्क्य से वर्णित है ।

(२) 'वादित्य' शब्द की व्याख्यानं —

'सूर्य सिद्धान्त' नामक ज्योतिषग्रन्थ में जगत् के वादि के कारण वादित्य कहा गया है ।

१- गोप्यब्राह्मण - १। १३ ।

२- बेमिनीय उच्चरीय सण्ड - ४ । २७ । ६

३- शतपथब्राह्मण - १३ । १ । ४ । २ ।

४- वृहद्योगिया याज्ञवल्क्य - ६। ५५- ५६ ।

(क) 'वादितेरादित्यस्या वाङ् पत्युमानित्यर्थेदित्यादित्य ।'<sup>१</sup>

अष्टाध्यायी के अनुसार 'वादित्य' शब्द की व्याख्या इस प्रकार है । 'वादितेः अपत्यं पुमान्' इस विग्रह के अनुसार उत्पत्ति के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है ।

(ख) 'दो अवसण्डने घातोल्लिखितनिदितिः सिद्धयति विनाश शीलेत्यर्थः न सा व्यत् प्रत्यये वादित्यः ।'<sup>२</sup>

सत्यार्थ प्रकाश में दो अवसण्डन घातु जो विनाश के अर्थ में न हो और व्यत् प्रत्यय लगाकर 'वादित्य' शब्द की निष्पत्ति की गयी है ।

'न निवर्ते विनाशो यस्यासावयमादित्यतस्य वादित्यः ।'

सत्यार्थ प्रकाश में 'वादित्य' शब्द की एक और व्याख्या मिलती है जिसके अनुसार जिसका कभी विनाश न हो, वही वादित्य है ।

(ग) 'वादित्यः कस्मात् वादचे रसान् वादचे मासम् ज्योतिषा वादिप्तो माहेति ।'<sup>३</sup>

निरुक्त के अनुसार 'वादित्य' शब्द की व्याख्या है जो रसों के प्रदाता प्रकाश के प्रदाता, ज्योति से दीप्त और प्रकाशयुक्त है, वही वादित्य है ।

(घ) 'य एवोऽन्तरादित्येहिरण्यमयः पुरुषो दृश्यते ।'<sup>४</sup>

हान्दोग्योपनिषद् के अनुसार जो मध्य में हिरण्यमय पुरुष के रूप में दिखाई देता है, वही वादित्य है ।

१- अष्टाध्यायी - ४।१। ८५

२- सत्यार्थ प्रकाश - पृष्ठ २६, पृष्ठ ५, स्त० २ ।

३- निरुक्त - २ । १३

४- हान्दोग्योपनिषद् - १।६।६० ।

- (ड०) 'सर्वे वा वक्षीति तददितेरादित्वम् सर्वस्यैवाज्ञा भवति ।'<sup>१</sup>  
 सर्वमस्यान्नं भवति य एवमदिते रदितित्वम् ॥'

शतपथ ब्राह्मण के अनुसार जो सभी का भक्षण करता है और सभी पदार्थ जिनके अन्न है, वही आदित्य है ।

- (च) 'दिक्षिर्विनाशो न विद्यते यस्यासादिति ब्रह्मविद्या पुत्रस्तत्त्वम्यत्वात् ।'<sup>२</sup>

वाल्मीकि बाल रामायण के आदित्य हृदय स्तोत्र के अनुसार अदिति, विनाशरहित ब्रह्म विद्या है उसके पुत्र रूप में उत्पन्न होने के कारण सूर्य को आदित्य कहा गया है ।

- (छ) 'वरामहो असि सूर्यवजादित्यमहो असि ।  
 महस्तेसतो महिमा वनस्पते द्रादेव महो असि ॥'<sup>३</sup>

यजुर्वेद के अनुसार आदित्य परमात्मा का ही स्वरूप है ।

- (ज) 'आदित्यो ह्यादिमत्त्वात् प्रसूत्या सूर्य उच्यते ।'

जगत् के जादि है इस कारण आदित्य कहा गया है ।

- (झ) 'वदनान्नित्यमादित्यस्तवसां तेवसामयम् ।  
 अदितेवासुतो यस्मात् निगमन्नेरुदाहृतः ॥'<sup>४</sup>

साम्ब पुराण के अनुसार भी अदिति पुत्र होने के कारण सूर्य को आदित्य कहा है ।

- (३) 'मम' की व्याख्या —

तैत्तिरीय के अनुसार 'ममनीय' माग्य के प्रदाता

१- शतपथब्राह्मण - १०। ६। ५। ५

२- वाल्मीकि बाल रामायण- ७। ११५ 'आदित्यहृदय स्तोत्रे' ।

३- यजुर्वेद - ३३। १३

४- साम्ब पुराण - ६। १६



के रूप में 'मग' की व्याख्या की गयी है। यथा —

‘मगोह दात्ता मग इति प्रदाता ।<sup>१</sup>

(४) ‘चित्रराघ’ शब्द की व्याख्या —

निरुक्त में निरुक्तकार ने चित्रराघ

की व्याख्या इस प्रकार की है। यथा --

‘राघः इति घननाम् राध्नुवन्ति अनेनेति राघा ।<sup>२</sup>

चित्रबहुविधं घनं राघः यस्य स रघुधातोरसुनिरूपम् ।

अर्थात् जिसके पास विभिन्न प्रकार के घन हैं, वही चित्रराघ है, सूर्य के पास बहुविध घन हैं इसलिए वह चित्रराघ है।

(५) ‘मानु’ शब्द की व्याख्या —

साम्बपुराण के अनुसार प्रेरणार्थक

‘नुद’ धातु और ‘मा’ दीप्ति के अर्थ में मानु शब्द की निष्पत्ति होती है।

इस प्रकार ‘मानु’ प्रेरक और जगत् के प्रकाशक देव है यथा —

‘नुदिति प्रेरणधातु मादीप्सो व कथ्यते ।

नोदनात्कारणद् मासा मानुरित्यभिधीयते ॥<sup>३</sup>

(६) ‘रवि’ शब्द की व्याख्या —

वस्तुतः प्रणव या ॐकार, उद्गीथ

ही सूर्य है ये नादब्रह्म हैं, निरन्तर र व करते हैं, इस कारण रवि नाम से विख्यात है।

१- तैत्तिरीय - ३।१।६।८।

२- निरुक्त - ४।४।

३- साम्बपुराण - ६।२०।

(७) 'चित्रानु' शब्द की व्याख्या —

साम्बपुराण में चित्रानु का अर्थ है जिसके प्रकाशक और प्रेरणा से चित्र, विचित्र वर्णादि होते हैं वही चित्रानु नाम से विख्यात है । श्वेत आदि विविध वर्णों के कारण इसकी किरणें बहुरंगी है । यथा —

‘चित्राहि मानवो यस्यवर्णः शुक्लादिमयः ।  
मानवोरश्मयः प्रोक्ता चित्रानुस्ततः स्मृतः ॥<sup>१</sup>

(८) 'वर्क' शब्द की व्याख्या —

साम्बपुराण में देवताओं द्वारा वर्कित के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । ऋग्वेद के अनुसार वर्कन्, साधनभूत, उदक, साधनभूतमन्त्र और स्तुत शमादि के लक्षण को वर्क कहते हैं यथा --

‘उदीरयतमरुतस्त्वेषो वर्कः नमउतपात्याय ।<sup>२</sup>

(९) 'पूषन्' शब्द की व्याख्या —

साम्बपुराण में पूष घातु से पुष्टि के अर्थ में प्रयुक्त है । बृहदेक्ता के अनुसार जो शक्ति इस ब्रह्म का पोषण करती है और जो अपनी रश्मियों से अन्धकार का विनाश करती है, वह सूर्य की शक्ति है जिसे पूषन कहा गया है । यथा --

‘पुष्णान् क्षितिं पोषयति प्रणुइन् रश्मिमिस्तमः ।  
तैनमस्तौत्पुषेति मरद्वावस्तु पंचमिः ॥<sup>३</sup>

१- साम्बपुराण - ६ । २१ ।

२- ऋग्वेद - ४।१५।५ ।, साम्बपुराण - ६ । २५

३- बृहदेक्ता - २। ६३ ।, साम्बपुराण - ६ । ३३

(१०) 'केशी' शब्द की व्याख्या —

वृहदेवता और निरुक्त के अनुसार जो संध्या के समय अन्यत्र चला जाता है जो प्रातःकाल में उदित तथा अपनी किरणों से जगत् को प्रकाशित करता है, वही केशी कहा जाता है । यथा --

‘कृत्वा सायं पृथक्याति भूतेभ्यस्तमसोऽत्यये ।

प्रकाशं किरणः कुर्वन् तेनैव कोशिन विदुः ॥’<sup>१</sup>

‘केशाः रश्मयस्तेस्तद्भान भवति काशनात् प्रकाशनात्वा ।’<sup>२</sup>

(११) 'विश्वानर' शब्द की व्याख्या —

निरुक्त और वृहदेवता के अनुसार सूर्य को विश्वानर भी कहते हैं क्योंकि वह मनुष्यों को इस लोक में लाता है । यथा --

‘सम्प्रत्येकैशः कृत्वातेनाबन्धनयन्ते पृथङ् नरान् ।

विश्वे विश्वानर स्तेन कर्मणा स्तुतिष्व स्तुतः ॥’<sup>३</sup>

‘विश्वान् नरानूनयति विश्व एननरामयतीतिवा ।’<sup>४</sup>

(१२) 'प्रांग' शब्द की व्याख्या —

वृहदेवता के अनुसार सूर्य की ही प्रांग क्योंकि जब वह उद्योगति से गमन करता है तो इसकी किरणें नीचे बरातल

१- वृहदेवता - २ । ६५ ।

२- निरुक्त - ७ । २१ ।

३- वृहदेवता - १ । ६६ ।

४- निरुक्त - ७ । २१ ।

में चली जाती है । कुछ लोग उसको वीरत्व का द्योतक मानते हैं परन्तु कुछ लोग उसे केवल माया मात्र ही मानते हैं । यथा --

‘ऋषिर्जगौ फंगस्तु फंगमितियत्परम् ।  
तत्सौर्यं मेके मन्यन्ते मायामेव तथा वरे ॥’<sup>१</sup>

(१३) ‘वृषाकपि’ शब्द की व्याख्या —

निरुक्तकार के अनुसार सूर्य अपनी रश्मियों के साथ प्रकम्पित होता है अथवा वर्षणशील इसलिए होती है उसे वृषाकपि नाम से सम्बोधित किया गया है यथा --

‘यद्रश्मिभिः त्रिकम्पयन्म इति तद्वृषाकपिः भवति वृषाकम्पः ।’<sup>२</sup>

(१४) ‘मित्र’ शब्द की व्याख्या —

साम्बपुराण में स्नेह के अर्थ में प्रयुक्त होने वाली त्रिमित् धातु से निष्पन्न है । तैत्तिरीय के अनुसार ढोंगों का मित्र होने के कारण तथा ढोंगों को मृत्यु से तारता है, इस कारण उसे मित्र संज्ञा से संज्ञित किया है । यथा —

‘धीतेर्मरणात्त्रायते इति मित्रः प्रीतेः त्रायतेः सर्वस्यमित्रत्वान्मित्रः ।  
सर्वस्याहं मित्रं जस्मि ।’<sup>३</sup>

‘मित्रो बान् यातयति वृषाणो

मित्रो दाधार पृथिवीमुत बान् ।’<sup>४</sup>

अर्थात् मित्र संज्ञक सूर्य ढोंगों को सत्कर्म में प्रवृत्त करने वाले हैं ।

१- बृहदेवता

- ८ । ७५

२- निरुक्त

- १२ । २०

३- तैत्तिरीय

- ६।४।८९ ।, साम्बपुराण ६ । २०

४- तैत्तिरीय

- ३।५।७१, साम्बपुराण ६। २३

## (१५) 'मास्कर' शब्द की व्याख्या —

मासृ धातु प्रकाश के अर्थ में प्रयुक्त होने के कारण मास्कर कहते हैं । उपरोक्त विवरण से स्पष्ट ज्ञात है कि सूर्य के वाच्य नामों की परिकल्पना एवं व्याख्या उनके कर्मानुसार की गयी है ।

## सूर्य का वैदिक स्वरूप —

वैदिक धर्म में जिस बहुदेवत्वाद की कल्पना की गयी वह सब उस सर्वशक्तिमान के असंख्य रूप के कारण ही है । सूर्य अपना प्रकाश विकीर्ण कर लोगों को सत्य का ज्ञान देने वाले एवं अवेतनों में जेतना का संचार करने वाले, सर्व प्रेरक एवं सर्वपूजित हैं । एक आत्मा के रूप में विश्व में सर्वत्र व्याप्त हैं । वह सभी रूपों में एक है यथा ऋग्वेद --

‘रूपं प्रतिरूपं वभूव’<sup>१</sup>

‘सूर्य’ का वैदिक बाह्य-मय में स्वरूप वाध्यात्मिक व प्रतीकात्मक रूप निहित है । सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में जो कार्य करते हैं, वही इनकी तत्सम कृति है । वेद में स्वयं ब्रह्म ने सूर्य से उपमा देते हुए कहा भी है । यथा --

‘ब्रह्म सूर्यसमं ज्योतिः’<sup>२</sup>

ऐसा ही अथर्ववेद में भी सूर्य को जगत्पिता के नाम से व्यवहृत किया गया है । ब्रह्माण्ड में वह परमात्मा के रूप में निहित है । यथा --

स नः पिता जनिता स उतबन्धु धाम्नि वेदमुक्तानि श्रिया ।

योदेवानां नाम य एक एकतंस प्रश्नं मुक्तायन्ति सर्वा ।।<sup>३</sup>

१- ऋग्वेद - १। ५३। ८

२- यजुर्वेद - २३। ४८

३- अथर्ववेद - २। २। ३



वेद में प्रयुक्त हुए देववाची नाम अन्त में परमेश्वर की स्तुति करते हैं क्योंकि प्रत्येक देव के गुण की अन्तिम पराकाष्ठा उसी में सार्थक होती है इसलिए किसी भी नाम से स्तुति की जाय तो वास्तव में वह परमेश्वर की ही स्तुति है। ब्रह्म के बाद सबसे अधिक वाच्य नामों वाले सूर्य ही विवस्वान्, पूषा, त्वष्टा, सविता इत्यादि अलग-अलग देवों के होते हुए भी सूर्य के वाचक हैं। इसी कारण वेद में इन नामों से इन देवताओं के वर्णन के साथ सूर्य का भी स्तुति की गयी है। क्योंकि जब मग या सविता को मग का प्रसविता कहते हैं तो इसका अर्थ सूर्य स्वयं मगवान् है। यथा अथर्ववेद के अनुसार --

‘मग एव मगवां अस्तुदेवः  
सनी मगपुर स्तामनेव ।’<sup>१</sup>

सूर्य को चल-अचल अथवा बड़, जेतन दोनों प्रकार की सृष्टि की आत्मा कहा गया है। पृथ्वी, आकाश का रूप भी सूर्य स्वयं ही है। प्राण रूप होने से सबकी आत्मा के नाम से सम्बोधित किया गया है। यथा ऋग्वेद में वर्णित है --

‘सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च ।’<sup>२</sup>

वेदों में जैकोई स्थलों में सूर्य को ब्रह्म रूप में वर्णन प्राप्य है तत्र सूर्य को मित्र, वरुण तथा अग्नि के मैत्र भी कहा गया है। यथा वर्णन निम्नलिखित है --

‘ॐ मित्रं देवानामुदगानीकं  
ब्रह्म मित्रस्य वरुणयाग्न्येः ।’<sup>३</sup>

- 
- |             |                |
|-------------|----------------|
| १- अथर्ववेद | - ३ । १६ । ५   |
| २- ऋग्वेद   | - १ । ११५ । १  |
| ३- ऋग्वेद   | - १० । ६० । १३ |

पुरुष सूक्त में सूर्य का उद्गम विराट् पुरुष भगवान् के नेत्र से सम्पन्न है यथा वर्णित है --

‘वक्षोः सूर्योऽबायत ।’<sup>१</sup>

सूर्य भगवान् की शक्ति है और शक्ति शक्तिमान् में अनेक व्यक्त कर स्वयं वेद ने आदित्यस्थित पुरुष एवं ब्रह्माण्ड स्थित पुरुष में अनेक दर्शाया है । यथा - यजुर्वेद में वर्णित है --

‘हिरण्ययेन पात्रेण सव्यस्याविप्रीं मुखम् ।

योऽसावादित्य पुरुषः सोऽसावहम् वोम् सं ब्रह्म ॥’<sup>२</sup>

वेदों में बहुधा ‘मातृ’ शब्द पृथ्वी के लिए तथा ‘पितृ’ शब्द सूर्य के लिए प्रयुक्त हुआ है । वह सूर्य, बुलोक, पृथ्वीलोक का स्वामी है यथा ऋक् संहिता में वर्णित है --

‘तिस्त्रोमातृस्त्रीन् पितृन् विभेदक उर्ध्वस्तस्थौ नैनमवलाप्यन्ति ।’<sup>३</sup>

इन्हें सभी देवों में परमेशस्वी देव के रूप में अभिव्यक्त किया है ।

यथा --

‘सूर्यं प्राविष्ट प्राविष्टस्त्वं देवेष्वसि ।’<sup>४</sup>

भुवन मास्कर स्वयम्भू है, सम्पूर्ण ब्रह्म में श्रेष्ठ है । सम्पूर्ण ब्रह्म को अपनी सहस्रत्रयी किरणों से प्रकाशित करते हैं, सबको वर्चस् और ज्योति प्रदान

१- यजुर्वेद - ४० । १७

२- तत्रैव - ४० । १७

३- ऋक् संहिता - १० । ५ । ३

४- यजुर्वेद - ८ । ४०

करते हैं यथा ऋग्वेद में प्राप्य है --

ॐ विश्वमाभासि रोचनम् ।<sup>१</sup>

ॐ दिवो यज्ञं भुवनस्य प्रजापतिः ।<sup>२</sup>

सूर्य ही कालचक्र का विभाजक तथा ऋतुचक्र का नियामक है । सूर्य सब प्राणी के मार्गदर्शक बनकर पाप-पुण्य कर्मों को देखता है । सबको समान रूप से प्रकाश एवं प्रेरणा देते हैं । सविता नाम से विख्यात देव नाना प्रकार के अमृत को प्रदान करते हैं यथा अथर्ववेद में वर्णित है --

ॐ स धानो देवः सविता सा विषद्भृतानिभूरि ।<sup>२</sup>

वेदों में सर्वव्यापक विष्णु का परमपद ब्रूलोक में सूर्य सदृश विस्तृत है । यथा --

ॐ तद् विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूर्यः दिवीव  
चक्षुराततम् ।<sup>३</sup>

सूर्य की किरणों में मनुष्य के लिए उपयोगी सभी तत्व विद्यमान हैं सर्व रोगों का शमन और सर्व पापों से मुक्ति दिलाने की शक्ति है । यथा --

ॐ विश्वानि देवसक्तिर्दुरितानिपरासुव ।<sup>४</sup>

सूर्य की स्तुति: प्रार्थना में अपने को उपास्य के पास नहीं अफितु अपने

१- ऋग्वेद - १। ५०। ४ । ४। ५३ । २

२- अथर्ववेद - ६। १ । ३ ।

३- ऋग्वेद - १। २२। २० ।

४- अथर्ववेद - १७ । ३ । २२ ।



को उपास्य से अभिन्न अनुभव वेदों में किया गया है । उसकी तीन दिशाओं को नमस्कार भी किया गया है यथा अथर्ववेद में वर्णित है --

‘उषते नमः उदायते नमः उदियताम् नमः ।

अस्तं यते नमोऽस्तमेष्यते नमोऽस्तमिताय नमः ॥’<sup>१</sup>

इस प्रकार ऋग्वेद में स्तुत्य सूक्तों में सूर्यनारायण की स्तुतियां की गयी हैं । इसमें सूर्य का विशद् गुणगान किया गया है । वैदिक देवों की रूपरेखा की धारणा में अनिश्चयता तथा वैयक्तिकता का अभाव प्रायः सर्वत्र परिलक्षित होता है । विद्यमान ज्ञेय सूर्य देवता से सकामता पूर्ति के लिए प्रार्थनाएं भी करते हैं तत्पश्चात् उनमें एक रूपता का अनुभव करते हुए असीम् आत्मिक आनन्द के भागी होते हैं । अतः ऋषियों ने श्रद्धानत एवं विमोर होकर ओक मन्त्रों में सूर्य स्तुति एवं उपासना की उद्भावना है । इस कारण सूर्य-महिमा का व्याख्यान करते हुए कहा भी गया है । यथा --

‘अर्वन्ते एकं महिमान्क्त नैनसूर्यमरोचयन् ।’<sup>२</sup>

सूर्य का पौराणिक स्वरूप —

स्तुतियों का मूल स्थान वेदों में निश्चित है किन्तु इसके अतिरिक्त पुराणों में भी सूर्य की स्तुतियां प्राप्य हैं । सूर्य नारायण प्रत्यक्ष देवमय होने के कारण स्नातन, वैदिक धर्मावलम्बी सर्वदा मुक्त्वा मास्कर की उपासना करता है क्योंकि यह सभी शुभाशुभ कर्मों के साक्षी हैं इसलिए अर्च्य देते समय ‘आदित्य हृदय’ में कहा भी गया है । यथा --

‘नमो विवस्वते अक्षन् मास्वते विष्णुतेबसे ।

वगत्सवित्रो ब्रुवसे नमस्ते कर्मसाक्षिणे ॥’<sup>३</sup>

१- अथर्ववेद - १७ । १ । २३

२- ऋग्वेद - ८ । २६ । १७ ।

३- आदित्य हृदय स्तोत्र - वाल्मीकि रामायण

सूर्य की महिमा का वर्णन सर्वत्र प्राप्य है जो सूर्य की पूजा करता है वह आपत्ति से कूट जाता है । महान यश को प्राप्त करता है यथा मार्कण्डेय-पुराण में वर्णित है --

विवस्वतस्तु जातानां शृणुयाद् वा पठेत् यथा ।  
आपदं प्राप्यमुच्यते प्राप्नुयोज्यमनुधरा ॥<sup>१</sup>

विष्णुपुराण में ब्रह्म की इच्छा शक्ति से उत्पन्न तेवरूप सूर्य का विवेकन है । सूर्य को ही विष्णु का ही रूप माना गया है । देवों के आदि भूत विवस्वान है । यथा --

नमः सवित्रेऽस्यारि मास्कराय विवस्वते ।  
आदित्यायादिभूताय देवादीनां नमो नमः ॥  
हिरण्यमयं रथं यस्य केतवोऽमृतवाजिनः ।  
वहन्ति भुवनालोकं चक्षुषं नमाम्यहम् ॥<sup>२</sup>

श्रीमद्भागवत् में सूर्य के सर्वरूप का वर्णन करते हुए साक्षात् नारायण का रूप कहा गया है । वह आदि, अन्त, अन्त्या है, भगवान् श्रीहरि ही कल्प-कल्प में अपने स्वरूप में प्रकट होकर लोकों का पालन-पोषण करते हैं यथा श्रीमद्भागवत् में वर्णित है --

एवं ह्यनादिनिधना भगवान् हरिरीश्वरः ।  
कल्पे-कल्पे स्वमात्मानं व्यूह्य लोकान् तपत्यवः ॥<sup>३</sup>

कूर्मपुराण में भगवान् मास्कर की अमृतमयी रश्मियों का वर्णन तथा

- १- मार्कण्डेयपुराण - १०३ । ६  
२- विष्णुपुराण - ३। ५। १५, १८, २३, २४ सवितृ स्तोत्र ।  
३- श्रीमद्भागवत - १२ । ११ । ५०

तथा नवग्रहों को रश्मियों से तृप्त होने का विवेकन प्राप्य यथा वर्णित है —

न सोमस्य विनाशः स्यात् सुधा देवेस्तुपीयते ।  
एवं सूर्यनिमित्तोऽस्य दायो वृद्धिश्च सत्तमा : ॥<sup>१</sup>

सरित, आकाश, कर्म में, लोक में प्रेरणा देने वाले सूर्य हैं । यह काल पुरुष की आत्मा, लाल, श्याम, अन्वित तथा पीत नेत्र वाले हैं । पिता-स्वरूप वाले, प्रतापी, सत्त्वगुणों से युक्त, सम्पूर्ण दिशाओं के स्वामी, अपनी प्रजा पर अगुह करने वाले तथा जाति से दात्रिय हैं जिसका वर्णन चिन्तामणि में यथा है --

पित्रात्मकोऽयं समगायत्र्यष्टि प्रतापशुक्लसत्त्वगुणौल्परोमी ।  
संचार युक्त संकुचितार्थ वाक्य स्वल्प प्रबः देविक बुद्धियुक्तः ॥<sup>२</sup>

सूर्य ही ज्योति, ब्रह्मा, विष्णु, प्रजापति के रूप में, रुद्र तथा रुद्रात्मा, वायु, अग्नि के रूप में है यथा - मविध्यपुराण के आदित्य हृदय स्तोत्र में वर्णित है --

त्वं ज्योतिस्त्वं बुतिर्ब्रह्मा त्वं विष्णुस्त्वं प्रजापतिः ।  
त्वमेव रुद्रो रुद्रात्मा वायुरग्नि स्त्वमेव च ॥<sup>३</sup>

सूर्य का देवरूप में विवेकन करते हुए कमलहस्त में धारण किये हुए, सुन्दर नेत्र वाले, सप्त अश्वों वाले, एक चक्रवर्ती कमल पर अवस्थित, नाना वामूषणों से विभूषित मस्तक वाले, क्षिप्रबाहों वाले, रथ पर बारूढ़ वर्णित है । यथा --

रथस्थं कारयेद्देवं पद्महस्तं सुलोचनम् ।  
सप्तारश्वैकं चक्रं स्थं तस्य प्रकल्पयेत् ॥<sup>४</sup>

१- कूर्मपुराण - ४० अध्याय

२- सत्यवाचस्पति - ६ भाग - चौलम्भा संस्करण, पुस्तकालय काशी

मीताराकस्त - २७८, पृष्ठ १२२७-२८

३- मविध्यपुराण - आदित्यहृदय स्तोत्र

भगवान् सूर्य का दीप्तमान् रूप तथा सकल जगत् को प्रकाशित करने वाला है । ऐसा ब्रह्मपुराण के सूर्य-स्तोत्र में वर्णित है यथा --

‘प्रदीप्तं दीप्तं दिव्यं सर्वलोक प्रकाशम् ।  
दुर्निरीक्ष्यं सुरेन्द्राणां यदुपन्तस्य ते नमः ॥’<sup>१</sup>

विभिन्न पुराणों में सूर्य भगवान् के अनेक रूपों का वर्णन किया गया है । वाराह पुराण में सूर्य जगत् की उत्पत्तिकर्ता, पालनकर्ता, प्रलयकर्ता के रूप में है । देवकृत सूर्य स्तोत्र में वर्णित है यथा --

‘भवान्द्रसूतिवर्गतः पुराणः प्रवासिविश्वं प्रलयं च हंसि ।  
समुत्थितस्त्वं सततं प्रवासि विश्वम्भरं वा प्रणतौऽस्मि नित्यम् ॥’<sup>२</sup>

सूर्य की स्तुतियों का विवेचन करते हुए पुराणों में सूर्य की पूजा-विधि तथा फलश्रुति का विवेचन भी प्राप्य है । लिङ्ग-पुराण में वर्णित है-बौ लीय एक बार देवाधिदेव भगवान् सूर्य का पूजन कर लेता है वह परमगति को प्राप्त करता है तथा सर्व पापों से मुक्त होकर ऐश्वर्य से युक्त, अप्रतिम तेजवाला हो जाता है यथा --

‘सर्वपाप विनिमुक्तः सर्वपापविवर्जितः ।  
सर्वैश्वर्यं समोपेतः तेजसाप्रतिभश्च सः ॥’<sup>३</sup>

पद्मपुराण में सूर्य का जप करके मनुष्य अपने सम्पूर्ण अभिलषित पदार्थों तथा स्वर्ग आदि का मोक्ष को प्राप्त करता है । सूर्य की सर्वभूतों में स्थिति है ।

- 
- |                |             |
|----------------|-------------|
| १- ब्रह्मपुराण | - ३१ । १६   |
| २- वाराहपुराण  | - २६ । १०   |
| ३- लिङ्ग-पुराण | - २२ अध्याय |

इसके बिना किसी की भी सत्ता नहीं है यथा वर्णित है --

‘सर्वगः सर्वभूतेषु न हि किञ्चित्त्वया बिना ।

चराचरे जगत्स्मिन् सर्वदेहे व्यवस्थितः ॥’<sup>१</sup>

इस प्रकार पुराणों में वर्णित सूर्य की सर्वज्ञता, सर्वाधिपता, सृष्टिकर्ता, काल-चक्र प्रणेता आदि के रूप में उपासना का विधान किया गया है । अतः प्रत्येक आस्तिक जन के लिए उपास्य और नित्य ध्येय है ।

उपनिषदों में सूर्य का स्वरूप —

पुराणों के अतिरिक्त उपनिषदों में भी सूर्य उपासना का विशद वर्णन है । उपनिषदों में सूर्य को ओंकार उपासना, त्रिकाल-सन्ध्योपासना और अद्वैत ब्रह्म के रूप में उपासना की गयी है । मित्त-मित्त उपनिषदों में सूर्य की व्याख्या की गयी है ।

सूर्य की प्राणरूपा का विवेचन पश्नोपनिषद् में व्याख्यित है । सूर्य मगवान् के द्वारा समस्त ऋ केतन, जगत् को जीवन शक्ति और प्राणशक्ति प्राप्त होती है । इस कारण सूर्य को प्राणिमात्र कहा गया है । प्राण और प्रकाशपति सूर्य में तादात्म्य स्थापित है । आदित्य को प्राण और सोम की स्वसंज्ञा है । समस्त प्राणियों के शरीर में रवि एवं शशि की शक्तियां विद्यमान हैं यथा --

आदित्यो हवे प्राणः ।

प्राणः प्रजानामुदयत्येषः सूर्यः ॥’<sup>२</sup>

-----

१- पञ्चपुराण - ७६ । ३१-३४

२- पश्नोपनिषद् - १ । ५-८

क्षेत्रेय ब्राह्मण में सूर्य सम्पूर्ण प्राणियों को प्राणदान देते हैं । मृत्यु के प्रवर्तक हैं इसलिए कहा भी है --

‘उष्णु सलु वा आदित्यः सर्वाणि भूतानि प्राणयति  
तस्मादेन प्राण इत्या चक्षते ।’<sup>१</sup>

गोपालोत्तराभिनी उपनिषद् में आदित्य की ज्योति गोपाल की शक्ति ही है यथा वर्णित है --

‘आदित्येषु ज्योतिः ।’<sup>२</sup>

आदित्यत्वष्टा, परमेश्वररूप वर्णित है । आदित्य में परमश्रेष्ठ ब्रह्मात्मा का निवास वर्णित करते हुए महानारायणोपनिषद् में कहा भी गया है यथा --

‘य एष आदित्ये पुरुषः स परमश्रेष्ठी ब्रह्मात्मा ।’<sup>३</sup>

ज्ञानरूप जनदाता सूर्य ही ब्रह्म है । सम्पूर्ण जगत् को बुद्धि प्रेरित करने वाली विद्या यथा --

विष्कारिहवाम है वसोः कुविद् ज्ञातिनः सक्तारं नृचक्षुषम् ।

मगवान् सूर्य प्रत्यक्षा ब्रह्म ही है । सूर्य के ब्रह्म होने के कारण उन्हें कर्वा, घर्वा एवं संहारकर्वा के रूप में विवेकित किया गया है । छान्दोग्योपनिषद् में यथावर्णित है --

‘आदित्यो ब्रह्म ।’

तेजसो मेघत्रयम् तेजः वायः अन्तम् ।<sup>४</sup>

१- क्षेत्रेयब्राह्मण - २५ । ६

२- गोपालोपनिषद् उचरीय सण्ड - २।९

३- नारायण उपनिषद् - अष्टादश १२ । ६

४- छान्दोग्योपनिषद् - ३ । १६ । ९

ऐसा ही कुछ भाव ब्रह्मरूप में उपासना करते हुए वह आदित्यरूप हो जाता है । सूर्य पंचमहाभूतों का जनक है । सम्पूर्ण ब्रह्म का पालन करता है यथा सूर्योपनिषद् में वर्णित है --

‘असक्वादित्यो ब्रह्म

सूर्याद्भवन्ति भूतानि सूर्येण पालितानि तु ।’<sup>१</sup>

पुराणों की भांति उपनिषदों में सूर्य ब्रह्मा के नेत्र हैं । समस्त प्राणियों के नेत्रों में मूलशक्ति सूर्य की है । हिरण्यगर्भ रूप पुरुष के नेत्रों से आदित्य प्रकट हुए । यथा ऐतरेयोपनिषद् में प्राप्य है --

‘बाह्यः आदित्यः’<sup>२</sup>

कृष्ण यजुर्वेदीय बाह्योपनिषद् में बाह्योष्मती विद्या से अक्षिरोग का निवारण तथा सूर्यशक्ति का वर्णन है । सूर्य नेत्र को तेज एवं ज्योति प्रदान करते हैं । यथा बृहदारण्यकोपनिषद् में वर्णित है --

‘सूर्यश्चक्षुः

वद् यद् इदं पशुः सोऽसावादित्यः ।’<sup>३</sup>

सूर्योपनिषद् में सूर्य ब्रह्मा, विष्णु, शिव और त्रिमूर्त्यात्मक, त्रिदेवात्मक, सर्वदेवमय हरि है । त्वं ब्रह्मा त्वं विष्णुं ‘इत्यादि के द्वारा सूर्य को सर्वदेव रूप कहा गया है यथा --

‘सर्वदेवमयो रविः त्रिमूर्त्यात्मा :, त्रिदेवात्मा, सर्वदेवमयो हरिः ।’

१- सूर्योपनिषद् - पृष्ठ ४, १।६

२- ऐतरेयउपनिषद् - १।१।४

३- बृहदारण्यकोपनिषद् - १।१।१, ३।१।४ ।

सूर्य भगवान् स्वर्ग द्वार, मुक्तिपथ है । स्वः व्याहृति की प्रतिष्ठा वादित्य में और महः की प्रतिष्ठा ब्रह्म में है । इनके द्वारा स्वराज्य की प्राप्ति होती है । जिसका विवेचन तैत्तिरीयोपनिषद् में इस प्रकार प्राप्य है --

‘महः इति ब्रह्मणि वाप्नोति स्वराज्यम् ।’<sup>१</sup>

अति का वचन है जो उद्गीथ है वह प्रण है और जो प्रणव है वह उद्गीथ है । वाकाश में विचरण करने वाले सूर्य ही उद्गीथ और प्रणव है । यहीं ‘ॐ’ का उच्चारण करते हुए गमन करते हैं । भगवान् सूर्य परब्रह्ममय, सर्वदेवमय, सर्वजगन्मय और परमज्योतिर्मय है जो देवाऽदित्य सहस्र रश्मियों से सर्वकल्याण करते हैं ।

भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता के विवस्वान् को कर्मयोग का उपदेश दिया । सूर्य को कर्मशीलता, कर्मठता, लोकसंग्रह के अद्वितीय उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया । भुवन भास्कर भ्रमण करते हुए, विश्व का प्रकाश एवं जेतव्य से निष्काम भाव होकर कल्याण करते हैं । यथा श्रीमद्भागवत् में वर्णित है --

‘सूर्यस्य पश्य श्रेमाणां यो न तन्द्रयते चरंचरैवेति ।’<sup>२</sup>

योगशास्त्र में पतञ्जलि ने व्याख्यित किया है कि सूर्य में संयम हो करने से सारे संसार का स्पष्ट ज्ञान हो जाता है यथा --

‘भुवन ज्ञानं सूर्ये संयमात् ।’<sup>३</sup>

इस प्रकार उपरोक्त विवरण से पूर्णतया स्पष्ट है कि संस्कृत वाह्य-मय में सर्वत्र ही सूर्य का किन्तु विवेचन ब्रह्मकर्ता, ब्रह्मत्व के रूप में व्याख्यित है ।

१- तैत्तिरीय उपनिषद् - १। ६। २

२- स्तौत्रब्राह्मण - २३। ३। ५

३- आ बलि का योगशास्त्र -



## सूर्य गायत्री —

अन्य देवों के समान सूर्य की गायत्री का विवेचन विविध ग्रन्थों में विविध रूप में प्राप्त होता है । सूर्य गायत्री मन्त्र से सूर्य की दिव्य शक्ति और दिव्य तेज का भौतिक शरीर और अन्तरात्मा में आवाहन करते हैं । भगवत्सुखगायत्री के ध्यान में पांच मुख और पांच रंगों का वर्णन सूर्यमण्डल मध्यस्थ शक्ति के पांच हृद रंग ही है । गायत्री वेदों की जननी है ।

तथा च महानारायणोपनिषद् में वर्णित है --

- (१) मास्कराय विद्महे महद्भुति कराय च धीमहि तन्न आदित्यः प्रबोदयात् <sup>१</sup>
- (२) आदित्याय विद्महे सहस्त्रकिर गाय धीमहि तन्नो भानुः प्रबोदयात् <sup>२</sup>
- (३) गरुण पुराण में वर्णित है --

ओं आदित्याय विद्महे विश्व मावाय धीमहि तन्नः सूर्यः प्रबोदयात् <sup>३</sup>

गायत्री और सूर्य के अभिन्न होने का एक प्रमाण निम्नलिखित ध्यान से भी मिलता है —

हे माम्भोजप्रवालप्रतिमनि बरुचिं चारुखट्वाह ग फलो ।  
 चक्रं शक्तिं सपाशं सुणिमतिरुचिरामकामालां कपालम् ।  
 हस्ताम्भोर्बेदधानं त्रिकनविलसद् देववत्राभिरामं ।  
 मार्तण्ड वल्लभाई मणिमयमुकुटं शरदीप्तं मन्त्रमः ॥ <sup>४</sup>

१- महानारायणोपनिषद् - १।३, पृष्ठ - ५३-५५ मेसूर

२- सूर्योपनिषद् - १। १५-१७

३- गरुणपुराण - १६ । १२ - पंडित पुस्तकालय, काशी

४- शारदाविलक - १४ । ७९

‘हम भगवान् आदित्य को जानते हैं-पूजते हैं, हम सहस्रत्र ( अन्त )  
किरणों से मण्डित भगवान् सूर्यनारायण का ध्यान करते हैं, वे सूर्यदेव हमें  
प्रेरणा प्रदान करें । ( सूर्योपनिषद् )

सूर्य मन्त्र —

‘ॐ घृणिः सूर्यः आदित्योम् ।’

स ॐ एकाक्षर मन्त्र ब्रह्म है, घृणिः यह दो अक्षरों का मन्त्र है सूर्यः  
दो अक्षरों का मन्त्र है । आदित्यः इस मन्त्र में तीन अक्षर हैं । यह सब  
मिलाकर सूर्यनारायण का अष्टाक्षर महामन्त्र है । यही ऋग्वेदि-ग रस सूर्य  
मन्त्र है । इस मन्त्र का जप प्रतिदिन करने वाले को परब्रह्म की प्राप्ति होती  
है ।

ब्राह्मण ग्रन्थों में सूर्य का स्वरूप --

ब्राह्मणग्रन्थों में सूर्य का विश्लेषण  
विशेष रूप से प्राप्त है । वेद के मन्त्र भाग में बीजरूप से निम्न तत्त्व का उल्लेख  
है उसी का विस्तृत विवेक ब्राह्मण ग्रन्थों में उपलब्ध है । विश्व के मूल में दो  
तत्त्व सम्मिलित किये गये अग्नि और सोम । अग्नि का सत्य रूप सूर्यमण्डल और  
ऋत् रूप दिक् अग्नि जो सर्वत्र व्याप्त है । सोम का सत्यरूप चन्द्रमण्डल और  
ऋत् रूपदिक् सोम है, जो सर्वत्र व्याप्त है । ऋत् अग्नि और ऋत् सोम दोनों  
रूप ऋतुओं के प्रतीक हैं ।

(१) ब्राह्मण ग्रन्थों में सूर्य स्वरूप की भुक्ति, प्रत्यक्ष, ऐतिह्य, और  
अनुमान इन चारों के आधार से किया है । सूर्य उत्पत्ति, ताप, प्रकाश, सप्त  
किरणें मण्डल पर प्रभाव आदि का विवेक है ।

(२) सोम की जाह्नति से ही सूर्य का उदय हुआ है अर्थात् सूर्यमण्डल

अग्नि और सोम दोनों की समष्टि है । सूर्य एक प्रन्वलित पिण्ड है उस अग्नि में ब्राह्मणपति सोमाहुति होती है जिससे सूर्य का स्वरूप बना है । इस आहुति के कारण सूर्यपिण्ड में स्थिर है ।<sup>१</sup>

सूर्य के अग्निपिण्ड को काला कहा गया जब सूर्य और सोम मिलते हैं तो उस संयोग से वह सोम बलने लगता है और प्रन्वलित सूर्यमण्डल पृथ्वी को प्रकाशमय करता है । सूर्य की अन्तरश्मियों में सप्तरश्मियों मुख्य हैं । सप्तरस, सप्तरूप, सप्तधातु आदि सभी सप्तरश्मियों के आधार पर प्रतिष्ठित है ।<sup>२</sup>

शतपथ ब्राह्मण में सूर्य को त्रयीमय माना है अर्थात् ऋक् यजुं एवं साममय । न केवल सूर्य ही अर्पित पदार्थ मात्र त्रयीमय है । पदार्थ में उपलब्ध नियमन भाग ऋग्वेद है । प्रकाशभाग सामवेद और पुरुष भाग यजुर्वेद है ।<sup>३</sup>

प्राणियों के रात्रि एवं प्रातः का उद्भूत कारण सूर्य प्रत्यक्ष है क्योंकि रात्रि के समय सूर्य पार्थिव अग्नि में गर्म स्वरूप से प्रविष्ट होता है ।

‘अथ यद् अस्मेति तद्गन्धादेव यो नौ गमोभूत्वा प्रविशति ।  
तं नमं भवन्तमिमाः सर्वाः प्रजा अनुगमाम् भवन्ति ॥’

ब्राह्मण ग्रन्थों में सूर्यमण्डल ब्रह्मा, विष्णु, महेश है । क्योंकि उत्पादक होने से वह ब्रह्मा, सब का वाक्त्रय या अधिष्ठाता होने से इन्द्र और यज्ञमय होने से विष्णु कहलाता है । यथा वर्णित है --

‘एकमूर्तिस्त्रयी देवाः ब्रह्माविष्णुमहेश्वराः ।’

इस प्रकार उपरोक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि सर्वत्र सूर्य का विवेक मिलता है ।

१- आहुतेः ( सोमाहुतेः ) उक्ते ( सूर्यः ) ।

२- आकृष्येन रक्ताकर्तमानः ( यजुर्वेद ) ।

३- अद्वैतमण्डलं तपति तन्महदुदयम् ।

वा कवः स कर्वा लोकाः ॥ -- शतपथब्राह्मण

४- अथवाब्राह्मण -

## अन्य पुस्तकों में सूर्य का स्वरूप —

( लीकी ) की पुस्तक 'कि जाओ तेहसंगे' में सूर्य को स्वर्गपुत्र कहा गया है और दिन का प्रदाता भी कहकर उसकी अर्चना की गयी है । बौद्ध धर्म बातकों में सूर्य के प्रसंग में उन्हें वाहन के रूप में मान्यता प्राप्त है । इसकी ज्वीथि, नागवीथि, और गोविथीनाम के मार्गों पर तीन गतियां मानी गयी हैं । इस्लाम धर्म में सूर्य को इल्म, अहकाम, अननजूम कहा गया । ऐसी मान्यता है कि सूर्य आदि केतन इच्छा शक्ति का उपयोग करते हैं । उनके पिण्ड में व्याप्त अन्तरात्मा से प्रेरित होते हैं । ईसाइयों के 'न्यूटेस्टामेन्ट', में सेंटपाल के अनुसार —

‘सूर्य द्वारा पवित्र किया गया रविवार दान की अपेक्षा करता है इसे प्रभु का दिन माना गया है । इसलिए रविवार उपासना का प्रमुख दिन है ।’

इस तरह सूर्य के स्वरूप की पूर्ण व्याख्या हो जाती है जिससे इसकी मान्यता सम्पूर्ण विश्व में रही है ।

## सूर्य के विशिष्ट स्तोत्रों का विवेक —

सूर्य का सृष्टि की विभिन्न शक्तियों में उत्थन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है । जीवन का नियन्त्रण प्रलय, विघटन और विस्फारण आदि उन्हीं की शक्ति पर निर्भर है । इस कारण सूर्य स्तुतिवां अधिक प्रचलित रही है । सूर्य के विभिन्न एवं विशिष्ट स्तोत्रों और कवचों का वर्णन पुराणों में इस प्रकार वर्णित है --

### ( १ ) आदित्य स्तोत्रम् —

आदित्य मनवान् की स्तुति में एक स्तोत्र प्राप्त है ।

६- ‘वाहना कवरी’ नामक का जैनी अनुवाद, हिन्दी अनुवादक -  
मौवीलाक गुप्त १९६६, पृष्ठ २०६-२१० ।

मार्कण्डेयपुराण में १०३ अध्याय के ५ श्लोक से प्रारम्भ द्वादश श्लोकों में स्तुति की गयी है । इसके रचयिता ब्रह्मा ने उच्च-निम्न स्तर पर तप्यमान रवि को देखकर अपने द्वारा रक्षित सृष्टि के विनाश की आशंका करते हुए भगवान् सूर्य की आराधना की । तब सूर्य ने अपने तेज को समेट लिया जिसका वर्णन यथावत् है :—

इत्येवं संस्तुतोभास्वान् ब्रह्मणासर्गं कृत्वा ।  
उपसंहृतं वां स्तेजः परं स्वल्पमधारयन् ॥<sup>१</sup>

### (२) आदित्य स्तोत्रम् --

इसमें आदित्य के २१ नामों का कीर्तन किया गया है । यह ब्रह्मपुराण के २६ अध्याय में २६ से ३६ तक १० श्लोकों में वर्णित है । इसके प्रवक्ता ब्रह्मा जी हैं । इसके पठन से मनुष्यों का उपद्रव शान्त होते तथा शरीर में उत्पन्न विभिन्न रोगों का शमन भी होता है ।<sup>२</sup>

### (३) आदित्य हृदयम् —

इसमें भगवन् सूर्य का स्तवन् हृदयरूप में किया गया है । यह स्तोत्र कूर्मपुराण के उच्चरार्ध के अट्ठारहवें अध्याय में ३३-४६ श्लोक तक है । इसके उपदेष्टा व्यास जी हैं । श्रोता ऋषिगण हैं । इस स्तोत्र के पठन मात्र से सम्पूर्ण रोगों का शमन होता है । मनुष्य के सभी पापों की निवृत्ति भी हो जाती है । यथा —

‘प्रेमं सूर्यहृदयं ब्रह्माणातु प्रदर्शितम् ।  
सर्वपापं प्रक्षमनं वेदसारं समुद्रमम् ॥’

१- मार्कण्डेयपुराण - १०३।५-१२ - मनसुख राय और कलाहव रोड,  
कलकत्ता, १९६२ ।

२- ब्रह्मपुराण - २६। २६-३६

३- कूर्मपुराण उच्चरार्ध - १८ । ३३-४६

(४) वादित्य हृदय स्तोत्रम् --

वादित्य हृदयम् पुण्य प्रद, बयद और सर्वशत्रु विनाशक है । यह वाल्मीकि रामायण के ६ अध्याय में लंकाकाण्ड के १०७ सर्ग में १- ३१ श्लोकों में वर्णित है । इसके प्रवक्ता अगस्त्य ऋषि तथा श्रोता श्रीरामचन्द्र जी हैं यथा वर्णित है --

‘वादित्यहृदय पुण्यं सर्वशत्रुविनाशनम् ।  
ज्यावहं जपेन्नित्यमदायं परमं शिवम् ॥’<sup>१</sup>

(५) वादित्य हृदय स्तोत्रम् --

भविष्योत्तरपुराण में श्रीकृष्णार्जुन सम्वाद के प्रसंग में १७० श्लोकों में शतानीक सुमन्तु सम्वादात्मक स्तोत्र है । यह शतानीक के प्रति सुमन्तु का कथन है । इसके पढ़ने से समस्त पापों का शमन और सभी महोगलों को देने वाला है यथा वर्णित है --

‘सर्वमंगल मांगत्य सर्वपाप प्रणाशनम् ।  
सर्वरोगप्रक्षानमायुर्वर्धनमुत्तमम् ॥’<sup>२</sup>

(६) दिवाकर स्तोत्रम् --

दिवाकर मगवान् के नाम से अभिहित यह स्तोत्र है । मार्कण्डेयपुराण के १०४ अध्याय में १८ से २६२ श्लोकों में वर्णित है । ३५ से ४६ श्लोकों में इस स्तोत्र के कर्त्री देवमाता अदिति है । अदिति ने देव्यों से पराक्षित अपने पुत्रों को देखकर विधिपूर्वक इस स्तोत्र का पाठ किया । इस

१- वाल्मीकि रामायण - ६ अध्याय, १०७ सर्ग में १-३०

२- भविष्योत्तरपुराण - १-१७०, बृहत्स्तोत्र रत्नाकर काशी,  
पृष्ठ १०६ ।

स्तोत्र के ध्यान से मनुष्य परम पद को प्राप्त करता है यथा वर्णित है --

‘ध्यायन्तो विनम्र चेतसो भवन्तः ।

योगस्थाः परमं पदं प्राप्नुयन्ति योगमूलाः ॥’<sup>१</sup>

(७) देवकृत सूर्य स्तोत्रम् —

यह स्तोत्र वाराह पुराण के २६ वें अध्याय में १० से १८ श्लोक तक है । इस स्तोत्र के कर्ता देवता लोग हैं । इस स्तोत्र का पाठ करने से सम्पूर्ण दृष्टि की प्राप्ति हो जाती है यथा वर्णित है --

‘स्तां यः पुरुषोमकया उपास्ते सूर्यमर्चयेत् ।

भास्करश्चैकस्यासौ फलमिष्टं प्रयच्छति ॥’<sup>२</sup>

(८) ब्रह्माविष्णु शिवकृत सूर्य स्तोत्रम् —

यह स्तोत्र भविष्यपुराण के ब्रह्मपर्व के १५३ अध्याय से २०-८० श्लोक तक है । इस स्तोत्र के पढ़ने से मनुष्य को अवलम्बित की प्राप्ति होती है यथा स्तोत्र में वर्णित है --

‘यदि तुष्टोमम विमोक्षुग्राहोऽस्मिन्ने यदि ।

अवलां देहि मे भक्तिमात्मनश्चरणं ॥’<sup>३</sup>

(९) ब्रह्मकृत सूर्य स्तोत्रम् —

भविष्यपुराण के ब्रह्मपर्व के सप्तम कल्प के १७४ अध्याय के ३५ वें श्लोक से ४० तक यह ६२ श्लोकों का स्तोत्र है । इस

१- मार्कण्डेयपुराण - १७४ । १८-२६

१७४ । ३५ - ४६

२- वाराहपुराण - ६ । १०- १७ ।

३- भविष्यपुराण - १५३ । २०-८० ।

स्तोत्र के श्रवण तथा पठन से मनुष्य को कीर्ति प्राप्त होती है और बीकनोपरान्त सूर्यलोक में निवास करता है । यह स्तोत्र ब्रह्मा के द्वारा स्तुत्य होने के कारण ब्रह्मकृत सूर्य स्तोत्र नाम पड़ा यथा वर्णित है --

‘ न हृदं श्रुयान्नित्यं ब्रह्मणोक्त स्तवं परम् ।  
सहि कीर्तिं परां प्राप्य पुनः सूर्यपुरं ब्रूवत् ।’<sup>१</sup>

(१०) ब्रह्मप्रोक्त सूर्य स्तोत्रम् —

मविष्यपुराण के ब्रह्मपर्व के ७२वें अध्याय के १-१६ तक यह स्तोत्र है । इस स्तोत्र के कर्त्ता ब्रह्मा जी हैं । इस स्तोत्र के पढ़ने एवं श्रवण से मनुष्य की सभी मनोकामनावों की पूर्ति होती है । इस स्तोत्र के नपमात्र से मनुष्य सभी पापों से मुक्त हो जाता है यथा स्तोत्र में वर्णित है —

‘ स्तज्जन्मप्यं रहस्यं च सम्ध्योप सनमेव च ।  
स्तेन नपमात्रेण नरः पापात्प्रमुच्यते ॥’<sup>२</sup>

(११) ब्रह्माश्रित स्तव —

साम्बपुराण में १४ अध्याय के ५ से ३४ श्लोकों में यह स्तोत्र वर्णित है । इस स्तोत्र के कर्त्ता ब्रह्मा जी हैं । जो मनुष्य इस स्तोत्र से मास्कर देव की स्तुति करता है वह अवश्य ही सूर्यलोक को प्राप्त करता है यथा वर्णित है —

‘ ब्रह्माद्यैः संस्तुतं देवं ये नमस्यन्ति मास्करम् ।  
सर्वं किल्बिषनिर्मुक्ताः सूर्यलोके ब्रवन्ति ते ॥’<sup>३</sup>

- 
- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| १- मविष्यपुराण | - १७४ । ३५-४० । |
| सप्तकल्पे      |                 |
| २- मविष्यपुराण | - ७२ । १- १६ ।  |
| ३- साम्बपुराण  | - १४ । ५- ३४ ।  |



### (१२) मानु स्तोत्रम् —

मार्कण्डेय पुराण के १०६ अध्याय में ४८ से आरम्भ होकर ५२ श्लोकों तक यह स्तोत्र वर्णित है । इस स्तोत्र के कर्त्ता ब्रह्मादि देव हैं । यथा --

त्वन्नाथ मोक्षिणां मोक्षः ध्येयस्त्वं ध्यानिनां पुर ।  
त्वं गतिः सर्वभूतानां कर्मकाण्डोपवर्तिनाम् ॥<sup>१</sup>

### (१३) महेश्वर कृत सूर्य स्तोत्रम् —

साम्बपुराण के १७वें अध्याय में १ से १२ श्लोकों में यह स्तोत्र वर्णित है । यह २१ श्लोकों का महेश्वर कृत सूर्य स्तोत्र है । इस स्तोत्र के पाठ और ध्यान से कलुषता के मय से मुक्ति मिलती है । यथा स्तोत्र में वर्णन प्राप्य है :—

बहुः पीडां मनः पीडां ग्रहपीडा तथैव च ।  
शमयेदेक जप्येन दुःस्वप्नं शमयेत्तः ॥<sup>२</sup>

### (१४) मित्र कृत सूर्य स्तोत्रम् —

साम्बपुराण के ५ वे अध्याय में १३ से ३७ तक यह स्तोत्र है । इस स्तोत्र का पाठ नित्य करने से वह सूर्यलोक की प्राप्ति करता है तथा ज्ञान की प्राप्ति होती है । यथा --

यश्चेत्तत् श्रावयेन्नित्यं यश्चेत्तच्छृणुयाम्बरः ।  
स सहस्रवार्षिचदेवं प्रविशेन्नात्र संशयः ॥<sup>३</sup>

१- मार्कण्डेयपुराण - १०६ । ४८- ५२ ।

२- साम्बपुराण - १७ । १ - २२ ।

३- साम्बपुराण - ५ । १३- ३७ ।

(१५) सवितृ स्तोत्रम् —

विष्णुपुराण के तृतीय अंश के ५ वें अध्याय में १४ से २४ तक यह श्लोक है । इसके कर्त्ता याज्ञवल्क्य हैं । इस स्तोत्र की रचना सूर्य से यजुर्वेद के ज्ञान की प्राप्ति के लिए की थी । इस स्तोत्र के पाठ से मनुष्य मेधावी होता है, यथा —

ऋग्यजुः साममूताय त्रयीधाम्ने च ते नमः ।

विभर्ति यः सुरगणानाप्यायेन्दुं स्वरश्मिभिः ॥<sup>१</sup>

(१६) साम्बकृत सूर्यस्तोत्रम् —

साम्बपुराण के २४ वें सर्ग के सप्तम श्लोक से ३७ तक यह स्तोत्र है । कुष्ठ रोग से आक्रान्त कृष्ण के द्वारा अनुज्ञाप्ति होकर तथा मित्र वन में जाकर साम्ब ने इसी स्तोत्र से सूर्य को प्रसन्न कर कुष्ठ रोग से मुक्ति प्राप्त की थी यथा —

‘पठेदि द्वय इमं स्तोत्रं त्रिकांशं मुक्तिमान्नरः ।

नारी वा दुःख शोककषांमुच्येत शोक सागरात् ॥<sup>२</sup>

(१७) सूर्य कवचम् —

देवी रहस्य के ३३ वें पटल में १- ४५ तक सूर्य कवचात्मक स्तोत्र है । इस स्तोत्र के कर्त्ता मेरु वी हैं । इस स्तोत्र के पठन से मनुष्य सभी कामनाओं की पूर्ति करता है तथा वैभव को प्राप्त कर मुक्ति पाता है यथा —

‘मऊव्या वः प्रपठेत दिव्यं कवचं प्रत्यहं प्रिय ।

इहलोकं त्रिवं मुक्त्वा देशान्ते मुक्तिमाप्नुयात् ॥<sup>३</sup>

---

१- विष्णुपुराण	- तृतीय अंश	५ । १४- २४
२- साम्बपुराण	-	२४ । १- ३७
३- देवीरहस्य	-	३३ । १- ४५, पृष्ठ १८२

(१८) त्रैलोक्यमंगल सूर्य कवचम् —

शाक प्रमोद के पृष्ठ ८४ में सूर्य कवच है ।  
कवच के वक्ता सूर्य तथा श्रोता साम्ब है । यह बीज मन्त्र कवच है । इससे  
मृतप्रेतबाधादि की निवृत्ति होती है यथा —

त्रिसन्ध्यमस्यपाणत्कुष्ठादिरोगाः रामं यान्ति।  
श्रीप्रदं कान्तिदे नित्यं धनारोग्य विवर्द्धनम् ॥<sup>१</sup>

(१९) सूर्य कवच स्तोत्रम् —

ब्रह्मवैवर्तपुराण के तृतीय सण्ड में के १९ अध्याय  
में १४ - ४८ तक यह कवच स्तोत्र है । इस स्तोत्र को सुमालिमालिन कहते हैं<sup>१</sup>  
कवच स्तोत्र ब्रह्मा ने कहा था । इस स्तोत्र से सभी विघ्नों तथा व्याधियों से  
मनुष्य मुक्ति प्राप्त करता है, यथा —

सर्वविघ्नहरं सारं विघ्नैशं विघ्ननाशनम् ।  
स्तोत्रेणानेन तं स्तुत्वा मुच्यते नात्र संशयः ॥<sup>२</sup>

(२०) सूर्यकवच स्तोत्रम् —

याज्ञवल्क्य रचित बृहत्स्तोत्र रत्नाकर काशी  
संस्करण के पृष्ठ २ में यह ७ श्लोकों का स्तोत्र है । इसका पाठ करने से  
मनुष्य रोग मुक्त होकर दीर्घायु को प्राप्त करता है । यथा --

‘सुस्नातो यो नमस्तस्म्यग्यो धीते स्वस्थमानसः ।  
रोगेन मुक्तो दीर्घायुः सुखं पुष्टिं च विन्दति ॥’<sup>३</sup>

१- शाक प्रमोद नाम्ने सं० २००८, ५३३ श्लोक नं०, पृष्ठ ८४

२- ब्रह्मवैवर्तपुराण - पृष्ठ ८ १६। १४- ४८ ।

३- बृहत्स्तोत्ररत्नाकर, काशी संस्करण, पृष्ठ २, ७ श्लोक ।

(२१) अष्टोत्तरशतसूर्यनाम्ना स्तोत्रम् —

यह स्तोत्र ब्रह्मपुराण में स्वयम्भू ऋषि सम्वाद में ३१ अध्याय में ८ से ४६ तक यह स्तोत्र है । इस स्तोत्र के कर्ता ब्रह्मादि ऋषि हैं जो मनुष्य समाहित चित्र वाला होकर सूर्य उदय के समय इस स्तोत्र का पाठ करता है वह पुत्र, पत्नी के साथ धन को प्राप्त करता है । यथा —

‘सूर्योदयेयः सुसमाहितः पठेत्सपुत्रदारान्धनरत्न संचयान् ।

लभेत् जातिस्मरतां नरः सदा स्मृतिं च मेधां च सविन्दते पराम् ॥’<sup>१</sup>

(२२) सूर्यमूलमन्त्र स्तोत्रम् —

रुद्रमलतन्त्र में देवी रहस्य के ३३ वें पटल में ४- २२ तक यह स्तोत्र है । वक्ता भैरव जी हैं । इसका पाठ करने से मनुष्य-सिद्धि प्राप्तकर भूमि पर समी भोग करता है । यथा --

‘भवेद्भूमौगीभूमौ विभव सहितः कीर्तिं सहितः ।

परमान्ते विष्णोर्ब्रवीति परमं धाम सक्तिः ॥’<sup>२</sup>

(२३) सूर्यसहस्रनाम् स्तोत्रम् —

रुद्रमलतन्त्र में देवीरहस्य के ३४ पटल में १- १७९ तक श्लोक हैं । वक्ता भैरव जी हैं । इस स्तोत्र के पढ़ने एवं श्रवण से सूर्य के समान तेजस्वी हो जाता है यथा --

शृणुयात् यः परं दिव्यं सूर्यनाम सहस्रक्रमम् ।

समेत् मास्करः साक्षात् परमानन्द विग्रहः ॥’<sup>३</sup>

१- ब्रह्मपुराणे पृष्ठ १ तैमरावकृष्णादास नाम्नि संस्करणे ३१।८ - ४६

२- देवीरहस्य पृष्ठ २७९ श्रीरामान्द्र काक सम्पादित १६४९ जीवनर ३३।४-२२।

३- देवीरहस्य में ३४ । १- १७९

### (२४) सूर्यसहस्रनाम स्तोत्रम् —

मविष्यपुराण के सप्तम कल्प और शाक प्रमोद में १२३ श्लोकों का यह स्तोत्र है । यह स्तोत्र सुमन्तु और शतानिक के मध्य सम्वादात्मक है । इस स्तोत्र के प्रवक्ता सुमन्तु हैं । यथा --

धन्यं यत्तस्यमायुष्यं दुष्ट दुःस्व<sup>८</sup>नाशनम् ।  
बन्धमोक्षकर<sup>७</sup>ैव मानोनामानुकीर्तनम् ॥<sup>१</sup>

### (२५) सूर्य स्तवराज स्तोत्रम् —

साम्बपुराण के २५ सर्ग में १२ से २४ तक यह स्तोत्र है । जो मनुष्य प्रातःकाल इसका पाठ करता है वह सभी पापों से मुक्त होकर शरीर से आरोग्य और धन, ऐश्वर्य को प्राप्त करता है यथा --

शरीरारोग्यदश्नैव धनवृद्धिश्चक्रः ।  
स्तवराजः इति स्यात्स्त्रिंशु लोकेषु विभुः ॥<sup>३</sup>

### (२६) सूर्य स्तोत्रम् —

मविष्यपुराण के १२८ अध्याय में ३-१४ तक यह ११ श्लोकों का स्तोत्र है । दुर्वासि के शाप से संतप्त हुए साम्ब ने अपनी कुष्ठ रोग की विमुक्ति के लिए इस स्तोत्र का पाठ किया था । प्रवक्ता स्वयं सूर्य हैं । इससे शारीरिक आरोग्य और धन की वृद्धि होती है । यथा --

साम्बोऽपि स्तवराजेन स्तुत्वा सत्पार्श्ववाहनम् ।  
प्रीतात्मा नीरुजः श्रीमानः तस्माद्रोगादिमुक्तवान् ॥<sup>३</sup>

१- मविष्यपुराण के सप्तम कल्प और शाक प्रमोद में १-१२३ तक  
गीताप्रेष, नोरखपुर से मुद्रित ।

२- साम्बपुराण - २५ । १२-२४

३- मविष्यपुराण - १२८ । ३- १४

(२७) सूर्य स्तोत्रम् —

ब्रह्मवैवर्तपुराण के १२३ अध्याय में ४३ से ५२ तक यह सूर्य स्तोत्र है । कर्त्ता ब्रह्मा, विष्णु महेश हैं । सकल रोग नाशक, मूक वधिर, कुष्ठरोग के शमनार्थ यह सिद्ध स्तोत्र है । यथा —

नमोनमः सुखर तिग्मतेजसे,

नमोनमः सुखर तेजसाय वै ।

बहान्धमूकान्वाधरान्स कुष्ठान् ।

साशिव त्रिघ्नोघ्नान्विविघ्नघ्नणाकृताम् ॥<sup>१</sup>

(२८) सूर्य स्तोत्रम् —

मविष्यपुराण में १२७ अध्याय के ८-३६ तक सूर्य स्तोत्र है । कर्त्ता साम्ब है, फल सूर्यलोक की प्राप्ति है । यथा --

येन हृदं पठते स्तोत्रं त्रिकालं भक्तिमान्नरः ।

त्रिसप्त शतमावृत्य होमं वा सप्त रात्रिम् ॥<sup>२</sup>

(२९) सूर्यस्तोत्रम् —

मविष्यपुराण के ब्रह्मपर्व १२३ अध्याय में ६४ से ८३ तक यह स्तोत्र है । कर्त्ता देवता लोग हैं । यथा --

नमोस्ते रक्त्रूपाय सोमरूपाय तेनमः ।

नमोयजुः स्वरूपायार्धवांगिर ते नमः ॥<sup>३</sup>

१- ब्रह्मवैवर्तपुराण - १२३ । ४३- ५२ ।

२- मविष्यपुराण - १२७ । ८ - ३६ ।

३- मविष्यपुराण ब्रह्मपर्व- १२३ । ६४ - ८३ ।

### (३०) सूर्य स्तोत्रम् —

मार्कण्डेयपुराण १०७ में १-११ तक है । इस स्तोत्र के सूर्य महात्म्य तथा स्वरूप के श्रवण, पठन से रात्रि एवं दिवाकृत सम्पूर्ण पापों का शमन होता है । यथा —

‘वापदं प्राप्य मुच्यते प्राप्नुयाच्च महायशः ।  
अहोरात्रकृतं पापमेकक्षमयते श्रुतम् ॥’<sup>१</sup>

### (३१) सूर्योष्टोत्तरशतनाम स्तोत्रम् —

महामारत के वनपर्व में चौथ्य युधिष्ठिर के संवाद में यह स्तोत्र समाप्त होता है । इस स्तोत्र की सूर्योदय के समय पठन से मनुष्य धन और रत्न की प्राप्ति होती है । यथा —

‘सूर्योध्येयः सुसमाहितः पठेत् सपुत्रदारान्धनरत्न संनयान् ।  
लभेत् जातिस्मरतान्ततः सदावृत्तिं च मेधां व सन्विन्दसे पुमान् ॥’<sup>२</sup>

इस प्रकार सूर्य के विशिष्ट स्तोत्र के अतिरिक्त कुछ सामान्य स्तोत्र भी हैं जिसका परिचय मात्र इस प्रकार है :—

### सूर्य के सामान्य स्तोत्र :-

सूर्य के सामान्य स्तोत्रों का संक्षिप्त परिचय निम्न-  
लिखित है —

#### १- वादित्य स्तोत्र रत्नवृत्तिः <sup>३</sup> --

अप्पयदीक्षिताचार्य द्वारा रचित यह पुर्किलासक है । वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय में पुस्तक संख्या १८१५६ है ।

१- मार्कण्डेयपुराण - १०७ । १- ११

२- महामारत के वनपर्व - १ - १६

३- अप्पयदीक्षिताचार्य द्वारा रचित वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय

## २- रविगणेशचण्डिका स्तोत्रम्<sup>१</sup> —

इस स्तोत्र में एक मात्र सूर्य का ही संकलन है । रोगनाशक है । वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय के पुस्तक संख्या १६७६४ है ।

## ३- रविस्तोत्रम्<sup>२</sup> —

यह वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय के पुस्तक संख्या १६६६ स्कन्द काशी खण्ड में उपलब्ध है । दुःख रोगादि का शमन करने वाला है ।

## ४- सूर्यकवच स्तोत्रम्<sup>३</sup> —

बृहत्स्तोत्र रत्नाकर के काशी संस्करण में श्रीयाज्ञवल्क्य द्वारा रचित है । स्नान के पश्चात् इसका जप करने से रोग दूर हो जाते हैं । मनुष्य दीर्घायु होता है ।

## ५- सूर्य द्वादशनाम स्तोत्रम्<sup>४</sup> —

यह स्कन्द में ४ अध्याय के ४६ सर्ग के ४५-४७ तक श्लोक है । यह सर्वरोग को हरण करने वाला है ।

## ६- सूर्यनाम सप्ततिः स्तोत्रम्<sup>५</sup> --

वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय की पुस्तक संख्या १६२१५ के स्कन्द में ४। ६। ७६-६६ श्लोक हैं । यह सूर्य मगवान् के नामों की सप्तति है जो सभी दृष्टियों को प्रदान करने वाली है । इसमें सूर्यलोक का वर्णन है ।

१- संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, पुस्तक संख्या १६७६४ ।

२- स्कन्द काशी खण्ड, पुस्तक संख्या १६६६ है ।

३- बृहत्स्तोत्ररत्नाकर, काशी संस्करण

४- स्कन्द - ४। ४६। ४५-४७



### ७- सूर्य शतकम्<sup>१</sup> —

मयूर मट्ट द्वारा रचित १०० श्लोकों का यह संग्रह है। यह कुष्ठरोग निवारक है। इसमें सूर्य-रश्मियों तथा रथ के वर्णन के साथ सूर्य माहात्म्य का प्रतिपादन किया गया है।

### ८- सूर्य शतकम्<sup>२</sup> —

श्रीकोदण्ड शर्मा कृत 'स्तोत्रार्णव' के ५६६ पृष्ठ पर १०७ श्लोक यह स्तोत्र है। इसके पढ़ने से पुत्र, कलत्र का सुख प्राप्त होता है।

### ९- सूर्यस्तवराज<sup>३</sup> —

यह मविष्योत्तरपुराण से उद्धृत है तथा संस्कृत विश्व-विद्यालय वाराणसी में पुस्तक संख्या १७७०४ के बंगला लिपि में है। यह सर्व सुखकर है।

### १०- सूर्यस्तव<sup>४</sup> —

वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय की पुस्तक संख्या १७६६४ है। महामारत से उद्धृत है। यह रत्नाकारक स्तोत्र है।

### ११- सूर्यस्तोत्रम्<sup>५</sup> —

हेतौरेय कृत स्कन्द में १। ४३। १७-४४ तक यह स्तोत्र है तथा सर्व वरिष्ठ प्रथम है।

१- मयूर मट्ट विरचित - 'सूर्यशतकम्' १- १०० ।

२- श्रीकोदण्डशर्मा कृत - 'स्तोत्रार्णव', पृष्ठ ५६६ पर - १०७ श्लोक ।

३- मविष्योत्तरपुराण - वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय १७७०४

४- वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय, पुस्तक संख्या १७६६४, महामारत से उद्धृत ।

५- हेतौरेय कृत स्कन्द - १। ४३ । १७-४४ ।

### १२- सूर्य स्तोत्रम्<sup>१</sup> —

वर्जुन कृत स्कन्द में ५। ४३ । ५५-६३ तक ३६ श्लोकों का यह स्तोत्र है । सर्व रोग हरण के लिए है ।

### १३- सूर्यस्तोत्रम्<sup>२</sup> —

श्रीवासुदेव सरस्वती रचितम् 'बृहत्स्तोत्ररत्नाकर' के काशी संस्करण २६८ पृष्ठ में है । इसी दृष्ट की प्राप्ति होती है ।

### १४- सूर्याष्टकम्<sup>३</sup> —

यह स्तोत्र ११ श्लोकों का है । बृहत्स्तोत्र रत्नाकर के काशी संस्करण में संकलित है । स्त्रियों को तेल, मधुमासादि का परिहार कर रविवार के दिन इस स्तोत्र का पाठ करने से सभी प्रकार की सिद्धियां प्राप्त होती हैं ।

### १५- सूर्याष्टकम्<sup>४</sup> —

श्री पं० रघुनाथ शर्मा के द्वारा रचित बृहत्स्तोत्र रत्नाकर के काशी संस्करण में मुद्रित है । यह स्तोत्र त्रैकालिक सन्ध्याओं में पठनीय है ।

### १६- सूर्याष्टकम्<sup>५</sup> --

वाचार्य शंकर द्वारा रचित १ से ६ तक है । पाठ करने से सभी प्रकार की सिद्धियां प्राप्त हो जाती है ।

१- वर्जुन कृत स्कन्द ५ । ४३ । ५५-६३

२- श्रीवासुदेव सरस्वती रचित बृहत्स्तोत्ररत्नाकर

३- 'बृहत्स्तोत्र रत्नाकर' काशी संस्करण

४- रघुनाथ शर्मा द्वारा 'बृहत्स्तोत्ररत्नाकर', काशी संस्करण ।

५- शंकर द्वारा रचित 'बृहत्स्तोत्ररत्नाकर', काशी संस्करण ।

(१७)-सूर्याष्टकम्<sup>१</sup> —

वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय पुस्तक संख्या २०५१८ में संग्रहीत है ।

१८-सूर्याष्टोत्तरशतनाम्<sup>२</sup> —

स्कन्द ५। ४६ । १-१६ नारायण कृत यह १६ श्लोकों का संग्रह है । यह इष्ट सिद्धियों की प्राप्ति हो जाती है ।

१९-सूर्याष्टोत्तरशतनाम्<sup>३</sup> --

महाभारत के अरण्य पर्व में संग्रहीत है । वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय की पुस्तक संख्या १६६८४ है । यह सभी पापों का शमन करने वाला है ।

२०-सूर्यार्चवशीष्मम्<sup>४</sup> —

यह स्तोत्र नवीनादितक सूत्रावल्यामन्त्र से मुद्रित है । इस स्तोत्र में सूर्य की महिमा का वर्णन किया गया है, जो व्यक्ति तीनों कालों में पढ़ता है वह सौभाग्यवान, धन और पुत्र को प्राप्त करता है ।

२१-सूर्याष्टोत्तरशतनाम्<sup>५</sup> --

१२ श्लोकों का यह स्तोत्र है । श्रीयाज्ञवल्क्य रचित बृहत्स्तोत्ररत्नाकर १११ पृष्ठ में है । इसके पाठ से छत्ती की प्राप्ति होती है ।

१- वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय, पुस्तक संख्या २०५१८ ।

२- स्कन्द ५। ४६ । १-१६ नारायण कृत ।

३- महाभारत के अरण्यपर्व, वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय १६६८४ है ।

४- नवीनादितकसूत्रावल्यामन्त्र मुद्रित है ।

५- बृहत्स्तोत्ररत्नाकर, १११ पृष्ठ श्रीयाज्ञवल्क्य रचित ।

## २२- सूर्य चन्द्रमसौ स्तोत्रम्<sup>१</sup>—

वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय के पुस्तक संख्या १६६४७ में है । यह सम्पूर्ण रोगों का हनन करने वाला है ।

## २३- सूर्यप्रातः स्मरण स्तोत्रम्<sup>२</sup>—

स्तोत्ररत्नावली गीता प्रेस, गोरखपुर से मुद्रित पृष्ठ संख्या २८५ पर है । यह ४२ श्लोकों का स्तोत्र है । सर्व व्याधियों का हरण करने वाला है ।

## २४- सूर्यमण्डलाकाष्टम्<sup>३</sup>—

स्तोत्ररत्नावली के पृष्ठ संख्या २४८ पर १३ श्लोकों का स्तोत्र है । इस स्तोत्र के पाठ से सभी पापों का नाश हो जाता है ।

## २५- सौरसप्तार्या स्तोत्रम्<sup>४</sup>—

वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय पुस्तक संख्या २०९१५ में है । यह स्तोत्र सभी सिद्धियों को देने वाला है ।

- २६- सूर्योपनिषद् - गायत्री छन्द है, आदित्य देवता है, ब्रह्मा ऋषि है।  
 २७- चाक्षुषोपनिषद् - गायत्री छन्द है, सूर्य देवता है, अर्धबुध्य ऋषि है।  
 नेत्ररोग की निवृत्ति के लिए इसका जप किया जाता है।

१- वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय, पुस्तक संख्या १६६४७

२- स्तोत्ररत्नावली, गीताप्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ २८५

३- स्तोत्ररत्नावली, पृष्ठ २४८

४- वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय पुस्तक संख्या २०९१५

तृतीय अध्याय  
सूर्य की विशिष्ट स्तुतियां

धर्म के अन्तर्गत एक ओर तो दिव्य तथा अलौकिक शक्तियों के प्रति मनुष्य की धारणाएं बनती रहीं वहीं दूसरी ओर इन शक्तियों पर निर्भर मानव कल्याण की भावनाएं जो विभिन्न उपासना पद्धतियों द्वारा व्यक्त हुईं। यह अविव्यक्ति समस्त प्रकृति की केतन सत्ताओं का स्रोत सूर्य भगवान् है। पौराणिक साहित्य में सूर्य अत्यन्त प्रभावशाली देव कहे गये हैं। क्योंकि सूर्योपासना की विभिन्न पद्धतियों ने पृथक्-पृथक् देशों में अपना विशिष्ट स्थान ग्रहण किया है। इस कारण सृष्टि के नियामक रूप में उनके देवी-देवताओं के प्रति त्रिलोक में अपने को समाहित करके त्रिलोक की नियन्ता के साथ तादात्म्य स्थापित करने की उत्कट अभिलाषा से उपास्य अनुकम्पा के लिए सूर्य स्तुति एवं सूर्योपासना की गई।

इन स्तुतियों में सूर्य की निर्गुण निराकार के रूप में एवं सगुण रूप में उपासना की गई है। भगवान् भुवन मास्कर ही सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की अव्यक्त शक्तियों के प्रतीक हैं। इन कतिपय स्तुतियों और प्रार्थनाओं के माध्यम से ही मानव समुदाय के समस्त आदर्श प्रस्तुत करते हुए सूर्य की महिमामयी गाथा का बतान है। त्रैकालिक संध्या में, आचमन में, सूर्य की कला-बलि में, सूर्यार्घ्यदान में तथा सूर्य के प्रणाम आदि में सूर्य की उपासना जोत-प्रोत है। इस प्रकार परमात्म स्वरूप सब का जीवनरूप और सर्वभूत का उत्पादक ईश्वरावतार भगवान् सूर्य ही सबके उपास्य देव हैं।

### सूर्य की विशिष्ट स्तुतियों का विवेक —

पुराणों में वर्णित सूर्य की स्तुतियों का विवरण विशद् है क्योंकि इनमें वर्णित महामहिम भुवन मास्कर की उत्पत्ति न केवल विभिन्न ही है अपितु स्तुतियों के माध्यम से वैज्ञानिक ज्ञानों का रूपात्मक विन्यास भी परिचित होता है। इन स्तुतियों में आरोग्य कामना, निर्यन्तानिवारण और यज्ञ, मोक्ष की प्राप्ति आदि का वर्णन है। परमप्रिय, इष्टदेव भगवान्

सूर्य के प्रति की गयी स्तुतियां इस प्रकार वर्णित हैं —

### (१) आदित्य हृदयस्तोत्र

वाल्मीकि रामायण के युद्धकाण्ड के छठे अध्याय के १०७ वें सर्ग में सूर्य देव के प्रभाव का वर्णन श्री अगस्त्यमुनि ने युद्ध में शत्रुओं के विनाश के लिए चिन्तित रामचन्द्र से इस प्रकार कहा । ऋष्युप छन्द में निबद्ध इस स्तोत्र का देवता सूर्य भगवान हैं अगस्त्य ऋषि हैं ।

‘महाबाहो राम । प्राचीन सनातन गोपनीय श्रेष्ठ स्तोत्र सुनो, जिसके बप से तुम युद्ध में अपने समस्त शत्रुओं पर विजय पाओगे । यह आदित्य हृदय, शत्रु का नाशक, विजय प्रदान करने वाला, सम्पूर्ण पापों का नाश करने वाला, आयुवर्धक है । यह समस्त देवतार्त्ता के आत्मा है, यह तेजस्वी देव या असुर समस्त लोकों को अपनी किरणों से रक्षा करने वाले हैं । यह सृष्टि कर्त्ता ब्रह्मा, पालक विष्णु, प्रलयकर्त्ता शिव, वायु को उत्पन्न करने वाले प्रजापति, कर्म साक्षी, काल सर्वान्तर्यामी यम, चन्द्रमा, सृष्टिभूत जल के स्वामी वरुण हैं । प्रजा को धारण करने वाले मृतु कर्त्ता, प्रमा के आकार, आदिति के पुत्र, किरण धारण करने वाले नमस्ति, प्रकाशक, सुवर्ण सदृश मानु हैं ।

सूर्य भगवान् स्वर्णिम रंग वाले, सप्ताश्व वाले हैं । अन्धकार को दूर करने वाले, कल्याण के उद्गम स्थान, मार्तण्ड, अंशुमान् हैं । रीति का नाश वाले, आकाश के स्वामी, ज्ञान के नाशक, क्रूर, यक्षुर्व, साम वेदों के ज्ञाता हैं एवं तद्रूप हैं । समस्त सृष्टि के प्रकर्त्ता, केतन्यता प्रदान करने वाले हैं । जगत् निर्माण के संकल्प वाले, किरणों के मण्डल वाले, सबको मृत्यु तक पहुंचाने वाले त्रिकालदर्शी, सबके उत्पत्ति के कारणभूत हैं । नक्षत्र, ग्रह तारानणों के स्वामी हैं ।

ऐसे सर्वशक्तिमान देवता की जेकथा स्तुति कर नमस्कार करते हुए ऋषि का कथन है --

‘आकाश के ज्योतिगणों के स्वामी, व्यस्वरूप तथा विजय और कल्याण के दाता, आनन्दस्वरूप, सहस्रकिरणों से सुशोभित आदित्य को नमस्कार है । अपर्णा के लिए उग्रस्वरूप वाले, वीर, शीघ्रगामी, कमलों को विकसित करने वाले, प्रचण्ड तेजधारी, ब्रह्मा, विष्णु, शिव के स्वामी सूर्य को नमस्कार है । अज्ञान एवं अन्धकार के नाशक, शत्रु का नाश करने वाले, कृतघ्नों के नाशक, तपाये हुए स्वर्ण के समान, तम के नाशक, प्रकाशस्वरूप, जगत् के स्वामी को नमस्कार है । नमस्कार करने के पश्चात् श्रीराघव जी के प्रति इस स्तुति की फलश्रुति का कथन है <sup>१</sup> — ‘ है राघव । विपत्ति में, कष्ट में, दुर्गम मार्ग में तथा और किसी मय के अवसर पर जो कोई पुरुष इन सूर्य देव की स्तुति करता है उसे दुःख नहीं भोगना पड़ता है । इसलिए देवाधिदेव जगत्पति सूर्य की एकाग्रचित्त होकर पूजा करो । इस आदित्य हृदय का तीन बार पाठ करने से युद्ध में विजय मिलेगी ।’

ऋषि के वाक्यानुसार श्रीरामचन्द्र जी ने रावण के वधार्थ, सूर्य को देखकर आदित्य हृदय का तीन बार आचमन करके तीन बार नम किया ।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन में सूर्य देव की सर्वशक्तिसम्पन्नता एवं स्वरूप का वर्णन है ।

१- ए नमायत्सु कृच्छ्रेषु कांतारेषु मयेषु ० व ।

कीर्तय पुरुषः करिबन्नक्सीदति राघव ॥



## (२) मित्रकृत सूर्य स्तोत्र

अनुष्टुप् इन्दोबद्ध इस स्तोत्र के देवता श्री सूर्य नारायण हैं । साम्बपुराण के ५ वें अध्याय में १३ से ३७ श्लोकों में <sup>विष्णु</sup> मित्र ऋषि द्वारा वर्णित स्तोत्र इस प्रकार है —

‘मगवान् मुक्त मास्कार अत्यन्त सूक्ष्म, अविज्ञेय, अव्यक्त, अवल रूप वाले, ध्रुव के समान हैं, यह आत्मारूप में सत्, रजस्, तमस् गुणों से पृथक् पुरुष हैं । ब्रह्माण्ड उत्पत्ति स्थल होने से हिरण्यगर्भ नाम वाली हैं । प्राण-धारी जीव के साक्षीभूत अन्तरात्मरूप हैं । सूर्य - सगुण, निर्गुण, विश्वरूप ज्ञानरूप सर्वज्ञ हैं । प्रलय काल में एक रूपवाले, सृष्टिकाल में बहुसंख्यक रूप वाले हैं । यह आत्मा रूप ज्ञाय न नाप्ने योग्य असीमित सर्वगामी हैं । त्रिगुणात्मक सृष्टि के उद्भूत, अव्यक्त और व्यक्त भावों में व्याप्त रहने वाले हैं । इन्द्रियों और इन्द्रिय विषयों से परे हैं, बुद्धि रूप में स्मरणीय, एकात्मा द्वारा त्रैलोक्य में प्रवासी जीवों के विश्वास कर्मों में कमी लिप्त न रहने वाले हैं । सर्वतोमुख विश्वाद्य विश्वरूप, विश्वशिरस, विश्वत्रोत होने के कारण सर्वत्र व्याप्त है । इन्द्रिय गुणों को उद्भूत करने वाले, समस्त जीव, स्थावर बंगम चराचर जीवों में नित्यता का उद्बोध न करने वाले हैं । देव और पितृ सम्बन्धी धर्म कार्यों में प्रथम पूजित हैं ।’

इस प्रकार उपरोक्त वर्णन में जोकथा स्तुत्य वचनों में सूर्य की सर्वशक्तिमयता एवं स्वरूप का वर्णन है । अन्त में फलश्रुति का वर्णन करते हुए विश्वामित्र ऋषि का कथन है --

‘सूर्य देव की नित्य पूजा करने वाले को गति और ज्ञान प्राप्त होता है । सूर्योपासक स्वर्गलोक मृत्युपरान्त स्वर्गलोक को जाता है । राग से विमुक्त होता है उसकी सम्पूर्ण कामनाएं पूर्ण होती हैं ।’

१- विज्ञासुखमते ज्ञानं गतिं मिष्टांतवैव च ।

ते येन प्रकृतेऽध्वानमिदं च फलैः पथि ।

सं सं कामयते कामं सत् प्राप्नोत्यसंख्यः ॥ - साम्बपुराण-५।३५-३६

### (३) सूर्याष्टक स्तोत्र

साम्ब पुराण में साम्ब द्वारा वर्णित १ से ११ पद्य में यह स्तोत्र है । यह स्तोत्र अष्टपदकन्द में निबद्ध है । इनके देवता मगवान् सूर्य हैं ।

सूर्य मगवान् वादिदेव, दिवाकर, प्रमाकर, कश्यपात्मज, सर्वलोक के पितामह, महान् तेज के प्रकाशक, जगत् कर्ता, महापापहारी, ज्ञान, विज्ञान तथा मोक्ष को प्रदान करने वाले हैं, सम्पूर्ण लोकों के अधिपति, जगत् के स्वामी इत्यादि रूप वाले सूर्य को नमस्कार है ।<sup>१</sup>

यह मगवान् प्रवण्ड तेजस्वी, त्रिगुणमय, ब्रह्मा, विष्णु, शिव रूप वाले हैं । वायु और आकाश के स्वरूप वाले, बढ़ते हुए तेज के पुत्र वाले हैं, वीर सूर्य को प्रणामाञ्जलि समर्पित है ।

इनके ध्यानरूप का वर्णन करते हुए साम्ब ऋषि का कथन है —

सूर्य मगवान् बन्धूक, पुष्प के समान रक्तवर्ण वाले, हार तथा कुण्डल से विभूषित, एक चक्रधारी, वेगवान् सप्ताश्वों वाले रथ पर आरुढ़ हाथ में शक्ति कमल धारण करने वाले हैं ।

इस प्रकार स्तुति व ध्यान के द्वारा सूर्य को नमस्कार करते हुए फलश्रुति को पाठक स्तोता के लिए फलश्रुति का विधान किया गया है --

सूर्याष्टक का नित्य पाठ एवं जप करने से व्यक्ति की गृहपीड़ा से मुक्ति तथा पुत्र की प्राप्ति होती है । दरिद्र को ज्ञान प्राप्त होता है, जो

१- वादिदेव नमस्तुभ्यं प्रसीद मम मास्कर ।

दिवाकरं नमस्तुभ्यं प्रमाकर नमोऽस्तुते ॥

-- साम्बपुराण, श्लोक १ ।

तैल, मधु, मांस का रविवार के दिन प्रयोग नहीं करता वह रोग, शोक, दारिद्र्य से रहित होकर सूर्य लोक को जाता है और जो रविवार के दिन मधुपान तथा मांस का भोग करता है वह जन्म-जन्मान्तर तक दारिद्र्य और सप्त जन्मों तक रोगी होता है ।

#### (४) ब्रह्मकृत सूर्य स्तोत्र

मविष्यपुराण में ब्रह्म पर्व के सप्तमी कल्प में १७४ वें अध्याय में ३५ से ४० श्लोकों में ब्रह्मा द्वारा प्रोक्त यह स्तोत्र वर्णित है । इस स्तोत्र के देवता भगवान् श्री सूर्य हैं यह ऋष्युप ह्नद में निबद्ध है ।

भगवान् भुवन मास्कार षष्ठेश्वर्य सम्पन्न, भग नाम वाले, शान्त चित्र से युक्त, देवों के मार्ग प्रेता, देवदेवेश, शाश्वत, शोभन, शुद्ध, दिवस्पति, चित्रमानु, दिवाकर नाम वाले तथा इंसों के ईश हैं । ये अर्क, अर्यमा, इन्द्र, विष्णु, ईश, देवेश्वर, देवराज, और विमाक्सु नाम से अभिहित हैं ।

देवों के स्वामी भगवान् विष्णु ने विष्णुत्व पद को प्राप्त किया, शंकर भी दिवाकर के पूजन से जगन्नाथ व महादेवत्व पद को प्राप्त किया । सहस्रत्र नेत्रों वाले इन्द्र ने इन्द्रत्व को प्राप्त किया । मातृवर्ग, देवगण, गन्धर्व,

१- सूर्याष्टक षष्ठेन्नित्यं ग्रहपीडा प्रणाशनम् ।

अपुत्रो लभते पुत्रं दरिद्रो धनवान्भवेत् ॥

- साम्बपुराण, श्लोक ६

२- पुनयित्वार विमलत्वा ब्रह्माब्रह्ममागतः ।

नोपतिं पुनयित्वा तु प्रलुष्टेनान्तरात्पना ॥

देव मार्ग प्रेतां प्राणतो स्मिरविसदा ।

अत्र भगवान्भूयो ब्रह्मविष्णुशिवादीनां प्रेरयिता ॥

- मविष्यपुराण ब्रह्म पर्व के सप्तमी कल्प में

पिशाच, उरग तथा राक्षस वर्ग सभी ने भगवान् सूर्य का पूजन किया है ।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन में ओकषा स्तुति करते हुए सर्वदेवमय रूप वाले सूर्य को नमस्कार किया गया है । इस स्तोत्र की फलश्रुति का वर्णन इस प्रकार किया है --

आपत्तिस्त होने पर सूर्य की पूजा करने वाले की मुक्ति प्राप्त होती है । सूर्य की पूजा करने वाले परोपकारपरायण, विषयों में रहित, ब्रह्मत्व एवं कीर्ति को प्राप्त करता है ।

#### (५) सवितृ स्तोत्र -

विष्णुपुराण में तृतीय सर्ग के ५ वें अध्याय में १४ से २४ श्लोकों में वर्णित है । याज्ञवल्क्य ऋषि ने यजुर्वेद के ज्ञान की प्राप्ति के लिए इस स्तोत्र से सूर्य का स्तवन किया । यह अनुष्टुप् छन्द में निबद्ध है । इस स्तोत्र के देवता सूर्य भगवान् हैं ।

सूर्य भगवान् ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद के कर्ता, त्रिधाम वाले, कला काष्ठनिमेषादिकाल का ज्ञान देने वाले, जल वृष्टि करने वाले मृत पविष्यत् वर्तमान जगत् के कारणरूप हैं । जगत् के पति हैं तिमिर का नाश करने वाले, त्रिकाल रूप वाले, सत्त्व धाम वाले, सत्कर्म के लिए जीवों को प्रेरित करने वाले, उदित होकर लोक में योग क्रिया का ज्ञान देने वाले, शुद्धात्मा, पवित्र रूप वाले, संसार द्वार से विमुक्ति दिखाने वाले हैं ।

सु सौमुष्य किरण से परम तेज रूप वाले मास्कर अग्नि, सोम, विष्णु, परमाक्षर रूप वाले, सुर और गणों के पति, अपनी रश्मियों से जगत् को प्रकाशित करने वाले, अपनी रश्मियों से चन्द्रमा की रोशनी देने वाले, मृत पितृ को सन्निध करने वाले, उदित काल में देवों को ज्ञान देने वाले सूर्य भगवान् लोक के वसुण के समान सूर्य को नमस्कार किया है ।

उक्ति, सूर्य, मास्कार, विवस्वान् आदित्य आदि नामों के

स्तुत्य हैं । सूर्य भगवान् हिरण्यमय रथ पर वासुद्व होकर जगत् का कल्याण करते हैं । इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार वर्णित है -

‘जो इस स्तोत्र का नित्य पाठ करता है वह परम तेजस्वी, भवावी व सर्वज्ञ होता है ।’

ऐसे सर्व देवमय सूर्य की ओकथा स्तुति करके उन्हें नमस्कार किया है ।

#### (६) आदित्य हृदय स्तोत्र

कूर्मपुराण के उत्तरार्द्ध में १८ वें अध्याय के ३३ से ४६ तक श्लोकों में सूर्य भगवान् की स्तुति है । अनुष्टुप छन्द में निबद्ध हैं । सूर्य भगवान् इसके देवता हैं । व्यास ऋषि ने इस स्तोत्र का वर्णन इस प्रकार किया है । इसके ओता ऋषिगण हैं ।

सूर्य भगवान् स्वयं ब्रह्मा, विष्णु, मर्गरूप, सनातन रूप वाले हैं । हिरण्य बाहु वाले, हिरण्यपति, त्रिम्बिकापति, ब्रह्म ज्योतिरूप हैं । रस, नन्व

१- नमः सवित्रे सूर्याय मास्कराय विवस्वते ।

आदित्यायादिभूताय देवादीनां नमो नमः ॥ २३

हिरण्यमयं रथं यस्य केतवोऽमृतवायिनः ।

बहन्ति भुवनलोकं च क्षुब्धं च नमाम्यहम् ॥ २४

- विष्णुपुराण ५ । २३-२४

२- त्वमेव ब्रह्मरममापो ज्योति रसोऽमृतम् ।

मूर्ध्वस्व स्त्वमोकारः सर्वोत्पन्नः सनातनः ॥ ३७

नमस्तै वज्रहस्ताय त्र्यम्बकाय नमो नमः ।

प्रमेत्वा विरूपाक्षं महान्तं परमेश्वरम् ॥ ४३

- कूर्मपुराण १८ । ३३ -४६ ।

रूप वाले, ब्रह्म को हाथ में धारण करने वाले, त्र्यम्बरूप वाले, विरूपाक्ष हैं । यह सूर्य महान् परमेश्वर, ऊँ, मू, मुर्व के स्वामी विश्व को सदा स्तु का मार्ग दिखाने वाले हैं । शरणागतों को शरण में लेने वाले, नित्य अन्कार का नाश करने वाले, परम अमृत के समान, विश्वरूप वाले, पिनाकी, पशुपति, भीम, नर, नारी सभी का सृजन करने वाले, उग्र रूप वाले परमनिष्ठावान्, नीली गर्दन वाले सूर्य की अनेकधा स्तुति करते हुए नमस्कार किया है । इस स्तोत्र की फलश्रुति यथा वर्णित है --

जो व्यक्ति पूर्व दिशा में स्थित होकर उदयकाल में इस स्तोत्र को बपता है वह सम्पूर्ण रोगों से विमुक्त हो जाता है तथा उसकी सम्पूर्ण पापों की निवृत्ति होती है ।

### (७) सूर्य कवच स्तोत्र -

बृहत्स्तोत्ररत्नसंकर में याज्ञवल्क्य विरचित यह सूर्य कवच स्तोत्र इस प्रकार है --

यह सूर्यकवच स्तोत्र शरीर के रोग को दूर करने वाला, सर्वसौभाग्य-दायक, दिव्य एवं शुभदायक है ।

इस स्तोत्र में प्रथम सूर्यस्वरूप का वर्णन और सूर्य के देदीप्यमान तेजस से सर्वाङ्ग की रक्षा और विभूत नामों का कीर्तन है ।

देदीप्यमान मुकुट और सुशोभित कुण्डल वाले, सहस्रत्र किरणों की राशि वाले, प्रचण्ड तेज वाले सूर्य मनवान् का आह्वान किया है ।

यह मनवान् सूर्य क्षिर में विराजमान, मस्तक को कान्ति प्रदान करने वाले हैं । युतिमान् मुक्ता मास्कर नेत्रों की रक्षा करने वाले, वक्त्र की रक्षा करने वाले, बिह्वान् में प्रसन्नतापूर्वक निवास करने वाले, कण्ठ में सुर देने वाले, स्कन्ध, क्वाक्षु पैरों तथा सर्वाङ्ग की रक्षा करने वाले हैं ।

मास्कर, वासवेश्वर, दिनकर, वेदवाहन, प्रभाकर, जगप्रिय, द्वादशात्मा वाले, सकलेश्वर इत्यादि नामों वाले भगवान् सूर्य स्तुत्य हैं ।

इस स्तोत्र को करने की विधि इस प्रकार वर्णित है —

सूर्यरक्षात्मक स्तोत्र को भोजपत्र में लिखकर दाहिनी भुजा में धारण किया जाता है । सर्व सिद्धियां उसके वक्ष में ही जाती हैं ।

इस स्तोत्र में फलश्रुति यथा वर्णित है --

स्नान करके स्वस्थ मन से जो सूर्य के सम्मुख अधिष्ठित होकर नम करता है । वह रोग से मुक्त होकर, दीर्घायु, सुख और सन्तुष्टि को प्राप्त करता है ।

(८) सूर्य स्तोत्र -

मविष्यपुराण के सप्तम कल्प में १६० से १७० श्लोकों में श्रीकृष्ण ने इस स्तोत्र का वर्णन इस प्रकार किया है । इस स्तोत्र के देवता सूर्य भगवान् हैं ।

द्वादशादित्य नाम वाले भगवान् सूर्य स्वयं वादि रूप होने के कारण वादित्य, दिवाकर, मास्कर, प्रभाकर, दिनकर इत्यादि नामों से अभिहित हैं ।

१- सूर्यरक्षात्मकं स्तोत्रं छित्तिवा भूर्जपत्रैः ।

वधाति यः कर्तेभ्य वज्रनाः सर्वसिद्धयः ॥ ६

गुह्यनातीयोऽपमेक्ष्य भग्नोऽधीते स्वस्थमानसः ।

रोगमुक्तो दीर्घायुः सुखं पुष्टिं च विन्दति ॥ ७

- बह्मस्तोत्ररत्नाकर, पृष्ठ १४४

त्रिमूर्ति, त्रिलोक, सहस्रकिरणों के राशि, अपनी किरणों से जगत्प्रकाशित करने वाले, हरित एवं वेगवान् अश्वों से सुशोभित रथ वाले, द्वादशात्मा वाले सूर्य को नमस्कार किया है ।

इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार वर्णित है --

द्वादशादित्य के नाम वाले सूर्य स्तोत्र का नित्य ब्रह्म करने वाले का दुःखों का नाश, कुण्ठ, दरिद्रता का हरण, सर्वकामनाओं का प्रवर्धन होता है । सर्व प्रकार के सौख्य, आयु, आरोग्यता तथा मोक्ष प्रदान करने वाला है ।

#### (६) सूर्यस्तवराज स्तोत्र <sup>१</sup> -

साम्बपुराण के २५ वें सर्ग में १२ श्लोक में सूर्यनारायण के इक्कीस नामों वाला यह पवित्र एवं शुभ स्तोत्र को साम्ब ने इस प्रकार कहा है । यह ऋग्वेद में निबद्ध है । वशिष्ठ ऋषि हैं । सूर्य भगवान् इस स्तोत्र के देवता हैं ।

यह स्तवराज कल्याणमय, परम सनातन, गोपनीय नामों वाला, सर्व स्तुतियों का सारभूत है ।

सूर्य भगवान् स्वयं महेश्वर, त्रिलोक के स्वामी, ब्रह्मरूप वाले, श्रीमान् हैं । कल्याण के उद्गम स्थान, शत्रुओं का नाश करने के लिए मार्तण्ड

१- नमस्तिस्रो ब्रह्मा च सर्वदेव नमस्कृतः ।

एकस्मिन्नतिरित्येष स्तवः द्रष्टः सदा मम ॥

श्रीराराग्यकरहेव कवृद्धिस्तुतः ।

स्तवराज इति स्थातस्त्रिषु लोकेषु विभुः ॥

- साम्बपुराण, २५ अध्याय में । १२



के रूप में उद्भूत, मासित होने वाले मास्कर, लोगों में रव करने वाले रवि नाम से विख्यात, विकर्त्तन करने वाले विवस्वान् हैं ।

सूर्य भगवान् ऊर्ध्वकार का नाश करने वाले, संसार के नेत्र के समान, अपनी दीप्तिमान किरणों से जगत् को प्रकाशित करने वाले हैं । लोक में प्रत्यक्ष रूप से विद्यमान रहने वाले, सर्वलोक को ऊष्मा प्रकाश प्रदान करने वाले, किरण धारण करने वाले गमस्तिमान्, सम्पूर्ण सृष्टि की रचना करने वाले, दुःसों को दूर करने वाले हैं ।

ऐसे सर्वशक्तिमान् सूर्य देवता की अनेकधा नामों से स्तुति कर सर्व-देवताओं ने नमस्कार किया है ।

इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार वर्णित है --

सूर्य के उदय एवं अस्त दोनों संध्याओं में सूर्य के समस्त नम करने से शारीरिककर्मबन्धन पापों का नाश हो जाता है । यह अभिलषित फल को देने वाला, शरीर को आरोग्य करने वाला, धन व ऐश्वर्य को बढ़ाने वाला स्तोत्र है ।

(१०) त्रैलोक्य मह-गुण कवच स्तोत्र<sup>१</sup> -

शाक प्रबोध में १८ श्लोकों में वर्णित इस स्तोत्र की कृष्ण पुत्र

त्रैलोक्य मंगल कवच स्तोत्र --

१- त्रैलोक्यमह-गुणं नाम कवचं परमाद्भुतम् ।

अज्ञात्वा मंत्रवित्त्वम्यत्र फलं प्राप्नोति निश्चितम् ॥

कुष्ठविरोध सर्वं महाव्याधि विनाशनम् ।

त्रिदंध्यं चः षोडशित्यमरोनी बलवान्मयेत् ॥

- कृत्स्नस्तोत्र रत्नाकर में पुष्प संख्या १४३ ।

साम्ब को सूर्य भगवान ने स्वयं इस प्रकार कहा । यह अनुष्टुप् छन्द में प्रणीत है । सर्वदेव नमस्कृत सूर्य इसके देवता हैं ।

सूर्य भगवान् का उद्भूत, श्रेष्ठ तथा अत्यन्त गोपनीय अमिलाषाओं का फल देने वाला यह त्रैलोक्य मङ्गल कवच स्तोत्र है ।

इस कवच को धारण कर शिव जी गणों के पति हुए । पढ़ने और धारण करने वाले विष्णु जी प्रजाओं के पालक हुए । इसको धारण कर इन्द्र आदि सभी देव सर्व ऐश्वर्य को प्राप्त हुए । इस अष्टाक्षर वाले बीज मन्त्र वाले कवच से नेत्र, शरीर, मुख, पाद, हृदय, मस्तक तथा उदर इत्यादि की रक्षा की जाती है । शिवाग्नि हे वामाक्षी बिंदु से भूषित है ।

इस कवच की विधि यथा वर्णित है --

इस कवच के मन्त्र को मौनपत्र पर लिखकर रविवार, संक्रान्ति के दिन विशेषकर सप्तमी तिथि को तीन घातु से कीं हुए कवच को दाहिनी मुबा में या गले में धारण करने से सूर्यवत् प्रभाक्शाही व रक्षा होती है ।

त्रैलोक्य मङ्गल कवच की फलश्रुति इस प्रकार व्याख्यायित है --

इस कवच का तीन संध्याओं में जप करने से पिशाच, यक्षा भूत-प्रेतादि की निवृत्ति होती है । यह लक्ष्मी, धन, धन, वायुवर्यक है तथा कुष्ठादि रोगों का शमन करने वाला, संकट में रक्षा करने वाला है ।

(११) महेश्वर कृत सूर्य स्तोत्र<sup>१</sup> -

साम्बपुराण के १७ वें अध्याय में १ से २२ श्लोकों

१- ननुः बीडां नः बीडां नृपीडां तथैव च ।

समयेदेकवर्षेण पुःस्वप्न समयेताः ॥

- साम्बपुराण १७। २१-२२

में महेश्वर भगवान् कृत सूर्य की स्तुति इस प्रकार वर्णित है । अष्टाष्टक हृन्द में प्रणीत इस स्तोत्र के देवता सूर्य भगवान् हैं । यह स्तोत्र शिव और सूर्य की एकात्मकता को प्रकट करता है ।

समस्त पापों का नाश करने वाले, देवताओं, दानव, यज्ञों, ग्रहों, नक्षत्रों का विधान करने वाले, तेज के पुत्र भगवान् सूर्य की स्तुति शंकर भगवान् ने इस प्रकार की —

सूर्य नारायण ध्रुवोक्त में स्थित, किरणों के अग्रभाग से सर्व दिशाओं को प्रकाशित करने वाले, अपनी मरीचियों से पृथ्वी और अन्तरिक्ष को व्याप्त करने वाले, चार युगों का अन्त करने वाले कालाग्नि रूप वाले, दुःप्रेक्ष्य, प्रलय करने वाले योगेश्वर रूप वाले, अवरूपी आकाश में विचरित हृन्दरूपी अश्वों द्वारा अस्त और उदय की क्रिया में प्रवीण, सुमेरु पर्वत की प्रदक्षिणा करने में रत रहने वाले, प्रदीप्त किरणों से जीवों को प्रकाशित करने वाले हैं । ऋषियों के अग्निहोत्र को प्राप्त करने वाले, यज्ञों का विधान करने वाले, वेदों को संरक्षित करने वाले सूर्य को बारम्बार नमस्कार है ।

सूर्य स्वयं ही आदित्य, भास्कर, सूर्य, सविता, दिवाकर, पूषा, मानु, स्वमानु नामों से अभिहित हैं । इनका रूप अविनाशी, गोपीय, अन्त है । यह मोक्ष के द्वार है । अमृत तुल्य पवित्र तीर्थ है । सत्य रूप वाले तेजों के तेज हैं । इस स्तुति में सूर्य को सर्वत्र सर्वदेवमय कहकर ब्रह्मा, विष्णु, महेश, प्रजापति कहा गया है । सम्पूर्ण विश्व की रचना के कारणभूत, देवताओं, दानव, यज्ञ, ग्रह, नक्षत्रों की उत्पत्ति स्थल वाले, वायु, आकाश, अक्ष, पृथ्वी पर्वत, समुद्र, नवग्रहों की रचना वाले, अन्धमा को कान्ति प्रदान करने वाले, महोच्चरि के उत्पत्ति स्थान वाले सूर्य की अनेकवा स्तुति की है ।

इस प्रकार सूर्य का प्रकाशमय, दिव्यस्वरूपमय, व्यक्त जीवों में जीवों के प्रवर्तकमय रूप, ईश्वरीय किमूति को धारण करने वाले सूर्य की प्रणाम किया है ।

इस स्तोत्र में फलश्रुति यथावर्णित है --

स्कन्धवार जप करने से समस्त पापों का नाश हो जाता है, नेत्रपीडा, मनपीडा, ग्रहपीडा का नाश, दुःस्वप्नों का शमन होता है । इस स्तोत्र के पढ़ने या सुनने मात्र से ही पाप एवं महान संकट से मुक्त हो जाता है ।

(१२) साम्बकृत सूर्य स्तोत्र<sup>१</sup> -

साम्बपुराण के २४ वें अध्याय में ७ से ३४ श्लोकों में सूर्य स्तुति के प्रणेता कृष्ण पुत्र साम्ब हैं । कुष्ठ रोगी साम्ब ने शाप से विमुक्ति के लिए इस स्तोत्र का स्तवन किया । ऋष्युषु हृन्द में बद्ध सूर्य स्तोत्र के देवता सूर्य मगवान् हैं । यथा --

सूर्य नारायण त्रैलोक्य के नेत्र वाले, परमात्म स्वरूप, प्रजापति, देदीप्यमान पुरुष हैं । मण्डल में व्याप्त अग्नि रूपवाले, तेजस्वी, सहस्र-किरणों से जगत् को प्रकाशित करने वाले, द्वादशरूप वाले दिवाकर नाम से विख्यात, संहार और उत्पत्ति के कारण, महायोगी, मण्डलाकार कुम्भ रूपी प्रकाश से जगत् का कल्याण करने वाले हैं । जन्म, मरण से मुक्त लक्षण वाले स्वयं धाता रूप में स्थित हैं । तीव्र दृष्टि के कारण श्रेष्ठतम देवतारूप में वर्णित, स्वधामृत से समस्त जीवों का पोषण करते हुए विमावसु, वर्षा करुणा से सम्पूर्ण प्राणियों की रक्षा करने वाले हैं । जीवों के उद्गम बिन्दु होने के कारण वादित्य नाम से अविष्टि हैं ।

१- का मे शक्तिः तव स्तोतुं जातोऽहं रोगपीडितः ।

स्तुयते त्वं सदादेव ब्रह्मा विष्णु शिवादिभिः ॥

सूर्य त्वर, अव्यय, शुक्ल, दिव्य, ब्रह्मरूप, हरितवर्ण वाले तथा मन के समान वेगवानी ऊँचों से युक्त हैं । सूर्यमण्डल की तीव्र रश्मियाँ पृथ्वी को पूर्णता प्रदान करती हैं । सूर्य मगवान् स्वयं अचिन्त्य रूप वाले विष्णु हैं, रुद्र, महेंद्र, वरुण, कुबेर तथा साक्षात् महादेव रूप से सर्वत्र व्याप्त हैं । ऋक्, यजुष्, साम, समूह में स्थित रूप वाले हैं । आकाश, जल, वायु, चन्द्रमा, पर्जन्य के उत्पत्तिस्थल हैं । मिन्न-मिन्न म्लेच्छ जातियों और पशुयोनि में उत्पन्न जीवों का पोषण करने वाले हैं । ऐसे सूर्य को बारम्बार नमस्कार है ।

भुक्त मास्कर की ब्रह्मा, विष्णु, महेश स्तुति करते हैं । महेंद्र, सिद्ध, गन्धर्व, अप्सराएं द्वारा स्तवन किये जाते हैं । वायु द्वारा पवित्र स्तुतियों से पूजित मण्डलध्वनियों के लिए सर्वश्रेष्ठ ध्यान वाले तथा मुमुक्षा के लिए मोक्ष-द्वार हैं ।

इस प्रकार अन्त्य, अचिन्त्य, अव्यक्त और निर्मल तेज वाले सूर्य की ऐक्या स्तुति की नहीं है । इस स्तोत्र में फलभूति यथा-वर्णित है —

त्रिक्लां सन्ध्या में सूर्य की उपासना से दुःख, शोक, रोग से विमुक्ति हो जाती है, नेत्र-पीड़ा, मन पीड़ा तथा मयङ्कर कारानार बन्धन से मुक्ति प्राप्त होती है । राज्य चाहने वाले को राज्य, धन चाहने वाले को धन की प्राप्ति होती है ।

१- पठेद् द्विष इमं स्तोत्रं त्रिक्लां भक्तिमान्नरः ।

नारी वा दुःखशोकवर्षा मुच्यते शोकासागरात् ॥

क्षुः पीडा मानपीडा त्रहपीडाम्यं एव च

बन्धने विनडे वीर काष्ठानार त्रहेषु च ।

(१३) दिवाकर स्तोत्र -<sup>१</sup>

मार्कण्डेय पुराण में १०४ अध्याय में १८ से २६ श्लोकों में अदिति द्वारा वर्णित सूर्य की स्तुति इस प्रकार है । इस स्तोत्र के देवता सूर्य भगवान् हैं । अनुष्टुप् छन्द में यह स्तोत्र निबद्ध है ।

सूर्य भगवान् अत्यन्त सुन्दर, सुनहरी जामा से युक्त, दिव्य शरीर धारण करते हैं । तेजस्वी स्वरूप वाले, तेजस्वियों के ईश्वर, तेज के आधार एवं सनातन पुरुष हैं । बगत् का उपकार करने के लिए पृथ्वी का जल ग्रहण करते हुए तीव्र रूप प्रकट करने वाले हैं, बाढ महीनों तक सौम्य रस को ग्रहण करने के लिए अत्यन्त तीव्र रूप धारण करने वाले सूर्य को नमस्कार है । रस को जल रूप बरसाने के लिए उद्यत सूर्य तृप्तिकारक मेघरूप में प्रकट होते हैं । जल की वधाँ से उत्पन्न हुए जलों को पकाने वाले मास्कर रूप धारण करते हैं । शरद ऋतु में शीतल धारण करने वाले, वसन्त ऋतु में सौम्य रूप में प्रकट होने वाले, समशीतोष्ण ऋतु वाले सूर्य को बारम्बार नमस्कार है । देवताओं और पितरों की तृप्त करने वाले, छतानों और वृक्षाँ के एकमात्र जीवनदाता तथा जलमय हैं । सोम रूप वाले, विश्वमय स्वरूप ताप एवं तृप्ति प्रदान करने वाले अग्नि, गुणात्मा वाले, ऋक् यजुष् साममय तेजों की सक्तावाले, वेदत्रयीसंज्ञक विश्व में तपन करने वाले, सर्वोत्कृष्ट ऊँकारमय, अस्कृष्ट, जन्त और निर्मल स्वरूप सूर्य को बारम्बार नमस्कार करके औकथा स्तुति द्वारा सर्वशक्तिसम्पन्नता प्रतिपादित की है ।

१- नमस्तुभ्यं परंभूषणं सुपुण्यं विप्रैस्तुल्यम् ।

याम यामक्तामीशं यामाचारं च शरवतम् ॥

यजु तस्मात्तपरं रूपमोमित्युक्तत्वाभिर्हस्तम् ।

अस्कृष्टं स्पृष्टमक्षं नमस्तस्यै सनातन ॥

- मार्कण्डेयपुराण, १०४ । १८-२६ ।

इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार है --

पापों और शत्रुओं का नाश करने वाले सूर्य की स्तुति करने से दैत्य, दानवों का नाश होता है । योगनिष्ठ पुरुष योगमार्ग से ध्यान कर परमपद को प्राप्त करता है तथा उसकी सब प्रकार से रक्षा होती है ।

(१४) मानु स्तोत्र -<sup>१</sup>

मार्कण्डेय पुराण में १०६ वें अध्याय में ४८ से ५४ श्लोकों में ब्राह्मणादि देवों ने सूर्य स्तुति इस प्रकार की है । इस स्तोत्र के देवता मुक्ता मास्कर हैं ।

सूर्य मगवान् देवता, दानव, यक्ष, गृह और नक्षत्रों में सर्वाधिक तेजस्वी रूप वाले हैं । देवश्वर मगवान् आकाश में स्थित होकर सर्वत्र प्रकाश को अपनी किरणों से पृथ्वी पर विकीर्ण करने वाले हैं । आदित्य, मास्कर, मानु, सक्ता, दिवाकर, पुष्या, अर्यमा, स्वमानु तथा दीप्त-दीधिति आदि नामों से अभिहित हैं । चारों युगों का अन्त करने वाले कालाग्नि, अदृष्टव्य, जिनकी प्रलय के अन्त में गति है, जो योगीश्वर, अनन्त, रक्त, पीत, सित और असित हैं । ऋषियों के अग्निहोत्रों तथा यज्ञ के देवताओं में जिनकी स्थिति है, अक्षर, परमगुह्य तथा मोक्ष के उच्च द्वार वाले, उदयास्तमन रूप रथ में हृन्दोमय अश्व से युक्त, सुमेरु की प्रदक्षिणा करने में रत, आकाश में विहरण करने वाले, अनन्त और कृत दोनों ही स्वरूप वाले, पुण्य तीर्थ रूप में विराजमान, विश्व की रक्षा करने वाले, अचिन्त्य मगवान् सूर्य की शरण में जाते हैं । स्वयं ब्रह्मा, महादेव, विष्णु, प्रजापति, मास्कर हैं, वायु, आकाश, जल, पृथ्वी, पर्वत,

१- संप्रबाम्योऽस्तु देवैः शम्नोऽस्तु वनताम्पते ।

शम्नोऽस्तु विषे विवित्वं शम्नोऽस्तु वतुष्यते ॥

- मार्कण्डेयपुराण १०६ । ५३

समुद्र, ग्रह, नक्षत्र और चन्द्रमा आदि हैं, वास्पति, ब्रह्मा और औषधियों के उत्पत्तिस्थल, अव्यक्त, और व्यक्त प्राणियों में स्थित होने वाले हैं, ब्रह्मा, शिव तथा विष्णु के बी रूप हैं । त्रयीस्वरूप वाले, अवन्मा, जगदीश्वर के वह्नक में सम्पूर्ण जगत् स्थित है, जगत् के अत्यन्त सौम्य रूप वाले जिनका दूसरा रूप चन्द्रमा है ऐसे परम प्रकाशमान्, प्रभा के पुत्र सूर्य भगवान् प्रसन्न होकर सबको कल्याण करें ।

इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार है :—

सूर्य की उपासना करने वाले को गति प्राप्त होती है ।  
मोक्ष चाहने वाले को मुक्ति, ध्यानि्यों को ध्यान व परमपद प्राप्त होता है ।  
१

(१५) आदित्य स्तोत्र -  
२

मार्कण्डेय पुराण के १०३ वें अध्याय में ५ से १२ श्लोकों में प्रबण्ड रूप वाले सूर्य को अवलोक्य कर ब्रह्मा जी ने सृष्टि के विनाश की आशंका से सूर्य की स्तुति इस प्रकार की । इस स्तोत्र के देवता आदित्य भगवान् हैं ।

१- त्वन्नाय मोक्षिणां मोक्षः ध्येयस्त्वं ध्यानिं पर ।

त्वं गतिः सर्वभूतानां कर्मकाण्डोपवर्तिनाम् ॥

- मार्कण्डेयपुराण - १०६ । ५४

२- नमस्ते देवर्ष्याय कस्य रूपाय ते नमः ।

परब्रह्मस्वरूपायः विन्त्वमानायं योनिमिः ।

आधीत्यैव मनवन्मनस्वरूपम् ।

त्वं भवता कविदं परिपासिषिष्यम् ॥

- मार्कण्डेयपुराण १०३ । ५-१२ ।



आदित्यरूप वाले सूर्य सर्वमय हैं विश्व ही जिनका शरीर है, परम ज्योतिः स्वरूप वाले, योगियों के ध्यान स्थल वाले, ऋग्वेदमय, यजुर्वेद के अधिष्ठान, सामवेद की योनि वाले हैं । अचिन्त्य शक्ति वाले, स्थूलरूप में वेदत्रयी वाले, सूक्ष्मरूप में प्रणव की अर्धमात्रा वाले, गुणों से परे एवं पर ब्रह्म-स्वरूप वाले हैं । सर्वकारण, परमज्ञेय, आदिपुरुष, परमज्योति, ज्ञानातीत स्वरूप वाले, देवतारूप में स्थूल तथा परे से परे सबके आदि एवं प्रमा का विस्तार करने वाले सूर्य मगवान् को बारम्बार नमस्कार है ।

आधाशक्ति द्वारा पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु देवता, प्रणवादि से युक्त, सृष्टि की रचना करने वाले हैं । पालन और संहार की शक्ति वाले, अग्निस्वरूप वाले हैं । आपका सर्वव्यापी, आकाशस्वरूप, पांच भौतिक ब्रह्म का पूर्णरूप से पालन करने वाले हैं । परमात्म तत्त्व के ज्ञाता पुरुष, सर्वयज्ञमय, विष्णुस्वरूप वाले, यज्ञों द्वारा यज्ञ न करने वाले हैं । मुक्ति की इच्छा रखने वाले बिभेन्द्रिय सर्वेश्वर, परमात्मा सूर्य का ही ध्यान करते हैं । देवरूपवाले, यज्ञरूपवाले, योगियों के ध्येय, परब्रह्मरूप वाले सूर्य को नमस्कार है । बराबर की गति देने वाले सूर्य की सर्वशक्तिसम्पन्नता इस स्तोत्र में व्यक्त की गयी है ।

इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार है --

इस स्तोत्र का पाठ करने से अणुपम तेज की प्राप्ति होती है तथा सप्त रात्रि में किये हुए पापों से मुक्ति प्राप्त करता है ।

(१६) अष्टोत्तरस्तनाम सूर्य स्तोत्र <sup>१</sup> -

ब्रह्मपुराण के ३१ वें अध्याय में ८ से ४६ श्लोकों में सूर्य के उत-  
नारों से उल्ला की ने स्तुति की है । इस स्तोत्र के देवता मगवान् सूर्य हैं । यह

१- आदिदेवोऽसि देवानामेश्वर्यान्व त्वमीश्वरः ।  
आदिकर्तासि भूतानां देव देवी दिवाकरः ॥  
केन केदकिदां नित्यं सर्वज्ञान समन्विताम् ।  
सर्वदेवादिदेवस्य यदुप तस्य ते नमः ।

- ब्रह्मपुराण ३१।८-४६ । (लेमराव श्रीकृष्णदास बाम्ने ) ।

स्तोत्र अनुष्टुप् छन्द में प्रणीत है । इसके स्वयम्भू ऋषि हैं ।

सूर्य मगवान् आदिदेव, ऐश्वर्य से सम्पन्न होने के कारण देवताओं के ईश्वर, सम्पूर्ण मूर्तों के आदिकर्त्ता हैं । देवाधिदेव दिवाकर, साक्षात् परमेश्वर रूप वाले हैं । सम्पूर्ण मूर्तों, देवताओं, गन्धर्वों, राक्षसों, मुनियों, किन्नरों, सिद्धों, नागों तथा पक्षियों को जीवन प्रदान करने वाले हैं । सूर्य स्वयं ब्रह्मा, महादेव, विष्णु, प्रजापति, वायु, इन्द्र, सोम, विवस्वान् एवं वरुण हैं । सृष्टि के कर्त्ता, कालचक्र के निर्माता, बर्त्ता, संहर्त्ता, प्रभु हैं । नदी, समुद्र, पर्वत, विद्युत्, इन्द्रधनुष, प्रलय, सृष्टि की रचना वाले व्यक्त, अव्यक्त एवं सनातन पुरुष हैं । हाथ, पैर, नेत्र, मस्तक, मुख सर्व और हैं । आप सहस्रों किरणों वाले, सहस्रों मुखों वाले, सहस्रों वरणों और सहस्रों नेत्र वाले हैं । सम्पूर्ण मूर्तों के आदिकारण, मूः, भुवः, स्वः, महः, क्षः, तपः और सत्यम् ये सब सूर्य के ही स्वरूप हैं । सूर्य मगवान् का स्वरूप अत्यन्त तेजस्वी, सर्वप्रकाशक, दिव्य, सम्पूर्ण लोकों में प्रकाश विकीर्ण करने वाले, देशेश्वरों के द्वारा कठिनता से देखे जाने वाले हैं, देवता और सिद्ध द्वारा सेवित, मृगु, अत्रि और पुलह आदि महर्षि द्वारा स्तुत्य, अव्यक्त स्वरूप सूर्य को बारम्बार नमस्कार है । सम्पूर्ण देवताओं में उत्कृष्ट रूप वेदवेत्ता पुरुषों के द्वारा ज्ञेय, नित्य और सर्वज्ञान-सम्पन्न है । विश्व की सृष्टि करने वाला, विश्वमय, अग्नि एवं देवताओं द्वारा पूजित, सम्पूर्ण विश्व में व्यापक और अचिन्त्य, अविज्ञेय, उल्लस्य, अव्यय आदि और अन्त हैं, यज्ञ, वेद, लोक, दुर्लोक से भी परे परमात्मा नाम से विख्यात उस स्वरूप को नमस्कार है । कार्य के कारण रूप वाले सूर्य को अनेकानेक नमस्कार है ।

ऐसे सर्वशक्तिमय एवं सर्वदेवमय सूर्य को अनेकानेक नामों से स्तुति करते हुए उसकी फलश्रुति का वर्णन इस प्रकार है --

पापों से मुक्त कराने वाले, देवों की पीडा देने वाले, रोगों से छुटकारा देने वाले सभी घर, कुल, जन और उन्नति प्रदान करने

२- सूर्योदयेः यः सुसमाहितः फलेत्युक्तान्कारान्कारत्वं संयमान् ।  
 उक्तं वातिस्मरता नरः सुसमाहितः च भवा च सविन्दो पराम् ।  
 - अथर्ववेद ३१-३८ ।

वाला है। जो समाहित चित्र से सूर्योदय काल में स्तोत्र का पाठ करता है वह भयावी तथा शैकरूपी दावाग्नि से विमुक्त हो जाता है।

### (१७) सूर्याष्टोत्तरशतनाम स्तोत्र <sup>१</sup> -

महामारत के का पर्व में ३ अध्याय १६ श्लोकों में वर्णित है।  
अनुष्टुप् छन्द में प्रणीत इस स्तोत्र के देवता सूर्यमगवान् हैं धौम्य ऋषि हैं।  
यथा —

ब्रह्मा जी द्वारा कहे गये एक सौ आठ नाम वाले सूर्य स्वर्ग और मोक्ष प्राप्त कराने वाले हैं। यह सूर्य, वर्यमा, मग, त्वष्टा, पूषा ऊर्ग, सविता, रवि, गमस्तिमान, अज, प्रभाकर हैं।

यही काल, मृत्यु, घाता, पृथ्वी, जल, तेज, आकाश, वायु, शरण देने वाले, सोम, बृहस्पति, शुक्र, बुध, वह्न-गारक आदि नक्षत्रों के नाम से अभिहित, इन्द्र, विवस्वान्, दीप्तांशु, पवित्र, सूर्य पुत्र मनु के कारण सौरि नाम से विभूत, शनैश्चर, ब्रह्मा विष्णु रुद्र स्कन्द ( कार्तिकेय ) वैश्रवण (कुबेर) यम, अग्नि रूप वाले हैं। यहीं वैकुण्ठ, बठराग्नि, ऐन्धन, तेजपति, धर्मध्वज वेदकर्ता, वेदाह-ग और वेदवाहन हैं। सत्ययुग, त्रेता, द्वापर, कलि की रचना

१८ सूर्योऽर्यमा मनस्त्वष्टा पूषार्कः सविता रविः ।

गमस्तिमानवः काळी मृत्युघाता प्रभाकरः ॥

इन्द्रो विवस्वान् दीप्तांशुः शुचिः सौरिः शनैश्चरः ।

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च स्कन्दो वे वरुणोयमः ॥

इमं स्तवं देववरस्य यो नरः प्रकीर्तयिष्येतिमुक्ताः समाहितः ।

विमुक्तो शैकरवाग्निराहारास्तपेत कामान् मनसा ययौप्सितान् ॥

- महामारत में का पर्व के ३। १, २, १६ ।

करने वाले, सर्वाभिराश्रय, कला, काष्ठा, मुहूर्त, रात्रि, प्रहर, क्षण, संवत्सरकर, अश्वत्थ रूप वाले हैं । काल चक्र, विभावसु नाम वाले, पुरुष, शशवत, योगी, व्यक्ताव्यक्त, स्नातन, कालाध्यक्ष, प्रजाध्यक्ष, विश्वकर्मा रूप वाले हैं । यह अन्धकार को भगाने वाले, वरुण, सागर, अंश, जीमूत ( मेघ ) बीकन, शत्रुओं का नाश करने वाले हैं । मूलाश्रय, मूतपति, स्रष्टा, संवत्कर्क, प्रलयकालीन अग्नि, सर्वादि, निर्लोभ करने वाले, अन्त, कपिल, मानु रूप वाले सम्पूर्ण कामनाओं की पूर्ति करने वाले, सर्व ओर मुक्त वाले, जय, विशाल, वरद, सर्वभूत निधेय हैं । यही मन, गुरु, मूलादि के कारण, शीघ्र चलने वाले, प्राण के धारक, धन्वन्तरि, धूमकेतु हैं । सूर्य भगवान् आदिदेव, अदितिपुत्र, बारह मास में बारह रूप वाले द्वादशात्मा, रवि के नाम से विख्यात, दक्ष, पिता, माता, पितामह सूर्य ही हैं । यही प्रज्ञानात्मा वाले, विश्वात्मा वाले, विश्वतोमुख वाले, चराचरात्मा वाले, सूक्ष्मात्मा वाले, मैत्र्य तथा करुणा के आगार भगवान् सूर्य सर्वलोक के द्वारा नमस्कृत हैं ।

ऐसे सर्वरूप वाले सूर्य की अनेकधा नामों से स्तुति करते हुए फलश्रुति का विवेचन इस प्रकार किया है --

जो व्यक्ति सूर्योदयकाल में सूर्य स्तोत्र का पाठ करता है, वह पुत्र, कलत्र, धन, रत्नसमूह, पूर्वबन्ध की स्मृति, धैर्य एवं धारणाशक्तिवाली बुद्धि को प्राप्त कर लेता है । जो मनुष्य स्नानादि से पवित्र होकर मनोयोग से देव-श्रेष्ठ सूर्यदेव का स्तोत्र पाठ करता है, वह शोक रूपी दावानल के सागर से पार हो जाता है तथा स्वामिच्छित्त मनोरथों को प्राप्त करता है ।

(१८) आदित्य हृदय स्तोत्र<sup>१</sup> -

मविष्योत्तरपुराण में सप्तमी कल्प के १ से १७०

१- नमः त्रैलोक्यनाथाय मृतानां पति नमः ।

नमः केवलनाथाय नमस्ते दिव्य सृष्टये ॥

त्वं ज्योतिस्त्वं बुद्धिश्चात्वं विष्णु स्त्वं प्रवापतिः ।

त्वं बलश्रोत्रात्मा सुराग्निस्तस्यैव न ॥

-मविष्योत्तरपुराण ७ कल्प । १-१७०

श्लोकों में सुमन्तु और शतानीक का सम्वादात्मक स्तोत्र वर्णित है । अनुष्टुप् छन्द में निबद्ध, ऋषि श्रीकृष्ण, सूर्य भगवान इस स्तोत्र के देवता है यथा —

‘हरितहृ-यस्थं दिवाकरं धृणिः’ इस स्तोत्र का बीज मन्त्र है ।

‘ॐ नमो भगवते जितवेश्वानर जातवेदसे’ इस स्तोत्र की शक्ति है ।

‘ॐ नमः भगवते जादित्याय नमः’ कीलक है ।

‘ॐ अग्निगर्भदेवता’ यह मन्त्र है ।

श्री सूर्यनारायण के प्रत्यर्थ भूप विनयोग इस प्रकार वर्णित है —

‘ॐ नमो भगवते तुभ्यादित्याय नमोनमः’ ।

सूर्य भगवान् सर्वज्ञ, सर्वकारण, सर्वेश, सर्वसाक्षी, सर्वात्मा, सर्वकर्ता, सृष्टि व जीवन का पालन करने वाले हैं । अन्तर्ज्ञ के किमूषण, मुक्ति के प्रदाता हैं, काम-क्रोध, कृतपापों का विनाश करने वाले, सर्वभयों से मुक्त कराने वाले, संग्राम में शत्रुओं का नाश करने वाले, संकट को दूर करने वाले, तीव्र ज्वर, शिररोग, नेत्र रोग को दूर करने के कारण इन्हें सर्वव्याधि विनाशक कहे जाते हैं । कुष्ठ रोगों को दूर करने वाले, दरिद्रता को दूर करने वाले हैं ।

सूर्य की आराधना सर्वप्रथम ब्रह्मा, शिव ने की । आदित्य ही सविता, सूर्य, स्फटिक मणि को प्रदान करने वाले, मानु, रवि, इत्यादि नामों से विज्ञात है ।

विश्वतापक, पुष्या, अंशुमान् ऋग्वेद, सामवेद व यजुर्वेद के ज्ञाता, बुद्धिवर्द्धन करने वाले, बुद्धि-प्रदाता, बुद्धिस्म होने के कारण बृहस्पति नक्षत्र नाम से विख्यात हैं । यह धूमकेतु, महाकेतु तथा सक्केतुओं से उज्ज्वल है । आदि-ज्वादि रूप वाले, तेज के स्वामी, तिमिर का उपहरण करने वाले, दुष्टों का नाश करने वाले मार्तण्डरूप वाले हैं ।

सहस्रांशु किरणों से विश्व को प्रबोधित करने वाले त्रेलोक्यनाथ, मृतपति, केवलनाथ एवं दिव्य यशुश्च वाले हैं । सूर्य की दिव्य ज्योति ही ब्रह्मा,

विष्णु, प्रजापति, रुद्र, रुद्रात्मा, वायु, अग्नि हैं। ऐसे सूर्य को अग्रतः, पृष्ठतः, पार्श्वतः सर्वतः नमस्कार है।

वेदान्त विज्ञ, सर्वकार्य के साक्षी, हरित एवं सुवर्ण वाले हैं। विभिन्न विभिन्न मासों में सूर्य की स्तुति विभिन्न नामों से करते हुए कहा —

माघ मास में अरुण रूप वाले, फाल्गुन में सूर्य नाम वाले, चैत्र मास में मानु नाम वाले, वैशाख में तापन रूप वाले, ज्येष्ठ मास में तपेन्द्र नाम से विख्यात, आषाढ में रवि नाम वाले, श्रावण में गमस्तिमान् नाम से विष्णु, भाद्र में यम नाम से अभिहित, कार्तिक में दिवाकर नाम वाले, मार्गशीर्ष में मित्र नाम वाले, पौष मास में विष्णु नाम से विख्यात होने के कारण द्वादशात्मा नाम से विष्णु हैं।

सूर्य मगवान् ही देवों के पति, भूतों के कर्ता, संहर्ता, और रक्षक हैं, सप्त द्वीप, सागर, पाताल में स्थित रहने वाले, दैत्य, दानव, राक्षस का संहार करने वाले हैं। यज्ञ, स्वाहा, ह्रीं श्रीं और पुरुषोक्त्व हैं। त्रिगुण रूप वाले, त्रिदेव, त्रिकाल वाले, त्रिमूर्ति आदि रूपों में सूर्य की प्रणामाञ्जलि की गयी है।

इस स्तोत्र में पूजा का विधान इस प्रकार वर्णित है —

बुद्ध होकर गोत्र से लिप्त भूमि पर, पक्ष के अष्ट पत्र पर सूर्य, अग्नि, रवि लिखकर न्यास किया जाता है। उसके पश्चात् तिल, तंडुल, कुश, नव, रक्तचन्दन व ताम्र पात्र को शिर से धारण कर धरती पर रखकर मंत्र से पवित्र अक्षि की देकर, पञ्चमुद्रा में सूर्य की पूजा करने से मुक्ति प्राप्त होती है।

ॐ, श्रीं, ह्रीं, हुं, संः, स्वावि नमः स्वाहा इत्यादि मन्त्रों से यज्ञ में वाहूति दी जाती है।

सूर्य के स्वरूप का ध्यान इस प्रकार कहा गया है --

एक चक्र धारण करने वाले, सप्ताश्वों से सुशोभित दिव्य रथ पर आरूढ़, कनक आभूषणों से भूषित, सुवर्ण रूप वाले, शक्ति पथ धारी सर्व देवमय सूर्य का ध्यान किया जाता है ।

इस स्तोत्र की फलश्रुति का विवेचन यथा --

एक सन्ध्या और द्विसन्ध्या में पूजित होने पर सर्व पाप का विनाश होता है किन्तु त्रिसन्ध्या में जप करने वाला परमपद को प्राप्त करता है । इस स्तोत्र का जप करने वाले को पुत्रवान्धव से सम्पन्न, सर्वसिद्धि की प्राप्ति, विशुद्धात्मा बाल, धन को प्राप्त करने वाला तथा कुष्ठरोग में रक्षित होता है ।

(१६) देवकृत सूर्य स्तोत्र -

वाराहपुराण में २६ वें अध्याय में १० से १८ श्लोकों

ॐ ह्रीं मिलीदं स्वाहा,

ॐ ह्रीं वालीदं स्वाहा

ॐ श्री ह्रीं स्वं तः लोकाय सर्वमृताये स्वाहा

ॐ श्रीं विद्याकिलिकिलिकेष्टसर्वार्थसाधनाय स्वाहा ।

- मविष्योत्तरपुराण में १०७-१०८ ।

१- आदित्यस्य नमस्कारं ये कुर्वन्ति विने दिने ।

बन्धांतरसहस्रेषु दारिद्रं नोप बाधते ॥

इदं कुष्ठ हरं चैव दारिद्रं हरते पुनरपि ।

सर्वार्थं प्रदं चैव सर्वकामप्रवर्धनम् ॥

- मविष्योत्तरपुराण ७।१६४-१६६ ।

२- भवान् प्रकृति भक्तः पुराणां प्रयासि क्लिप्तं प्रभवं च हन्ति ।

समुत्थितस्त्वं सत्तं प्रयासि क्लिप्तं सदात्मां प्रणतास्मनित्यम् ॥

स्तां यः पुनश्चाप्युवाच उवाचैव कृष्णं वीरम् ।

मास्करं चैव तस्याहो कलविष्टं प्रकृति ॥

- वाराहपुराण - २६ । १०-१८

में देवों ने सूर्य की स्तुति की गई है । इस स्तोत्र के देवता मगवान् सूर्य हैं ।

मगवान् सूर्य ही परब्रह्म रूप वाले परमात्मा ब्रह्म के उत्पादक, वेगवान् सप्ताश्व से युक्त रथ से सुशोभित हैं, वरुण, मास्कर, रवि, प्रमाकर, स्वयम्भू इत्यादि इसी के अंश से उद्भूत हैं । सूर्य मगवान् विश्व का प्रलय करने वाले, हास कर्ता, विश्व की रक्षा करने वाले हैं । ब्रह्म के कारण, लोकों में जीवों को प्रेरणा देने वाले हैं, निरन्तर कर्म प्रयास में लीन रहने वाले, विश्व को समुत्थित करने वाले मगवान् सूर्य को नमस्कार है । लोक में तेज प्रदान करने वाले, कालरूपी धुरी वाले, ब्रह्मा यम भूत मविष्य वाय हैं, वेदत्रयी, यज्ञों में हवन वाल रूप हैं ।

उपरोक्त स्तोत्र में सूर्य की महिमा का वर्णन करते हुए फलश्रुति को वर्णित किया है --

इस स्तोत्र का पाठ करने से सम्पूर्ण दृष्टफल की प्राप्ति होती है । सर्व रोग से मुक्ति होती है ।

इस प्रकार इस स्तोत्र में सूर्य के कार्यों का कीर्तन है ।

(२०) सूर्योपनिषद् में सूर्य स्तवन<sup>१</sup> -

अथर्ववेद में सूर्योपनिषद् संगृहीत है । इस सूर्य स्तोत्र के ब्रह्मा

१- वादित्योऽकुन्तः करण मनोबुद्धिचिन्ताहृत्काराः ।

वादित्यो वै व्यानः समानोदानोऽपानः प्राणः ।

आनन्दमयो ज्ञानमयो विज्ञानमय वादित्यः ॥

नमो मित्राय नानवे मुत्थोर्मा पाहि ॥

स्वमेव प्रत्यक्षां ब्रह्माणि

स्वमेव प्रत्यक्षां विष्णुरधि ।

वादित्याज्ज्योर्मा वायते ॥



ऋषि है । गायत्री छन्द में प्रयुक्त इस स्तोत्र के आदित्य देवता हैं । यथा --

‘हंसः सो हम्’ अविन नारायण युक्त बीज है ।

हृत्लेखा शक्ति है ।

वियत् आदि सृष्टि से संयुक्त कीलक है ।

चारों प्रकार के पुरुषार्थों की सिद्धि ही इस स्तोत्र का विनियोग है ।

हः स्वर्गों पर आरूढ़ बीज के साथ, ह्रः अहः गो वाले, ठाल कमल पर स्थित, सात घोड़ों वाले रथ पर सवार, हिरण्यवर्ण, चतुर्भुज तथा चारों हाथों में क्रमशः दो कमल तथा वर और कमलमुद्रा धारण किये हुए कालचक्र के प्रणेता श्री सूर्य का यह रूप सर्वत्र ज्ञेय है ।

बो प्रणव के अर्धमृत सच्चिदानन्दमय तथा भूः भुवः और स्वः स्वरूप से त्रिमुक्तामय एवं सम्पूर्ण जगत् की सृष्टि करने वाले हैं ऐसे सर्वविष्ट सूर्य का ध्यान करने से बुद्धियों को प्रेरणा मिलती है । भगवान् सूर्य नारायण सम्पूर्ण जंगम तथा स्थावर जगत् के आत्मा हैं, सूर्य नारायण से ही ये मृत उत्पन्न होते हैं, सूर्य से यज्ञ, मेघ, जल और आत्मा का आविर्भाव होता है । आदित्य ही प्रत्यक्षाकर्षा, प्रत्यक्षा रुद्र, प्रत्यक्षा ही ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद है । समस्त छन्दः स्वरूप वाले हैं ।

आदित्य से वायु, भूमि, जल, ज्योति आकाश विसारे उद्भूत हैं । आदित्य से देवता और वेद उत्पन्न हैं । ये आदित्य देवता इस ब्रह्माण्ड मण्डल को तपन प्रदान करते हैं । आदित्य ब्रह्म है । आदित्य ही अन्तःकरण, मन, बुद्धि, चित्त और अहं-काररूप हैं । आदित्य ही प्राण, अपान, समान, व्यान और उदस-इन पाँचों प्राणों के रूप में विराजित है । श्रोत, त्वचा, वसु, रसना और ज्ञान - इन पाँच इन्द्रियों के रूप में कार्यरत हैं । आदित्य ही वाक्, पाणि पाद, वायु और उपस्थ - ये पाँच क्रौञ्चियाँ हैं । आदित्य ही शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध - ये पाँच आनैन्द्रियाँ के विषय हैं । आदित्य ही मन, वादान, नमन, क्लृप्त स्थान और ज्ञानम्ब -- ये क्रौञ्चियों के पाँच विषय हैं । ज्ञानन्दमय,

ज्ञानमय और विज्ञानमय आदित्य ही है । ऐसे स्वरूप वाले, मित्र देवता नाम से विख्यात, दीप्तिमान् तथा विश्व के कारणरूप वालों को अनेकानेक नमस्कार है ।

सूर्य ही चराचर जीव के पालनकर्त्ता, सूर्य में ही वे लय को प्राप्त कराने वाले हैं । सूर्य नारायण स्वयं ब्रह्म है, सक्ता देवता नेत्र है । पर्व के द्वारा पुण्यकाल का आस्थान करने के कारण पर्वत नाम से प्रसिद्ध सूर्य ही ब्रह्मा हैं । सबको धारण करने वाले धाता नाम से विभूत आदित्यदेव नेत्रों को दृष्टि शक्ति प्रदान करने वाले हैं ।

सूर्य नायत्री रूप में स्तुत्य है यथा —<sup>१</sup>

‘मगवान् आदित्य ज्ञेय होने के कारण पूज्य हैं, सहस्र किरणों से मण्डित मगवान् सूर्य नारायण का ध्यान करने से प्रेरणा प्राप्त होती है ।’ सर्वत्र व्याप्त रहने वाले पृष्ठ भाग सक्ता रूप में, अग्रतः सक्ता रूप में, बायें भाग में सक्ता रूप में दक्षिण भाग में सक्ता देवता रूप में प्रतिष्ठित है । यह प्रसव उत्पन्न करने वाले, सभी अभीष्ट फल को प्रदान करने वाले सूर्य सब का कल्याण करें ।

सूर्य मन्त्र इस प्रकार है —

‘ॐ धृणिः सूर्य आदित्योम्’ यह सूर्य नारायण का वष्टाकार मन्त्र है ।

इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार वर्णित है —

सूर्यनारायण की ओर मुक्त कर दप करने से महाव्याधि के मय से मुक्त, व हारिद्वय का नाश होता है तथा व्यक्ति समस्त पापों से मुक्त हो

१- सूर्य नायत्री — आदित्याय विद्महे सहस्रकिरनाय धीमहि ।

तन्नः सूर्यः प्र चोदवात् ।

जाता है । मध्याह्न में सूर्यमुख की ओर जप करने से पांच महापातकों से निवृत्ति हो जाती है । त्रिकाल संध्या में पाठ करने से गौ आदि का लाम व माग्यवान् हो जाता है । महामृत्यु से तर जाता है ।

### (२१) सूर्य स्तोत्र -<sup>२</sup>

श्रीमद्भागवत के १२ वें स्कन्ध के द्वाविं अध्याय में ६७ से ६६ श्लोक याज्ञवल्क्य ऋषि द्वारा रचित है । इस स्तोत्र के देवता सूर्य भगवान् हैं । इसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है --

ऊँकार रूप भगवान् सूर्य, जगत् के आत्मा और कालरूप रूप वाले हैं । ब्रह्मा से तृणपर्यन्त बरायुव, ऋणव, स्वेदव और उद्भिज्जव -- चारों प्रकार के प्राणी सूर्य ही हैं, सबके हृदय देश में, वहीं आकाश रूप व्याप्त रहते हुए उपाधि के धर्मों से असह-गत रहने वाले भगवान् सूर्य को नमस्कार है । सूर्य ही क्षण, लव, निमेष आदि अवयवों से संघटित संवत्सरों के द्वारा जल के आकर्षण-विकर्षण ( आदान-प्रदान ) से सम्पूर्ण लोकों की जीवन-यात्रा को

#### १- फलश्रुति -

सूर्यामिमुक्तो जप्त्वा महाव्याधिभयात्प्रमुच्यते ।

अहमीर्षयति, अदयमहाणात् फुलोभवति ।

मध्याह्ने सूर्यामिमुक्तः श्रेष्ठः ।

सद्योत्पन्न च महामहापातकात्प्रमुच्यते ॥

- सूर्योपनिषद्

#### २- ऊँ नमो भगवते आदित्यायास्तु जगतात्मस्वरूपेण

कालरूपेण क्षुब्धकृतनिकायानां ब्रह्मादिस्तवं परितानांस्त

हृदयेषु बहिरपि आकाश इवोपाधिना यववीर्यानां

भगवानेक एव क्षणलव निमेषात्म्य बोधविभं

संवत्सरमेनामानादान विहर्षमाभिमां लोकयात्रामनुवहति

- श्रीमद्भागवत १२।६।६७-६६ ।

चलाने वाले हैं। सम्पूर्ण सृष्टि के मूल कारण एवं समस्त ऐश्वर्यों के स्वामी हैं। तेजोमय मण्डल वाले सूर्य का सभी लोग ध्यान करते हैं। सूर्य ही सबकी आत्मा और अन्तर्निहित हैं, जगत् में सभी बराबर प्राणी सूर्य के आश्रित हैं। सूर्य ही अचेतन मन, इन्द्रिय और प्राणों के प्रेरक हैं।

ऐसे सम्पूर्ण देवताओं में श्रेष्ठ सूर्य की अनेकधा स्तुति करते हुए नमस्कार किया है।

इस स्तोत्र की फलश्रुति इस प्रकार वर्णित है --

जो लोग त्रिकाल संध्या में वेदविधि से सर्वशक्तिमान कल्याणकारी सूर्य की उपासना करता है, उसके सम्पूर्ण पाप और दुःखपी बीज का नाश हो जाता है।

स्तुतियों में प्राप्य सूर्य के विभिन्न स्वरूप -

स्तुतियों में <sup>सर्वत्र</sup>सूर्य के प्राचुर्य गुणों का वर्णन प्राप्य है। ऋषि - महर्षियों ने ब्रह्माविमोह होकर सूर्य स्तुति की प्रार्थना और उपासना के अनेक मन्त्रों की उद्भाषना की। उसमें मगवान् आदित्य निर्गुण निराकार परब्रह्म परमात्मा की समुष्ण साकार अभिव्यक्ति है। विश्व के कण-कण के नित्यात्मक प्रत्यक्ष देव मगवान् दिवाकर का शुभागमन अत्यन्त आह्लादकारी है। इन कतिपय स्तुतियों में मगवान् सूर्य उषस लोक संरक्षक, साधकों के मार्गदर्शक, लोकयात्रा के पालक एवं जगत् के प्राणियों के लिए कल्याणस्वरूप रूप वाले हैं। इस स्तुतियों में सूर्य की महिमामयी रूप की व्याख्या है जिनके आधार पर अव्यक्तस्वरूप, परमात्मरूप, सर्वप्राणियों के जीवन का हेतु, साराबर जगत् के उत्पादक सूर्य का ध्यान करने पर अनेक कष्टों की प्राप्ति होती है। क्या वर्णित है --

‘‘यै आदित्यस्वरूप वाले सूर्यमण्डलस्थ महानपुरुष, जो अन्धकार से सर्वथा धीरे, पूर्ण प्रकाश देने वाले और परमात्मा है, उनको जानता हूँ। उन्हीं की वाक्य मनुष्य मनुष्य को लाभ जाता, मनुष्य के लिए मोक्ष प्राप्ति का दूसरा

कोई अन्य मार्ग नहीं है ।<sup>१</sup>

पूर्वोक्त स्तुतियों के आधार पर सूर्य के विभिन्न स्वरूप का विवेकन इस प्रकार है —

सूर्य की साक्षात् रूपता -

इन स्तुतियों में सर्वत्र ब्रह्म समन्वयात्मक प्रवृत्ति का प्राचुर्य है । इनमें सर्वत्र कहीं परमात्मा से समुत्पन्न, तो कहीं चद्रा से उद्भूत और कहीं चद्रा वाले सूर्य कहा गया है । इन स्तुतियों में साक्षात् परब्रह्म परमात्मा के रूप में ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि के उपास्य कहे गये हैं । व्यक्त, अव्यक्त, अविज्ञेय, अलक्ष्य, अक्षय अचिन्त्य, अव्यय, अनादि और अन्तरूप जिस परमात्मा की कल्पना की गई वह सब सूर्य है । इन्हें सत्त्व, रजस, तमस गुणों से पृथक् पृथक् माना । यह सूर्य ब्रह्मरूप शुक्ल दिव्य तथा पर ज्योतिः स्वरूप वाले हैं । सूक्ष्म में प्रणत की अर्धमात्रा वाले सूर्य को परमाक्षररूप, आदित्य ही बल है । गहन संसार से उपरत होकर उस परमात्मा रूप वाले ब्रह्म के रूप सूर्य की उपासना की गई है ।

वेदों में 'एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म' रूप में वर्णित है । 'आदित्यो ब्रह्म' 'आसावादित्यो ब्रह्म' शब्द विवेकन से सूर्य ही प्रत्यक्ष ब्रह्म है । ब्रह्मरूप उपासना

१-(क) ॐ वेदाहमेतं पुरुषं महान्तमादित्यवणे तमसः परस्तात् ।

तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमिति नाम्नः पन्था विक्षेऽस्माय ।

- शुक्लयजुर्वेद ३१। १८

(ख) कदाचिः सूर्यो अवाकत ।

- ऋग्वेद ३१। १२

(ग) स स्तमेव विद्वानादित्यं ब्रह्मनुपासीत्याहो न मेघे ।

- ह्यदोऽप्योपनिषद् में ३।१६।१-४

सूर्य चद्राः पृ० ३०२। १। १

चक्राय आदित्य - १० ३०। १। १। ४

करने वाले आदित्य रूप हो जाता है । ज्योतिर्मय ब्रह्म व्यक्तावस्था में वाहन युक्त सूर्य हैं अव्यक्तरूपी ज्योतिर्मय में सगुण ब्रह्म का द्योतक है । परमात्मरूप ईश्वरावतार भगवान् सूर्य ही हैं ।

सूर्य का एकत्वज्ञान ही परमकल्याण के मोक्ष का कारण है ।  
स्वयं भगवान् सूर्य ने कहा --

‘त्वमेवाहं न मेदोऽस्ति पूर्णत्वात् परमात्मनः ।’

क्यात् परमात्मा के पूर्ण होने के कारण कोई भेद नहीं है । तुम और मैं एक ही हूँ ।

निर्गुण, सगुण निराकार ब्रह्म से भगवान् सूर्य के अमिन्न ज्ञान का अनुभव होता है । मूः स्व, पुर्वः इत्यादि अव्ययों के वह-ग और वह-गी सूर्य हैं।  
‘मैं ही ब्रह्म हूँ’ यह जानकर पुरुष कृष्णत्व होता है ।

गीता में उस अन्त रूप का वर्णन है --

‘ज्योतिषामपि तज्ज्योतिः’

निदान पर ब्रह्म ज्योतियों का भी ज्योति है । वह माया से घरे परमात्मा

१-(क) ‘आसावादित्यो ब्रह्म, त्वमेव द्रुत्यदं ब्रह्मासि’

- सूर्योपनिषद् ।

(ख) अविज्ञेयमनाद्यमध्यानकृतमव्ययम् ।

आदिनिर्मां चैव अपूर्णं तस्यैत नमः ॥

- आदित्य स्तोत्र - १३ ।

(ग) पुरुष शरक्तो बीनी व्यक्ताव्यक्तः समात्मनः ॥

-अथर्वर सतनाम - ६

(घ) ब्रह्मात्मस्मीति कृतकृत्योभवति-मण्डलब्राह्मणोपनिषद् ३।२

बीज स्वरूप, ज्ञेय एवं तात्त्विक ज्ञान से प्राप्त करने योग्य है । वह माव से उत्पन्न मायामोह को नष्टकर जिसने परमात्मा रूप वाले सूर्य से एकत्व स्थापित कर लिया वह पाप पुण्य से मुक्त होकर कर्म एवं फलों से ऊपर उठकर वात्मप्रकाश को प्राप्त करता है । सम्पूर्ण ब्रह्माण्डों में सूर्य एक विराजमान प्रेरक दिव्य शक्ति रूप परब्रह्म परमात्मा है ।

प्रणव यां ऊँकार या उद्गीथ सूर्य है । यह नादब्रह्म है । ये निरन्तर स्वर करते हैं ।<sup>१</sup>

इस ऊँ अक्षर के द्वारा परम पुरुष के अभिध्यान के प्रभाव से तब सूर्य उत्पन्न होता है । यह ऊँकार ही पर और वपर ब्रह्म है ।<sup>२</sup>

मूल बीजरूपी ब्रह्म अलिङ्ग्य अव्यक्त, प्रकृति का वात्ममूत और नित्य है । बीज विकारोन्मुक्त नहीं होता है । इस परमेश्वर गुण, रूप वाले सूर्य की अन्तिम पराकाष्ठा उसी में सार्थक है । उस परमात्मा को सर्वोत्पदक सर्व प्रेरक सूर्य नाम से अभिहित किया है ।

ब्रह्म के बिना ब्रह्माण्ड की कल्पना असम्भव है । उस ब्रह्मण्डल पर स्थित सूर्य में ब्रह्मशक्ति है । शक्ति और शक्तिमान् में अनेक मानकर वादित्य स्थित पुरुष और ब्रह्माण्ड स्थित पुरुष में अनेक दर्शाया है --

हिरण्यमक्षेप पात्रेण सत्त्वाद्यापिहितं मुक्तम् ।

योऽसावादित्यपुरुषः सोऽसावस्मृ वोमं सं ब्रह्म ॥<sup>३</sup>

१- सङ्ख्येय उद्गीथः सप्रणवी यः प्रणवः सउद्गीथ

इत्या सावा वादित्य उद्गीथ एव प्रणवो भवेति हेच स्वरेति ।

- ब्रह्मसूत्र उपनिषद् ३। १६। १-४

२- प्रमोदनिषद् ५। १-७

३- यजुर्वेद - ४० । १७

नारायणीपनिषद् में आदित्य में परमेश्वरी ब्रह्मात्मा का निवास बताया है —

‘य एष आदित्ये पुरुषः स परमेश्वरी ब्रह्मात्मा ।’<sup>१</sup>

कौषीतकि ब्राह्मण के अनुसार भी आदित्य का प्रकाश ब्रह्म की ही दीप्ति है -

‘स्तद् वै ब्रह्म दीप्यते यथादित्यो हृष्यते ।’

इस ज्योतिः पिण्ड सूर्य को प्रकाशित करने वाले परमात्मा हैं यथा --

सर्वव्यापि निरालम्बो अग्रालोऽथ बभूवुः  
एष ब्रह्ममयो ज्योतिं ब्रह्म शब्देन शब्दिवः ।।<sup>२</sup>

इस प्रकार सूर्य रूप ब्रह्म की ओंकार उपासना, वदेत ब्रह्म की उपासना<sup>३</sup>। सूर्य सत्यरूप, आदित्य मण्डलस्थ - पुरुष रूप है। यही ब्रह्म है, आत्मा है आदित्य है अन्य देवता इसके अङ्ग हैं। आदित्य से सारे लोक महिमान्वित हैं। यही आधिदैविकी सूर्यशक्ति मण्डल में संस्थित है। आदित्य की ज्योति के भी भीतर रहने वाली आचारभूता परमा, शाश्वती ज्योति।

## (२) सर्वदेवमय —

सूर्य को इन स्तुतियों में अनेक वाक्यान्वयों से वर्णित किया गया है। सूर्य की विष्णु, शिव, प्रजापति तथा त्रिमूर्त्यात्मिक, त्रिदेवात्मक रूप में संज्ञित किया है। इन सभी देवतार्थों का मूल स्थान सूर्य में माना है। सूर्य का विभिन्न देवों के साथ सम्बन्ध स्थापित किया गया है। सूर्योपनिषद् के

१- नारायण उपनिषद्, श्री० ब्राह्मण - १२ अध्याय ।

२- हरिवंशपुराण ३ । १६ । १४ ।

३- अथर्व वेदं परमं ब्रह्म ज्योतिः सनातनम् - ना० प० रा० १।१२। ४८



अनुसार —

‘एष ब्रह्मा च विष्णुश्च रुद्र एव हि भास्करः ।

त्रिमूर्त्यात्मा त्रिवेदात्मा सर्वदेवमयो हरिः ॥’<sup>१</sup>

मगवान् विष्णु की लोकपालिनी शक्ति का लोकलोक के समस्त प्रति-  
निधित्व करने के कारण स्तुतियों में यत्र-तत्र सूर्यदेव को विष्णु के नाम से अभिहित  
किया है, यथा आदित्यहृदय में वर्णन है -

‘यन्मण्डलं सर्वगतस्य विष्णोरात्मा परंथामं किमुदतकं मु ।’<sup>२</sup>

यह सम्पूर्ण विश्व उन परमात्मा की शक्ति से व्याप्त है इस कारण  
विष्णु कहलाते हैं । सूर्य तेव ही विष्णु तेव है । यथा -

यस्माद्विष्ट-मिदं विश्वं तस्य शक्त्या महात्मनः ।

तस्मात् स प्रोच्यते विष्णुर्विशिषातीः प्रेक्षनात् ॥

ऋग्वेद के कथनानुसार बहुदेवत्ववाद की कल्पना उस सर्वशक्तिमान सूर्य के  
असंख्य रूप हैं --

रूप रूपं प्रतिरूपं नमुव ।’<sup>३</sup>

सूर्य की सर्व रूप प्रतिरूप है । इन स्तुतियों में शिव और सूर्य की एकात्मक  
प्रवृत्ति का उद्घोष करती है । शिव और सूर्य अभिन्न हैं यथा --

आदित्यं च शिवं विष्णुश्चैवमादित्यरूपिणम् ।

उभयोरन्तरं नास्ति इदमित्यस्य शिवस्य च ॥’<sup>४</sup>

१- सूर्योपनिषद् १। ६

२- आदित्यहृदय

३- विष्णु पुराण - ३। १। ४५

४- ऋग्वेद - ३। ५३। १५

निरुक्तमगवान् ने सूर्य के सब रूपों में शक्ति का भाव होने के कारण कहा भी है --

‘महामाग्याद् देवतायाः एक आत्मा बहुधास्तुयते ।’<sup>१</sup>

इन स्तुतियों में सूर्य का केवल अध्यात्म-अधिदेव, अधिभूत रूप से अपरिच्छिन्न सत्ता में स्पष्ट किया । गीता में विष्णुभयी सूर्य का भाव इस प्रकार व्यक्त है --

‘आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविरंशुमान् ।’<sup>२</sup>

मविष्योत्तरपुराण के कृष्णाब्जिन संवादात्मक आदित्यस्तोत्र में त्रिकाल रूप सूर्य ही है यथा वर्णित है --

उदये ब्रह्मणीयेन मध्याह्ने तु महेश्वरम् ।

वस्तुकाले भवेदविष्णुः त्रिभुतिश्च दिवाकरः ॥<sup>३</sup>

भूत, मविष्य, वर्तमान, स्थावर, नष्ट-गम तथा सत् असत् इन सबके उत्पादन क्षेत्र एकमात्र सूर्य प्रजापति है । सूर्य शिव नगन्नाथ और सोम है । यथा --

तद् देवस्वतः साक्षात् ।<sup>४</sup>

एकेश्वर ही त्रैलोक्य में वर्णित हुआ है । सूर्य ब्रह्म रूप में सभी तत्त्व, सभी भूत, सभी जीव, सभी क्षर-अक्षर नाशवान् और अव्यय की मूल सत्ता व्यवस्थित है । यथा साम्बपुराण के स्तोत्र में वर्णित है --

‘आदिनिर्वाणं ब्रह्म नित्यं वाक्षर एव च ।

ब्रह्मा प्रजापतीन् सर्वान् ब्रह्मार्चन विविधाः प्रजाः ॥’<sup>५</sup>

१- निरुक्त - ७।१।४

२- गीता - १०।२१

३- मविष्योत्तरपुराण - आदित्यहोम स्तोत्र

४- वायुपुराण - अध्याय ५३ ।

५- साम्बपुराण -

यह सूर्य सभी देवों में परमतेजस्वी है । सूर्य के अन्य सहचारी देव वरुण, मित्र, अर्यमा, भग एवं पूषा है । ये सभी परमसत्य सूर्य परमेश्वर के सक्रिय सर्वज्ञता और सर्वशक्तिमत्ता के मूर्त विग्रह हैं । प्रकाश और दिव्यानन्द की प्राप्ति वाले अर्यमा हैं । सूर्य के नामों की स्तुति में इन देवों का वर्णन है --

महेन्द्रो घनदः कालौयमः सोमो हृषांपतिः ।  
सर्वदेवात्मको ह्येष तेजस्वी रश्मिभावनः ॥

सूर्य ही ब्रह्मरूप में उदयोन्मुख, महेश्वररूप मध्याह्न तथा विष्णुरूप अस्तोन्मुख है । सगुण साकार पञ्चदेवोपासना में विष्णु, शिव, सूर्य, देवी गणपति हैं । इनमें सूर्यनारायण अन्यतम हैं । यथा वर्णित है --

विष्णुश्चिन्ता यस्तु सता शिवः सन् ।  
स्वतेजसार्कः स्वधिया गणेशः ॥  
देवी स्वशक्त्या कुशलं विधत्ते ।  
कस्मैचिदस्मे प्रणतिः सदास्ताम् ॥

अर्थात् जो परमात्मा किन्तु माव से विष्णुरूप होकर, सत्भाव से शिवरूप होकर, तेजस्वरूप से सूर्यरूप होकर, बुद्धिरूप से गणेश रूप होकर और शक्तिरूप से देवीरूप होकर जगत् का कल्याण करते हैं, ऐसे परब्रह्म रूप वाले सूर्य की नमस्कार है ।

वैदिक मन्त्रराज ब्रह्मगायत्री में भगवान् सूर्य को त्रिमुक्त के उत्पत्तिकर्ता ब्रह्मा माने गये हैं । स्थावर जड़-वस्तुसम्पुर्ण शिव की उत्पन्न करने वाले, निरतिशय प्रकाशमय परमेश्वर के तेज से बुद्धियां सत्कर्मा में तथा आत्मचिन्तन में रत रहती हैं । ऐसे सूर्य ही देव, भूलोक, स्वर्गलोक रूप सच्चिदानन्दमय परब्रह्म है यथा --

ॐ भू भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः  
प्रचोदयात् । - ऋग्वेद ३६ ।३

सूर्य को उपनिषदों तथा पुराणों में विष्णु का परमपद कहा है  
यथा —

‘तद्विष्णोः परमं पदम्’

अग्निरूप देव होने के कारण यज्ञ की वाहुति, अग्निहोत्र के फलों के  
देने वाले सूर्य हैं यथा --

एष चैवाग्निहोत्रं च फलं चैवाग्निहोत्रिणाम् ।

देवाश्च कृतवन्नेव कृतूनां फलमेव च ॥<sup>१</sup>

प्रलय करने वाले योगेश्वर, अविन्त्यरूप वाले होने के कारण देवों में  
अधिष्ठित देव हैं । प्रलयकाल में एक रूप वाले ब्रह्म तथा सृष्टिकाल में बहुसंस्थक  
रूप वाले ब्रह्म सूर्य ही हैं । देव और पितरों सम्बन्धी धर्म कार्यों में प्रथम पूजित  
हैं । त्रिगुणात्मक, देवों के मार्ग प्रणता, देवताओं में विश्वात्मा कहा है  
यथा --

‘यथा देवेषु विश्वात्मा’<sup>२</sup>

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन के आधार पर स्पष्ट हो जाता है कि सूर्य  
सर्वदेवों में प्रथम पूज्य है सभी देवता या तो इनके अंश हैं या इन्हीं के रूप हैं ।

### (३) विश्व के आधार -

इन स्तुतियों में भगवान् मुक्तभास्कर विश्व के आधार  
हैं । सूर्य समस्त जीवों के वात्मा तथा आदिकर्ता हैं । सूर्य सम्पूर्ण विश्व की  
प्रतिदिन प्रकाश से अनुग्रहीत करते हैं । विश्वात्मा होने के कारण स्थावर  
जड़-गम सभी उनकी विकसित शक्ति की प्राप्ति करते हैं । सम्पूर्ण ब्रह्म की सृष्टि

१- आदित्य हृदय स्तोत्र - वाल्मीकि रामायण

२- सूर्योपनिषद् में २। ३ ।

तथा उसका पालन सूर्य ही करते हैं, सूर्य में ही उन सबका अवसान होता है ।  
यथा सूर्योपनिषद् में वर्णित है --

सूर्यादि भवन्ति भूतानि सूर्येण पालितानि तु ।  
सूर्ये लयं प्राप्नुवन्ति यः सूर्यः सोऽहमेव च ॥<sup>१</sup>

सर्वात्मा, सर्वकर्ता, सर्वेश, सर्वज्ञ आदि नामों से अभिहित है । सम्पूर्ण विश्व के प्रकाशक, समस्त शक्तियों के अधिष्ठान, जगन्नियन्ता, सर्वेश एवं विश्व के प्राणधार है । यथा सूर्यगीता में वर्णित है --

‘विश्वप्रकाशकः श्रीमान् सर्वशक्तिनिकेतन ।  
जगन्नियन्तः सर्वेश विश्वप्राणात्रय प्रभो ॥’

सूर्य सर्वदृष्टा और जगत् के सर्वेश है । संसार के अन्धकार को चर्म के समान लपेटते हुए उसका विध्वंस करते हैं । सत्कर्म के लिए जीवों को प्रेरित करते हैं । लोक में प्रत्यक्ष रूप से विद्यमान रहने वाले हैं । यथा आदित्य हृदय में वर्णित है --

नमस्तमोऽपि निधाय रुचये लोकसाक्षिणे ।  
नाशत्येष केतुं तमेव सूचति प्रभुः ॥<sup>२</sup>

ऋग्वेद में सूर्य मानव जाति के लिए उद्बोधक तथा बराबर विश्व सभी की आत्मा तथा उनके रक्षक हैं --

‘उदिति प्रसवीता जनानां महान् केतुरणीव सूर्यस्य ।  
स्थ मे देवः सविता जगद्धन्वः यः समानं न प्रमिताति वाम ॥’<sup>३</sup>

सूर्य की किरणों से ही सम्पूर्ण जगत् में प्राण तत्त्व का संचार होता है । जहाँ प्राण वहाँ जीवन है । उदय होते ही प्राणपूर्ण किरणों से सभी

१- ब्रह्मावस्था सिद्धा - पृष्ठ ५२, श्लोक १ ।

२- आदित्यहृदय - बाह्यीकि रामायण ।

३- ऋग्वेद - अ. ६।२.३ ।

दिशा-उपदिशाओं को व्याप्त कर देते हैं और सर्वत्र अपनी बहुमत प्राणशक्ति से सबको प्रदान करते हैं यथा प्रश्नोपनिषद् में वर्णित है --

वादित्यो ह वै प्राणः ।

यत् सर्वं प्रकाशयति तेन सर्वान् प्राणान् रश्मिषु सन्निधेत् ।<sup>१</sup>

सूर्य जगत् के वादि हैं, कारण वादित्य, जगत् को प्रसव करते हैं । दैनिक कार्यों में प्रवृत्त होने की प्रेरणा प्राप्त है । इसलिये सूर्य को जल और ज्वल जथा धेतन और बड़ दोनों प्रकार की सृष्टि की आत्मा कहा गया है --

सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च ।<sup>२</sup>

सूर्य के विशाल रूप का विश्व में, शरीर में आत्मा के समान स्थान है । पृथ्वी, पर्वत, जल पानी, औषधियों का उत्पत्ति स्थल सूर्य ही है । सूर्यमण्डल की तीव्र रश्मियां पृथ्वी को पूर्णता प्रदान करती हैं । इनका स्वरूप विश्वमय है । सम्पूर्ण मूर्तों, देवताओं, गन्धर्वों, राक्षसों, मुनियों, किन्नरों को जीवन प्रदान करने वाले हैं ।

सूर्य द्वारा प्राणन, विसन, वर्धन, विपरिणामन आदि क्रियाएं होती हैं । सूर्य में उसका लय है । सूर्य प्रजाध्यक्ष, विश्वकर्मा, जीवन, मृताश्रय, मृतपति, सर्वधातु, निषेचिता, मृतादि, प्राणधारक, प्रजा द्वार, देहकर्ता और चरा-चरात्मा नाम से उल्लिखित है । यथा महामारको अष्टोत्तरशतनाम में वर्णित है --

कात्माध्यक्षः प्रजाध्यक्षो विश्वकर्मा तमोनुदः ।

मृताश्रयो मृतपतिः सर्वलोक नमस्कृतः ॥

१- प्रश्नोपनिषद् - १। ६, १।५

२- ऋग्वेद - १। ११५।९

३- सूर्या अष्टोत्तरशतनाम - वचन - ६-७

सूर्य सबसे अधिक उपकारक है । संसार में प्रकाश और उष्णता आदि प्रदान करते हैं । इसलिए सूर्य को समस्त प्राणियों का जीवन कहा गया है --

‘जीवनं सर्वभूतानाम’<sup>१</sup>

इस प्रकार सूर्य विश्वात्मा के रूप में विद्युति है जिससे सम्पूर्ण सृष्टि चल रही है ।

#### (४) सर्वोपकारी गुण --

इन स्तुतियों में फलश्रुति के माध्यम से सूर्य का सर्वोपकारी गुण परिलक्षित होता है । क्योंकि त्रिदवादी, बड़वादी, देहवादी, ज्ञानी और विज्ञानी मनुष्य सूर्य के रहस्यों एवं गुणों से परिचित होकर समुत्सुक साधना में रत रहते हैं । इन स्तुतियों में स्कन्धात्र ध्येय तम का निवारण, आयु की वृद्धि, रोगों का निदान, आत्परक्षा एवं मोक्ष की प्राप्ति है ।

यद्यपि श्रीमद्भागवत में ‘तेजस्कामो विभावसुर्मु’ कहकर, स्कन्दपुराण में सूर्य से सुप्त ‘दिनेश सुतायी’ तथा वाल्मीकि रामायण के आदित्य-हृदय स्तोत्र में ‘सर्वशत्रु विनाशकम्’ कहकर सूर्य से अरि विजय की कामना की है । सूर्य से आरोग्य लाभ का ठिण्ठिमधोष मयूर कवि ने का जनकाय होकर ‘सूर्यशतक’ में सूर्य की आराधना कुष्ठ रोगों से मुक्ति के लिए की है । पुराणों में परम तत्त्व सूर्य का वर्णन कुष्ठ रोग निवारण, मर्तों की रक्षा, धर्म की स्थापना और दुष्टों के दमनाय बन्दुमण्डल से आकृति रूप में प्राप्य है ।

विन्दयितुं प्रभा वाहे सूर्य की शक्ति किंवा आराधना करते हुए मनुष्य ऐहिक अ-युन्नति ‘प्रेम’ और पारलौकिक उत्कर्ष ‘भय’ की प्राप्ति किया है । यह उपासकों के लिए कामधेनु के समान है । आषाढ़ के समय

मयदुःकर विषम परिस्थिति, अनशून्य वरण्य में, अत्यन्त मयदायी घोर समय  
अथवा महासमुद्र में इनका स्मरण, कीर्तन और स्तुति करने से प्राणी सभी  
विपत्तियों से छूट जाता है । यथा - वाल्मीकि रामायण के आदित्यहृदय  
स्तोत्र में वर्णित है --

समापत्सु कृच्छ्रेषु कान्तारेषु मर्येषु च ।  
कीर्तयन् पुरुषः कश्चिन्नवावसीदति राघव ॥<sup>१</sup>

सूर्य केवल विश्व के प्रकाशक, प्रवर्तक, धारक, प्रेरक मात्र ही नहीं  
अपितु आरोग्यकारक भी है । सूर्य की उपासना से दुःस्वप्न से जनित अनिष्ट  
एवं नवग्रहजन्य पीड़ा का परिहार होता है एवं कृत के विघातक राक्षसों से भी  
रक्षा करने वाले हैं । महामारतोक सूर्य स्तोत्र में मुक्तिपथ व मोक्षद्वार रूप  
यथा स्पष्ट है --

सूर्योदये सः सुसमाहितः पठेत् ।  
सपुत्रदारान् करत्नसंघनान् ।  
लभेत् नातिस्मरतां नरः सदा ।  
श्रुतिं च भेषां च सविन्दते पुमान् ॥<sup>२</sup>

इस प्रकार का भाव पद्मपुराण में भी परिछादित है --

शरीरारोग्यकृन्नेव मनवुद्विग्लस्करः ।  
वायते नात्र संदेहो यस्यतुभ्येदिवाकरः ॥

इन स्तुतियों में विभिन्न देवतार्थों के अविष्टा सूर्य प्राणियों के  
नेत्रों तक सीमित नहीं अपितु नेत्र की ज्योति की वृद्धि करते हैं । नेत्र-जनित  
रोगों का नाश हो जाता और नेत्र तेजयुक्त हो जाते हैं । अग्नि-उपनिषद् में

१- वाल्मीकि रामायण - आदित्य हृदय-स्तोत्र

२- महामारतो सूर्यस्तोत्र - ३।३।३०-३१।



इसकी फलश्रुति इस प्रकार वर्णित है --

य इमां चक्षुष्मती विषां ब्राह्मणी यो नित्यमधीते ।  
न तस्याक्षिरोगो भवति, न तस्यकुलेऽन्धोभवति ॥<sup>१</sup>

इतना ही नहीं सूर्य की उपासना मात्र से ही दरिद्रता का नाश होता है । परब्रह्ममय, सर्वदेवमय, सर्व ब्रह्ममय ज्योति होने के कारण अपने दिव्य सहस्रत्र रश्मियों से सभी का कल्याण करते हैं यथा आदित्य स्तोत्र में वर्णित है --

आदित्यस्यनमस्कारं ये कुर्वन्ति दिने दिने ।  
जन्मान्तर सहस्रेषु डारिद्रं नोप बाधते ॥<sup>२</sup>

सूर्य की कतिपय स्तोत्रों में रक्षा करने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है । सूर्य कवच में मूलतः रक्षात्मक प्रवृत्ति का ही उद्घोष है । यथा त्रैलोक्य महः गल कवच स्तोत्र में वर्णित है --

त्रैलोक्यमहः गलं नाम कवचं परमाद्भुतम् ।  
त्रिसंध्यं यः पठेन्नित्यमरोगी बलवान्भवेत् ॥<sup>३</sup>

सूर्य भगवान् भक्तों के लिए यज्ञानुष्ठानों की उपादेयता वा इतफुल प्रदायक शक्ति, स्वान्तःसुखाय के लिए एकमात्र ध्येय । ध्यानियों के ध्यान, मुमुक्षुओं के मोक्षमार्ग प्रणेता हैं । निरन्तर ध्यान में रत बुद्धि एवं आत्मा को तेजयुक्त करने वाले हैं । यथा वर्णित है --

विज्ञानमुत्तमं ज्ञानं नतिमिष्टांतथैव च ।  
कामेणानुज्यतेऽध्वानमिदं च पठते यथि ॥

१- अक्षि-उपनिषद् -

२- भविष्योत्तरपुराण - ७ । १६४-१६६ ।

३- बृहत्स्तोत्रात्मक - पृष्ठ संख्या १४८ ।

यं यं कामयते कामं सतं प्राप्नोत्य संशय ॥<sup>१</sup>

सूर्य कुष्ठ रोगों को दूर करने वाले हैं । सूर्य स्तुतियां अधिकांशतः इसी ध्येय से की गईं । साम्बकृत स्तुति एकमात्र उदाहरण है । शरीरबन्धु सभी रोगों का नाश होता है । सूर्य की किरणें, पीलिया रोग तथा हृदय रोगों का लाभ होता है । यथा सूर्य स्तोत्र में वर्णित है --

सुस्नातो यो न पक्षेत्साम्यग्योऽधीते स्वस्थ मानसः ।  
स रोग मुक्तो दीर्घायुः सुखं पुष्टिं च विन्दति ॥<sup>२</sup>

इसी तरह ऋग्वेद में एक सूक्त प्राप्त है जिमें सूर्य देवता से रोगों के विनाश के लिए प्रार्थना की गई है । यथा --

उबन्नथ मित्रमह तारो हन्नु चरां दिवम् ।  
हृदरोगं मम सूर्य हरिमाणं च नाशय ॥<sup>३</sup>

सूर्य गायत्री के द्वारा लोगों में प्रेरणा प्राप्त होती है । मगवान् आदित्य ज्ञेय होने के कारण पूज्य हैं । यथा --

आदित्यविद्महे सहस्रकिरणाय धीमहि  
तन्न सुर्वैः प्रचोदयात् ॥<sup>४</sup>

इन स्तुतियों में सर्वत्र अन्धकार का नाश करने वाले हैं । अपने तेजोमय प्रकाश से बगत् को प्रकाशित करते हैं । सूर्य की सहस्र किरणें बगत् में अपने दिव्य-रूप को विकीर्ण करती हैं । सूर्याग्नि देव हैं । सम्पूर्ण बनिता पापी को नष्ट कर देते हैं । अन्धकार को दूर कर विश्व का कल्याण करते हैं । इसके लिए एक

- |    |                  |   |             |
|----|------------------|---|-------------|
| १- | साम्बपुराण       | - | ५ । ३५-३६   |
| २- | सूर्यकवच स्तोत्र | - |             |
| ३- | ऋग्वेद           | - | १। ५०। ३१ । |
| ४- | सूर्योपनिषद्     | - |             |

वाच्य नामों का उल्लेख प्राप्त होता है । यथा —

नमोभगवते सूर्यं कुष्ठं रोगान्विह्वल्यं ।  
आयुरारोग्यमैश्वर्यं देवि देव नमोऽस्तु ते ॥<sup>१</sup>

सवितस्तोत्र—

यो हन्ति तिमिराण्येको जगतो स्य जगत्पतिः ॥

श्रीमद्भागवत में वर्णित है कि अदिति पुत्रों अर्थात् आदित्यों या देवों की उपासना का फल स्वर्ग प्राप्ति है । तेजस्वी बनाते हैं यथा --

‘स्वर्गकामोऽदितेः सुतान्’<sup>२</sup>

इन्हीं फलवृत्तियों के माध्यम से सूर्योपासना की महत्ता को व्यक्त करते हुए कहा गया है कि जो सूर्य की उपासना नहीं करता वह अज्ञानमय, प्रकाशहीन, असूर्यलोक ( असुरों के लोक ) को प्राप्त करता है । यथा --

असुर्यां नाम ते ते लोका अन्धेन तमसाकृताः ।  
तां स्ते प्रेत्यामिगच्छन्ति ये के चात्महन्ताः ॥<sup>३</sup>

मक्तिमाव और किशुद चित्त से भगवान् सूर्य को अभ्यर्च्य देते हैं । वे मनोवांछित योगों का उपयोग कर परम गति को प्राप्त करता है । यथा --

मक्तिमावेन सततं किशुद्विद्वान्तरात्मना ।  
ते मुक्त्वामिमतान् कामान् प्राप्नुवन्ति परां गतिम् ॥<sup>४</sup>

इस प्रकार उपरोक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिव्यमय-रूप वाले सूर्य की स्तुतियां जोक प्रकार के कार्यों के लिए की गई हैं । यही स्तुतियां का एकमात्र ध्येय रहा है ।

- 
- |                   |   |          |
|-------------------|---|----------|
| १- आदित्यहृदय     | - | १।५ पं । |
| २- भागवत          | - | २।२।४    |
| ३- शुक्ल यजुर्वेद | - | ४०।३     |
| ४- ऋगपुराण        | - | २८।३७-३८ |

## (५) सूर्य के विभिन्न नामों का उल्लेख --

सूर्य की अधिकांश स्तुतियों उनके नामों के कारण उल्लेखनीय हैं । सर्व कल्याण वाले सूर्य के प्रत्यक्षरूप नामों को सभी सहस्र स्वीकार्य कर उनकी आराधना करते हैं । सूर्य के दिव्यमय स्वरूप ही द्वादशनाम, अष्टोत्तरशतनाम, सहस्र नाम वाले स्तोत्र हैं । यह भगवान् सूर्य के कल्याणमय स्नातन एवं सारभूत स्तोत्र हैं । यथा २१ नामों वाले सूर्यस्तवरात्र में वर्णित है --

विकर्तनो विवस्वार्च मार्तण्डो मास्करो रविः ।

लोकप्रकाशकः श्रीमाल्लोक ननुमहेश्वरः ॥

सूर्य हिरण्यगर्भ है । तत्त्वदर्शी ने जल समूह को ही नार यज्ञा दी उसी बलसमूह का आश्रय होने के कारण नारायण कहा गया । ब्रह्मा की प्रथम उत्पत्ति के कारण, हिरण्य अण्ड में रहने से हिरण्यगर्भ नाम दिया गया । देवतार्जुन द्वारा अर्चित होने से ऊर्क नाम, प्रकाश विकीर्ण करने के कारण मास्कर । प्रथम देवता होने के कारण आदित्य, जन्मा होने के कारण ऊच नाम से सम्बोधित किया यथा हृदय में वर्णित है --

आदित्यः सविता सूर्यः सगः पूज्यागमस्तिमान्

मानुर्हिरण्येरता दिवाकरः ॥

बृहत् होने के कारण ब्रह्मा, लोक का सर्वज्ञ होने और ज्वीर होने के कारण ईश्वर कहा गया है । भवत्व होने के कारण भव, देवों के देव दिवाकर कहे गये हैं । सहस्र शीघ्रों वाला, सहस्र नेत्रों वाला और सहस्र धारों वाला होने के कारण प्रजापति कहे गये हैं । पूर्वत्व के कारण वह स्वयं उत्पन्न हुए

१- सूर्यस्तवरात्र -

२- आदित्य हृदय स्तोत्र -

अतएव स्वयंभू कहे जाते हैं । ग्रहों के स्वामी, दिवस्पति कहे जाते हैं । श्वेत  
आदि विविध वर्णों के कारण इसकी किरणें बहुरंगी हैं । चित्रानु नाम से  
विख्यात हैं । यथा भविष्यपुराण में वर्णित --

सृजते ग्रसते चैव वीक्षते च त्रिमिः स्वयम् ।

अग्रे हिरण्यगर्भस्तु प्रादुर्भूतः स्वयंभुवः ॥

सर्वेशत्वाच्च लोकस्य अधीशत्वाच्च ईश्वरः ।

नारायणाख्यः पुरुषः सुष्वाप सलिले तदा १

देवों में सबसे बड़े देव हैं इसलिए महादेव नाम से कहे गये विवस्वान देव अव्यक्त  
कारण, नित्य, सत् और अस्त स्वरूप है । यथा --

देवेषु समहान्देवो महादेव स्मृतस्ततः ।

आदित्यस्यादिवेवत्वाद जातत्वादयः स्मृतः ॥

द्वादशात्मा वाले आदित्यगण कहे जाते हैं । यह आदित्यगण  
बारह महीने में समीकृत किये गये हैं । 'मातृण्डे' शत्रुओं के नाश के कारण कहे  
जाते हैं । त्रिकालदर्शी हैं । इन द्वादशरूप वाले का उल्लेख ऋतियों में यथा प्राप्य  
है --

इन्द्रो घाताभगः पूषा भिन्नोऽथ वरुणोऽर्थमा ।

अशुर्विवस्वानस्त्वष्टा च सक्ता विष्णुरेव च ॥

इन्हीं रूपों की इस प्रकार वर्णन किया गया है --

आदित्वः प्रथमं नाम द्वितीयं तुषिवाकरः ।

तृतीयं भास्करः प्रोक्तं चतुर्थं तु प्रभाकरः ॥

आदित्य हृदय स्तोत्र में बारह आदित्यों का नाम विभिन्न भावों

में व्यक्त किया है । अरुण माघ मास में सूर्य फाल्गुन, चैत्रमास में वेदाङ्ग-नी मानु, वैशाख में तापन, ज्येष्ठ में तपेन्द्र, आषाढ में रवि, गमस्तिमान आवण में, भाद्र मास में यम, सुवर्ण-रेतावरिक, कार्तिक में दिवाकर, मार्गशीर्ष में मित्र और पौष में विष्णुनाम् से अभिहित हैं यथा --

अरुणोमाघमासे तु सूर्यो वै फाल्गुने तथा ।

चैत्र मासे तु वेदाङ्गो मानु वैशाखतापनः ॥

इस प्रकार सूर्योपासना में इन नामों की विस्तृत वर्णन मिलता है । सबसे अधिक नामों का विवेकन सूर्य स्तुति में प्राप्य है ।

#### (६) कर्मयोग —

इन स्तुतियों में जहाँ एक ओर सर्वशक्तिमान, अक्षय्य तैज राशि वाला सूर्य की आराधना से भक्तिभाव की प्रेरणा मिलती है । जहाँ दूसरी ओर सूर्य कर्मठता का भी आभास हो जाता है । क्योंकि सूर्य कर्मशीलता, कर्मयोग, किंवदन्ती संग्रह के अद्वितीय उदाहरण हैं । वे ब्रह्माण्डस्थ मण्डल के चारों निरन्तर परिभ्रमण करते हुए अपने दिव्य-प्रकाश एवं ज्ञान से निष्काम भाव होकर विश्व का कल्याण करते हैं । इन्द्र ने रोहित को कर्म-सौन्दर्य का उपदेश देते हुए कहा भी है कि सूर्य का भ्रष्टत्व इसलिए है कि वे लोकमङ्गल के लिए निरन्तर गतिशील रहते हुए आलस्य का बोध नहीं करते यथा भुक्ति में वर्णन मिलता है --

‘सूर्यस्य पश्य केमाजं यो न तन्द्रयते चरचरेवेति ।’<sup>१</sup>

समस्त ज्ञान, विज्ञान के सार सर्वस्व श्रीमद्भागवत गीता में कर्मयोग की शिक्षा सर्वप्रथम भगवान् श्रीकृष्ण ने सूर्यनारायण को ही दिया । यथा --

‘कर्म विवस्वते योगं प्रोक्तवाहम्यन्यथम् ।’<sup>२</sup>

१- ऐतरेयब्राह्मण - ३३ । ३ । ५

२- भागवत गीता - ४।१

उस दिव्य निष्काम कर्मयोग को इस प्रकार आत्मसात् कर नित्य-नियमित रूप से गतिशील, सर्वसाक्षी सूर्य ने सृष्टि का प्रारम्भ कर कर्मयोग की विलक्षणता का परिचय दिया यथा --

यथा प्रकाशत्येकः कृत्स्नं लोकं मिरविः ।।<sup>१</sup>

सूर्य के उदय होने पर समस्त प्राणी जाग्रत होकर अपने कर्मों में रत होते हैं । सूर्य से मनुष्यों में कर्तव्यपरायणता प्राप्त होती है । इसी को श्रीकृष्ण ने कहा --

‘कर्मयोगस्तु कामिनाम् ।’

महामारतोक्त सूर्य स्तोत्र में वर्णित भी है -

‘त्वं मानो जगत्स्रचक्षुरत्वात्मा सर्वदिशि नाम् ।

त्वं योनिः सर्वभूतानां त्वमाचारः क्रियावताम् ।।’<sup>२</sup>

भक्ति में क्रियात्मक भाव का परिचय मिलता है । क्योंकि इन स्तुति में सूर्य की पूजाविधि, जप, कृतोपास्थान का वर्णन मिलता है जिससे भक्त कर्मशील होता है । आध्यात्मिक भाव जाग्रत होता है ।

निष्काम कर्म के कारण सूर्य का चारित्रिक आदर्श भी स्पष्ट ही जाता है यथा --

‘सुवति प्रेरयति कर्मणि लोकम्’

इस प्रकार इन स्तुतियों में सूर्य का यह रूप प्राप्त होता है ।

१- गीता - १२। ३३, ११। २०। ७

२- महामारतोक्त - वादित्वबुद्धय स्तोत्र

## (७) कालचक्र प्रणता --

इन स्तुतियों में यत्र तत्र सूर्य के दिव्यरूप के कारण कालाध्यता, अनन्त असीम काल के विभाजक हैं । कालचक्र प्रवर्तक हैं । सूर्य के कालचक्र प्रणता रूप नाम - कृत क्रता, दापर, कलियुग, संवत्सरकर, दिन, रात्रि, यम, क्षण, कला, काष्ठा, त्रिकालदर्शी, ऋतुकर्ता के रूप में वर्णित है यथा --

‘कलाकाष्ठानिमेषादिकालज्ञानात्मने नमः ।

तस्मै त्रिकालरूपाय नमः सूर्याय वेधसे ॥<sup>३</sup>

यह सूर्य उचरायण, दक्षिणायन और विष्णुक्त मार्गों में क्रमशः मन्द, शीघ्र और समान गतियों से चलते हैं । सूर्य का वेदमय रथ एक मुहूर्त में चौतीस लाख आठ सौ योजन चलता है । इनका संवत्सर नाम का एक चक्र रथ है उसमें मास रूप बारह और हैं, ऋतुरूप छः नैमियां, चौमास रूप तीन नामियां आवं हैं । सूर्यदेव का करुण सारथि है । ऋषि, गन्धर्व, अप्सरा, नाग, यक्षा, राक्षस और देवता ये सात गण हैं । इस कदायरूप संवत्सारात्मक चक्र में सम्पूर्ण कालचक्र स्थिति है । गायत्री, वृक्षी, उष्णिक्, बगती, त्रिष्टुप्, अनुष्टुप् और पंक्ति ये छन्द ही सूर्य के सात घोड़े हैं । इस प्रकार सूर्य स्तुतियों में इन्हीं आचार पर उनका वर्णन मिलता है । यथा --

त्वं काठः सुष्टिकर्ताः च हर्ता मर्ता तथा प्रभुः ।<sup>२</sup>

सूर्य छः रात्रियों की रात्रि के समय मोगति है, छः की दिन के समय । दिन-रात्रि की लघुता दीर्घता सूर्य के रात्रियों के परिणाम से होती है । उचरायण में सूर्य की गतिरात्रिकाठ में शीघ्र होती तथा दिन में मन्द । दक्षिणायन में उनकी गति विपरीत होती है ।

१- विष्णुपुराण - सुविस्तृतोत्र -

२- ऋगपुराण में सुविष्टोत्रसंज्ञान उचोत्र ।



पन्द्रह निमेष मिलकर एक काष्ठा होती है, तीस काष्ठा की एक कला और तीस कलाओं का एक मुहूर्त है तथा तीस मुहूर्तों के सम्पूर्ण दिन-रात्रि होते हैं । ऐसे पन्द्रह रात्रि-दिवस का एक पक्ष और दो पक्ष का एक मास है । दो सौर मास की एक ऋतु और तीन ऋतु का एक अयन होता तथा दो अयन ही एक वर्ष कहे जाते हैं । महाभारतौक्त वादित्यहृदय में सूर्य के काल-चक्र का वर्णन यथा प्राप्य है । माघ, फाल्गुन, चैत्र, वैशाख तथा ज्येष्ठ, आषाढ, उचरायण मास श्रावण माद्रपद आश्विन, कार्तिक तथा क्रमशः पौष दक्षिणायन मास हैं ।

कलाकाष्ठामुहूर्तरिक्षापायमास्तयाक्षणाः ।

कृतं त्रेताद्वापरश्च कलिः सर्वाभिरात्रयः ॥

संवत्सरकोऽश्बत्थः कालचक्रो विभावसुः ।

इसी प्रकार का वर्णन सूर्योपनिषद् में भी मिलता है । सूर्य की दिशाएं, आकाश आदि उद्भूत करते हैं । यथा --

‘वादित्याद्ब्रह्म दिशो वायन्ते ।’<sup>१</sup>

प्रकाशयं च तथोष्णयं च सूर्याग्न्योयं च तेजसी ।

परस्परानुप्रवेशादास्थायेति दिवानिष्ठम् ॥<sup>३</sup>

इस प्रकार सूर्य ही सम्पूर्ण विश्व में समय का उद्भव करने वाले काल-चक्र प्रणेतारूप में अभिहित है ।

(८) ग्रहपति --

इन स्तुतियों में सर्वत्र सूर्य की ग्रहों पति, ‘ज्योतिषमणानां पति’

१- महाभारतौक्त वादित्यहृदय ।

२- सूर्योपनिषद् ।

३- साम्प्रदायिक - ब० ७ ।

आदि कहा गया है । इन ग्रहों के नाम इन स्तुतियों में प्राप्य हैं । सभी ग्रहों द्वारा प्रदक्षिणीकृत नक्षत्र ग्रह, चन्द्रमा आदि की प्रतिष्ठा एवं उत्पत्ति का स्थान सूर्य में है यथा --

नक्षत्राह सोमा नां प्रतिष्ठायोनिरेव च ।

चन्द्राधारश्च ग्रहाः सर्वे विज्ञेयाः सूर्यसम्भवाः ॥<sup>१</sup>

नवग्रह पूजन में सूर्य अधिष्ठित देव हैं । नवग्रहों में शनि सूर्य के पुत्र हैं । नवग्रह पूजन पीढ़ा शान्ति के लिए किया जाता है । लौकिक जीवन गृहों के आधीन होता है इसलिए उनके विरुद्ध होने पर ग्रहों का सम्यक् रूप से पूजन होता है । यथा --

एतेन नवग्रहना दुःखव्याध्यः शान्तिं यान्ति ।<sup>२</sup>

इन ग्रहों का सूर्य से विशेष सम्बन्ध है । कृष्ण पक्ष में क्षीण होती हुई कलाओं वाले चन्द्रमा का शुक्ल पक्ष में पोषण करने वाले सूर्य हैं । जाग्रत रहने वाले अव्यक्त गति भगवान् सूर्य की प्रेरणा से ग्रहना आदि ज्योतिष्य निरन्तर घूमते रहते हैं । मन्मथ सौर सन्दर्भ में वर्णित है । यथा --

नक्षत्र रूप यम नीचे ठोड़ी में, मुक्तों मंगल, लिङ्ग-प्रवेश में शनि, कुम्भ में बृहस्पति, धाती में सूर्य, मम में चन्द्रमा, नाभि में बुध, प्राण और अपान में वृष, गले में राहु, समस्त बह-गों में केतु और रीमों में तारामण स्थित है ।<sup>३</sup>

सूर्य की रश्मियाँ ही हैं ये नक्षत्रा ग्रहण करते हैं । यथा मत्स्य

- १- साम्बपुराण - ६०  
 २- कैलाश स्मार्त सूत्र - ४। १४।७  
 ३- मन्मथ सौर सन्दर्भ -

पुराण में वर्णित है --

सूर्य की सुष्माना नाम रश्मि है, वह क्षीण चन्द्रमा को बढ़ाती है । पूर्व दिशा में हरिकेश नामक रश्मि वह नक्षत्रों को उत्पन्न करने वाली है । दक्षिण दिशा में स्थित विश्वकर्मा रश्मि बुध को सन्तुष्ट करती है । पश्चिम दिशा में जो विश्वासु नामक रश्मि, वह शुक्र की उत्पत्ति स्थल है । संवर्धन नाम रश्मि मंगल की उत्पत्ति स्थली है । अश्वम् रश्मि वह बृहस्पति का उत्पत्ति स्थल है । सुराद नामक रश्मि शनैश्चर की वृद्धि स्थल है ।<sup>१</sup>

सूर्य के अष्टोत्तरशतनाम् स्तोत्र में ये नक्षत्र यथावर्णित हैं --

सौमो बृहस्पतिः शुक्रो बुधोऽंगारकः एव च ।<sup>२</sup>

इस जगत् में तेजस तत्त्व सर्वत्र अनुस्यूत है। सौर मण्डल में व्याप्त सूर्य का ज्योतिष पर भी प्रभाव परिलक्षित होता है क्योंकि इन स्तुतियों में ज्योतिष षड सूक्त यथा --

ज्योतिषे च नमस्तुभ्यं ज्ञानकार्यं नमोनमः ।  
नक्षत्राग्रहताराणामपि यो विद्वत्तापनः ॥<sup>३</sup>

ज्योतिष के अनुसार सूर्य अन्य ग्रहों की भांति किसी न किसी राशि में सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं । एक राशि पर सूर्य एक मास रहते हैं । इन्हें सौर मास कहा जाता है । सूर्य ग्रहों में अनुक्रम से चलने वाले हैं । ये सिंह राशि के स्वामी हैं । इनका मूल त्रिगोण<sup>४</sup> भी सिंह राशि है । इनकी उच्चराशि मेष और नीच तुला राशि है । इनका प्रिय रत्न माणिक्य और वातु तांबा है ।

१- मत्स्यपुराण

२- महामारतीक आदित्य बुधम् ।

३- आदित्य स्तोत्रम्

इनके पुत्र शनि सब ग्रहों से निर्बल हैं । यह शनि व राहु ही सूर्य के बल को नष्ट करने में समर्थ है । सूर्य के चन्द्र, मंगल, वृहस्पति मित्र ग्रह हैं; बुध, सोम, शुक, शनि शत्रुग्रह कहलाते हैं । यह मेष राशि में दशं अंश तक परमोच्च एवं तुला के दशं अंश तक परम नीच माने जाते हैं । इस कारण सिंह, मेष राशि के सूर्य बलवान और तुला राशि के सूर्य दुर्बल माने जाते हैं । बन्मकुण्डली में सूर्य की राशिगत एवं भावगत स्थिति से ही फल का विचार होता है । यह विभिन्न भावों में रहकर मनुष्य की विभिन्न स्थितियों को समुत्पन्न करते हैं ।

इस प्रकार इनकी महिमा ज्योतिष में होने के कारण वादित्य हृदय स्तोत्र में कहा भी गया है —

‘नक्षत्रग्रहणताराणामधिपो विश्वभाक् ।  
ज्योतिगणानां फलयै दिनाधिपतये नमः ॥’<sup>३</sup>

#### (६) सूर्योपासना की व्यापकता -

इन स्तुतियों के बाजार पर यह पुष्टतया स्पष्ट हो जाता है कि सूर्योपासना की व्यापकता अधिक है । क्योंकि स्तुति से उपासक की एक ऐसी अवस्था आ जाती है जब वह अपने उपास्य के पास ही नहीं बल्कि अपने को उपास्य से अभिन्न अनुभव करता है ।

सूर्य की परमदेवोपासना में विशेष महत्त्व है । नवग्रहों में विशेष स्थान है । सूर्य का सर्वोपकारी गुण ही उनकी उपासना की अधिक प्रेरणा को अभिव्यक्त करता है । सूर्य की उपासना में दस क्रियाएँ हैं -- आसन, शुद्धि, मार्जन, आचमन, प्राणायाम, अन्नार्पण, ( मृत शुद्धि ) अन्नदान, सूर्योपस्थान न्यास, ध्यान और वष है ।

सूर्य की त्रिकाश्र उपासना में विशेष महत्त्व है, क्या वर्णित है तेज-

मुक्ति और भुक्ति के लिए श्रेष्ठ है -

उपन्तमस्तं यान्तमादित्यमभिध्यायन् कुर्वन् ।

ब्राह्मणो विद्वान् सकलं मद्रमश्नुते ॥

पात जल योगसूत्र में वर्णित है --

‘मुक्ताज्ञानं सूर्यं संयमात्’

अर्थात् सूर्य के ध्यान करने से ही निखिल मुक्ति का ज्ञान प्राप्त होता है ।  
उपासक अन्तःकरण की मलिनताओं, वासनाओं, हृदयगत कलुषिताओं का पवित्री-  
करण करने के लिए नारायण स्वरूप श्री सूर्य की उपासना बुद्धि की सत्कर्म के लिए  
प्रेरित करता है । इन स्तुतियों में आदित्य उपासना की प्राचीनता देखी गयी है ।  
यथा --

यः स नारायणो नाम देव देवः स्नातनः ।’

- महामारत ५।२५

सूर्योदय से सूर्यास्त तक सूर्योन्मुख होकर मन्त्र या स्तोत्र का जप आदि  
का विधान है । ब्रह्मपुराण में स्पष्ट उद्घोष है कि मनुष्य के मानसिक, वाक्मिक,  
शारीरिक पाप सूर्योपासना से नष्ट हो जाते हैं । यथा --

अथैष सहितं देव सर्वं साह न प्रदाप्येत् ।

उदये ब्रह्मा युक्त, सर्वपापे प्रमुच्यते ॥

- ब्रह्मपुराण २६।४६

इन स्तुतियों में सूर्य को एक जड़वारी, रक्तकमल पर अधिष्ठित कहा गया है ।  
सूर्य स्वर्ग द्वारा मुक्तिपथ है ।

मगवान् सूर्य की पुष्प-पुष्प चौदशोपचार विधि से पूजा विधान है ।  
सूर्य का आवाहन इनके ध्यान के साथ किया जाता है । सूर्य की पूजा में अर्घदान  
एवं प्रदक्षिणा का विशेष महत्त्व है । श्री मनुष्य वाक्मिक-पुष्प सूर्य की प्रदक्षिणा

करता है उसके द्वारा सातों द्वीपों सहित पृथ्वी की परिक्रमा होती है । जो हृदय में धारण कर सूर्य, वाकाश की प्रदक्षिणा करता है । वह देवताओं की परिक्रमा करता है । यथा ब्रह्मपुराण में वर्णित है --

मच्छियुक्तो नरो योऽसौ रवेः कुर्यात् प्रदक्षिणाम् ।  
प्रदक्षिणीकृता तेन सप्त द्वीपा वसुन्धरा ॥

सूर्य की उपासना करते हैं वह ज्ञानमय प्रकाशयुक्त सूर्यलोक को प्राप्त करता है । जो मनुष्य सूर्य की यथासमय सम्यक् प्रकार से उपासना करते हैं उन्हें क्या-क्या नहीं देते हैं । अपने उपासक को दीर्घायु, आरोग्य, ऐश्वर्य, प्रदान करते हैं । यथा --

किं किं न सक्तासूते काष्ठे सम्यगुपासितः ।  
आयुरा रोग्यमैश्वर्यं वसुनि स कंस्तथा ॥

इस प्रकार उपरोक्त विवरण के अन्तार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि सूर्य सभी कार्यों के अविष्टाता हैं । जीवन का सभी रव उन्हीं पर आश्रित है । इस कारण इन स्तुतियों में इनको सर्वोच्च स्थान है । यथा --

या देवेभ्य आतपति यो देवानाम्पुरोहितः ।  
पूर्वां योदेवेभ्यो आतो नमो रुचये आसीध ॥

१- ब्रह्मपुराण - २६ । १७-२१

२- स्कन्दपुराण - काशी मण्ड ६ । ४७-४८ ।

३- शुक्ल यजुर्वेद - ३९ । २० ।

चतुर्थ अध्याय  
उत्पत्ति सम्बन्धित कथारं

भारतीय देवी-देवताओं के जन्म, उनके माता-पिता, जातिवंश और कर्म आदि का व्याख्यान प्राचीन साहित्य एवं पुराणों में उपलब्ध होता है। यह सब कुछ आगम और अनुमान के आधार पर ही है। देवताओं के अस्तित्व की सिद्धि कहीं आगम से और कहीं अनुमान से प्राप्त होती है। यहीं इनके अस्तित्व को सिद्ध करते हैं। कहीं-कहीं तो प्रत्यक्ष प्रमाण से भी इनके अस्तित्व को सिद्ध किया जाता है। क्योंकि यह सत्य भी है जो समस्त शरीरधारियों द्वारा दृष्टव्य है वह अवश्य ही प्रमाण है। इस प्रकार आगम, अनुमान और प्रत्यक्ष प्रमाण के आधार देवी-देवताओं का अस्तित्व भारतीय संस्कृति में स्वीकार किया गया है।

मगवान् सूर्य प्रत्यक्ष देवता हैं। इन्हीं से सम्पूर्ण बराबर जगत् उत्पन्न हुआ। इन्हीं से यह जगत् स्थित रहता हुए अपने अर्थ में प्रवृत्त होता हुआ तथा चेष्टाशील होता हुआ दिखाई पड़ता है। अतः सम्पूर्ण देव और पुराणों में सूर्य परमात्मा, अन्तरात्मा इत्यादि नामों से अभिहित है। ऐसे परमात्मरूप सूर्य आर्य देवता हैं जिनके विषय में एक विज्ञाता अन्तस्तल को उत्प्रेरित करती रहती है -- उनकी उत्पत्ति कैसे हुई, कहाँ और किसके द्वारा हुई। इसको प्रमाणित करना पूर्णतया सम्भव नहीं हो सका किन्तु सूर्य की उत्पत्ति के विषय में विभिन्न पुराणों में भिन्न-भिन्न कथारं प्राप्त होती हैं। जिनके साक्ष्य के आधार पर यह व्यक्त किया जाता है कि सूर्य की उत्पत्ति हुई। सम्भवतः वर्णित कथारं ही प्रमाणित कर सकेंगी। देवता जितने महान् होते हैं कथारं उतनी जटिल होती है। पुराणों में वर्णित महामहिम देवता सूर्य की उत्पत्ति क्या न केवल विचित्र है अपितु उसमें सूर्य के वैज्ञानिक आयामों का स्वात्मक विन्यास भी परिलक्षित है होता है।

### उत्पत्ति सम्बन्धित कथारं -

सूर्य की उत्पत्ति से सम्बन्धित कथारों का विवेक करना अत्यन्त आवश्यक हो जाता है क्योंकि इन्हीं प्रमाणों के आधार पर ही सूर्य की उत्पत्ति हुई है क्या - मार्कण्डेय पुराण में वर्णित विज्ञाता है --



प्रजापति ब्रह्मा को जब सृष्टि की कामना जागृत हुई और ब्रह्मा के मुख से सर्वप्रथम ॐ प्रकट हुआ, मूः भुवः स्वः उत्पन्न हुए । यथा क्रम उनके महः जनः तपः और सत्य इन चार स्थूल से स्थूलतर रूपों का आविर्भाव हुआ । ये सभी सूर्य की सप्तमूर्ति रूप में प्रतिष्ठित हैं । बाद में ब्रह्मा के मुख से निकले हुए ऋक्मय, यजुर्मय और साममय अर्थात् शान्तिक, पौष्टिक और अमिचारिक तेज परस्पर मिलकर उक्त वाय तेज सूर्य ॐ पर अधिष्ठित हो गये और इस एकत्र तेज-पुंज से विश्व में व्याप्त अन्वकार का नाश हो गया । सम्पूर्ण स्थावर बह्म-ग-मात्मक जगत् सुनिर्मल हो गया । दशों दिशाएं किरणों की प्रसर कान्ति से चमकने लगा । इस प्रकार ऋग्यजुसामवनित इन्द्रीमय तेज मण्डीभूत होकर ॐकार स्वरूप परम तेज के साथ मिल गया और यही अव्ययात्मक तेज विश्व सृष्टि का कारण बना । सूर्य का तेज सृष्टिकाल में ऋक्मय ब्रह्मास्वरूप स्थितिकाल में यजुर्मय विष्णु स्वरूप, संहार काल में साममय रुद्र स्वरूप में प्रतिष्ठित रहा ।

परमतेजोमय सूर्य से संसार का ज्वः, उर्ध्व और मध्य भाग सन्तप्त होने लगे तो सृष्टि कर्त्ता ब्रह्मा भयक्रान्त हो उठे क्योंकि सूर्य के इस दिव्य तेज से सम्पूर्ण सृष्टि मस्म हो जायेगी और सृष्टि की उत्पत्ति नहीं हो सकेगी इसकी रक्षा हेतु ब्रह्मा ने सूर्य की स्तुति की । उनकी प्रार्थना पर सूर्य ने अपने तेज का संवरण कर लिया और ब्रह्मा द्वारा रक्षित विराट् सृष्टि के वादि रूप में उत्पन्न हुए ।

इस कारण उनकी उत्पत्ति इस कथा के आधार पर यह स्पष्ट हो जाती है कि सृष्टि के वादि में उत्पन्न होने के कारण सूर्य को वादित्य नाम से जाना जाता है ।

तेजिरीय वारण्यक में प्राप्त उत्पत्ति कथा इस प्रकार है —

सृष्टि की उत्पत्ति के लिये सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड कल से पुरित था । इस

१- मार्कण्डेयपुराण, द्वितीय अंश, अध्याय ११ । ७-१६

२- तेजिरीय वारण्यक १। २७ । ३-४

जल पुरित साम्राज्य में सर्वप्रथम ब्रह्मा देव, प्रजापति ब्रह्मा का आविर्भाव हुआ । तभी उन्हें एक कमलपत्र दिखाई पड़ा । ब्रह्मा जी उस कमल पर जा बैठे । कुछ समय व्यतीत होने के बाद उनके मन में ब्रह्म की सृष्टि करने की इच्छा उत्पन्न हुई । अतः सृष्टि के लिए प्रजापति ब्रह्मा तपस्या करने लगे । तपस्या के पश्चात् उनके मन में सृष्टि का सूत्र किस प्रकार किया जाय यह भाव उत्पन्न हुआ । इस प्रश्न के उठते ही उनका शरीर कम्पित होने लगा । उस कम्पन से वरुण, केतु एवं वातरश्मि - इन तीन प्रकार के ऋषियों का आविर्भाव हुआ । नक्ष के कम्पन से वैश्वानर ऋषियों का जन्म हुआ । केश के कम्पन से वालसित्यों का निर्माण हुआ । उसी समय प्रजापति के शरीर के सार सर्वस्व से एक कूर्म का आकार स्वयं बन गया । वह कूर्म पानी में संचरण करने लगा । जल में संचरण करने वाले उस कूर्म को देखकर प्रजापति ब्रह्मादेव को आश्चर्य हुआ । उन्होंने उस कूर्म से पूछा -- 'तुम मेरे त्वक् और मांस से पैदा हुए हो' तब कूर्म ने उत्तर दिया -- 'तुम्हारे मांस आदि से मेरा जन्म नहीं हुआ । मेरा जन्म तो तुमसे भी पहले का है । मैं तो सर्वगत, नित्य, चैतन्य, सनातन- शाश्वतरूप हूँ और पहले से ही मैं यहां सबैत्र और तुम्हारे हृदय में भी विद्यमान हूँ ।' इस प्रकार कहकर कूर्मवारी नित्य चैतन-स्वरूप परमात्मा ने सहस्त्रशीर्ष, सहस्त्रबाहु और सहस्त्रों पादों से युक्त अपनी विश्वरूप को प्रकट कर प्रजापति को दर्शन दिया । तब प्रजापति ने साष्टाङ्ग प्रणाम करके प्रार्थना की -- 'हे मनक् वाप मुक्तसे पहले ही विद्यमान हैं इसमें कोई सन्देह नहीं है । हे पुराणपुरुष । वाप ही इस ब्रह्म का सूत्र कीविए । यह कार्य मुक्तसे पूर्ण नहीं हो सकेगा ।' तब 'तथास्तु' कहकर कूर्मवारी मनवान् सूर्य ने अपनी व बलि में जल लेकर और 'जीवाद्येव' इस मन्त्र से पूँव दिशा में जल का उपाधान किया । उसी उपाधान क्रम से - मनवान् 'वादित्य' का जन्म हुआ । उसी समय सम्पूर्ण विश्व प्रकाशमय हो गया और सृष्टि की रक्षा हुई ।

माकण्डेय पुराण की कथा मनवान् सूर्य की उत्पत्ति से सम्बन्धित इस प्रकार है --

पूर्वकाण्ड में प्रजापति ब्रह्मा ने नाना प्रकार की प्रजा को उत्पन्न करने

की हड्डी लेकर दाहिने ँगूठे से दक्ष को उत्पन्न किया और बायें ँगूठे से उनकी पत्नी को प्रकट किया । प्रजापति दक्ष की साठ कन्याएं उत्पन्न हुईं, उनमें श्रेष्ठ और सुन्दर कन्याएं अदिति, दिति, दनु और किता आदि थीं ।

ब्रह्मा जी के मारीच नाम से विख्यात बौ पुत्र थे उनके पुत्र कश्यप हुए । उनकी तेरह पत्नियां हुईं । वह सब प्रजापति दक्ष की कन्याएं थीं । उनसे देव्य, देवता नाग इत्यादि बहुत से पुत्र हुए । अदिति ने त्रिमुक्त के स्वामी देवताओं को जन्म दिया । दिति ने देव्य को तथा दनु ने महापराक्रमी एवं मयानक दानवों को उत्पन्न किया । किता से गरुड और वरुण -- ये दो पुत्र उत्पन्न हुए । सप्ता के पुत्र यक्ष और राक्षस हुए । कद्रु ने नागों को और मुनि ने गन्धर्वों को जन्म दिया । क्रोधा से कुत्स्यारं तथा अग्निष्ठा से अप्सरारं उत्पन्न हुईं । हरा ने ऐरावत आदि हाथियों को उत्पन्न किया । ताम्रा के गर्भ से श्येनी आदि कन्याएं उत्पन्न हुईं । उन्हीं के पुत्र श्येनबाह, मास और शुक आदि पक्षी हुए । कश्यप मुनि की अदिति के गर्भ से बौ सन्ताने हुईं, उनके पुत्र पौत्र, दौहित्र तथा उनके भी पुत्रों आदि से यह सारा संसार व्याप्त है । कश्यप अदिति गर्भ से उत्पन्न पुत्र में देवता प्रधान हैं । क्योंकि ब्रह्मदेवताओं में श्रेष्ठ परमश्रेष्ठी प्रजापति ब्रह्मा जी ने देवताओं को यक्ष मान का मोक्ता तथा त्रिमुक्त का स्वामी बनाया । देवता सात्त्विक हैं और देव्यादि राक्षस और तामस हैं । इस कारण देवता के सौतेले भाई देव्य, दानवों और राक्षसों ने एक साथ मिलकर शत्रुता रखते हुए उन्हें कष्ट पहुंचाना आरम्भ कर दिया । इस कारण एक हजार दिव्य वर्षों तक उनमें बड़ा मयहू-कर मूढ़ हुआ । अन्त में देवता पराजित हुए और कलवान देव्यों तथा दानवों को विजय प्राप्त हुई । अपने पुत्रों को देव्यों और दानवों के द्वारा पराजित एवं त्रिमुक्त के राज्याधिकार से वंचित तथा उनका यत्नान्न हिन नया । यह देखकर देवताता आदिति शोक से अत्यन्त पीड़ित हो गयीं ।

देवमाता अदिति ने भगवान् सूर्य की आराधना के लिए महान् यत्न आरम्भ किया । कठोर नियम का पालन करते हुए नित्य आकाश में स्थित तेजोराशि भगवान् सूर्य का स्तवन करने लगीं । वरदायक भगवान् सूर्य से प्रार्थना करते हुए बोलीं -- 'देव । आप प्रसन्न हों । अधिक बलवान् दैत्यों और दानवों ने भरे पुत्रों के हाथ से त्रिभुवन का राज्य और यज्ञभाग छीन लिया है । गोपते । उन्हें प्राप्त कराने के लिए आप मुझपर कृपा करें । आप अपने वंश से देवताओं के बन्धु होकर शत्रुओं का नाश करें जिससे भरे पुत्र पुनः यज्ञभाग के भोक्ता तथा त्रिभुवन के स्वामी हो जायें ।'

तब भगवान् सूर्य ने अदिति से प्रसन्न होकर कहा -- 'देवि । मैं अपने सहस्र अंशों सहित तुम्हारे गर्भ से अवतीर्ण होकर पुत्रों के शत्रुओं का नाश करूँगा।' इतना कहकर भगवान् सूर्य तिरोहित हो गये । तदनन्तर सूर्य की सुष्मना नामवाली सहस्र किरणों वाली किरण ने देवमाता अदिति के गर्भ में अवतीर्ण हुई । देवमाता अदिति एकाग्रचित्त से कर्तों का पालन करते हुए गर्भ की धारण किये रहीं । यह देखकर महर्षि ऋषभ ने कुछ कुपित होकर कहा -- 'तुम नित्य उपवास करके अपने गर्भ के बच्चे को क्यों मार डालती है ।' यह सुनकर अदिति ने कहा -- 'यह गर्भ का कच्चा, मैं इसे मार नहीं रही हूँ, स्वयं ही अपने शत्रुओं का मारने वाला होगा ।' यह कहकर देवी अदिति ने उस गर्भ को उदर से बाहर कर दिया । वह अपने तेज से प्रज्ज्वलित हो रहा था । उदयकालीन सूर्य के समान तेजस्वी गर्भ को देखकर ऋषभ ने प्रणाम किया और आदि क्रवाकों के द्वारा आदरपूर्वक उसकी स्तुति की । उनके स्तुति करने पर त्रिभुवणवारी सूर्य उस अण्डाकार गर्भ से प्रकट हो गये । उनके शरीर की कान्ति कमल पत्र के समान थी । वह अपने तेज से सम्पूर्ण दिशाओं को उज्ज्वल कर रहे थे । तदनन्तर मुनिऋषि ऋषभ को नम्यीर आकाशवाणी हुई -- 'मुने । तुम्हें अदिति से कहा था कि इस गर्भ को क्यों मार रही हो ? उस समय तुम्हें 'मारितं अण्डम्' का उच्चारण किया था इसलिए तुम्हारा यह पुत्र 'मार्तण्ड' नाम से विख्यात होना और अकिञ्चली होकर सूर्य के अधिकार का पालन करते हुए शत्रुओं का संसार करना ।'

यह आकाशवाणी सुनकर देवताओं को बड़ा हर्ष हुआ और दानव बलहीन हो गये । तब इन्द्र ने दैत्यों को युद्ध के लिए ललकारा । असुरों के साथ देवताओं का घोर संग्राम हुआ । उनके अस्त्र-शस्त्रों की चमक से तीन लोकों में प्रकाश छा गया । उस युद्ध में मगवान् सूर्य की उग्र दृष्टि पड़ने तथा उनके तेज से दग्ध होने के कारण सब असुर बलकर मरम् हो गये । देवताओं ने प्रसन्न होकर तेज के उत्पत्ति स्थान मगवान् सूर्य और अदिति माता का स्तवन किया । उन्हें पूर्ववत् यज्ञ के भाग एवं अधिकार प्राप्त हुए ।

इस प्रकार 'मार्तण्ड' नाम से विख्यात सम्मक्तः सूर्य का नन्म देवमाता अदिति के गर्भ से हुआ ।

साम्ब पुराण की एक कथा के अनुसार सूर्य की पत्नियों का वर्णन इस प्रकार है ।

मगवान् सूर्य का तेज अग्नि के समान अत्यन्त दीप्तिमान् तथा प्राणि-मात्र के लिए असह्य था । युग निर्माण के समय सम्पूर्ण मुनि एवं महर्षि मगवान् सूर्य के अप्रवर्ण्य तेज से व्याकुल होकर ब्रह्मा जी से प्रार्थना करने लगे । देवताओं, मुनियों एवं महर्षियों की स्तुति से सन्तुष्ट होकर ब्रह्मा जी ने त्वष्टा से सूर्य के तेज पर नियन्त्रण करने के लिए कहा । त्वष्टा ने प्राची नामक यन्त्र द्वारा मगवान् सूर्य के तेज को नियंत्रित कर व्यवहार में उपयुक्त करने योग्य बना दिया । तत्पश्चात् संज्ञा तथा ज्ञाया नाम की दो पत्नियाँ सूर्य के तेज का उपयोग करने लगीं । सूर्यमण्डल के तेज ऊर्ध्व की ओर ब्रह्मलोकपर्यन्त उदीप्त करने की शक्ति संज्ञा है । सूर्य का तेज ज्योतामी लोकों में निवास करने वाले प्राणियों के भीतर ज्ञान एवं क्रियाशक्ति का उदीप्त करने वाली शक्ति का नाम ज्ञाया है ।

सूर्य का उर्ध्वनामी पुत्र संज्ञा से संयुक्त हो जाने पर सम्पूर्ण संसार के प्राणियों में ज्ञान संक्ति धेतना रूप से स्थित होकर निःशेष की ओर प्रवृत्त होने लगा । ज्योतामी तेज ज्ञाया शक्ति से संयुक्त होकर संसार के सब प्राणी क्रिया-कर्म की ओर प्रवृत्त होने लगा । ज्योत् संज्ञा से संक्ति धेतना ज्ञान द्वारा भव तथा ज्ञाया की कर्मव्यापक क्रियाशक्त होकर भव की ओर प्रवृत्त हुआ । ज्योतामी

शक्ति संज्ञा का भगवान् सूर्य के बलोक व्याप्त तेज से अन्य संयोग होने पर विधा नाम की कन्या शक्ति उत्पन्न हुई । यह देवात्य शक्ति के नाम से विख्यात हुई । सूर्य का अव्योव्याप्त तेज हाया से संयुक्त होने पर अविधा नाम की कन्या उत्पन्न हुई ।

भविष्यपुराण की कथा के अनुसार<sup>१</sup> - प्रजापति विश्वकर्मा सूर्य के पास गये और अपनी संज्ञा नाम की कन्या को उनके हाथ में सौंप दिया । संज्ञा के गर्भ से तीन संतानें उत्पन्न हुई । यमुना नाम की एक कन्या और वैवस्वत मनु तथा यम नामक दो पुत्र हुए किन्तु संज्ञा सूर्य के तेज न सह सकने के कारण वह अपनी बगह हाया को छोड़कर पिता के घर चली गयी । विश्वकर्मा से यह रहस्य जानकर सूर्य ने अपना तेज घटाने के लिए कहा । विश्वकर्मा सूर्य की आज्ञा से उनके पन्द्रह भाग के तेज से विष्णु का ऋद्ध, महादेव का त्रिकूट, कुबेर की शिखिका, यम का दण्ड और कार्तिकेय की शक्ति बनायी । अन्तर उन्होंने देवताओं के भी परम प्रभावशिष्ट वस्त्र बनाये । और इस प्रकार भगवान् दिवाकर का तेज घट जाने से वह सूर्य परम मनोहर दिताई पड़े । संज्ञा सूर्य का यह कर्मावधि रूप देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई ।

ब्रह्मपुराण में सूर्य की पत्नियों के विषय में एक वाक्यान्वय प्राप्त होता है । कश्यप पुत्र सूर्य के युवा समपन्न होने पर उनका विवाह संस्कार हुआ । उन्होंने क्रम से तीन विवाह किये - संज्ञा, राज्ञी और प्रजा ये तीन कर्मपत्नियाँ हैं । राज्ञी रेवत की पुत्री है इसी रेवत नाम का सूर्यपुत्र हुआ । प्रजा से सूर्य को प्रजात नामक पुत्र की प्राप्ति हुई । विश्वकर्मा की पुत्री का नाम संज्ञा था । संज्ञा

१- विश्वकर्मा अनुज्ञातः शाकदीपे विवस्वतः ।

प्रमिलारोष्य तत् तेजः ज्ञातयामास तस्य मे ।

- भविष्यपुराण ब्रह्मपर्व ७६। ४१ ।



का परिणय मगवान् सूर्य से हुआ । संज्ञा के गर्भ से देवस्वत मनु का जन्म हुआ ।  
 उन्हीं से सूर्य की बुढ़वा सन्तानें - यम और यमुना ( कन्या ) भी प्राप्त हुई ।  
 देवशिल्पी विश्वकर्मा की पुत्री संज्ञा सूर्य के तेज को न सहन करने के कारण बड़वा  
 रूप धारण कर उच्चर कुरु चली गयी । बाते समय उसने सूर्य के घर में अपनी  
 प्रतिच्छाया प्रतिष्ठापित कर दी । सूर्य को यह रहस्य ज्ञात नहीं हो पाया ।  
 अतः प्रतिच्छाया से भी सूर्य को सावर्णिमनु और शनि तथा कन्या तपती, विष्टि  
 नामक सन्तानें उत्पन्न हुई । एक दिन छाया के विषमता पूर्ण व्यवहार से संज्ञा  
 के पुत्रों ने सूर्य मगवान् से शिकायत की । मगवान् सूर्य क्रोध से तमतमा उठे ।  
 उन्होंने कहा -- 'मामिनि । अपने पुत्रों के प्रति तुम्हारा यह व्यवहार उचित  
 नहीं है ।' किन्तु फिर भी प्रतिच्छाया का संज्ञा के पुत्रों के साथ व्यवहार में  
 कोई परिवर्तन नहीं हुआ । तब विवश होकर संज्ञापुत्र यमराज ने सूर्य से विमाता  
 होने का भेद सोल दिया । तब माता छाया ने क्रुध होकर यम को साथ दे दिया  
 'तुम शीघ्र ही प्रेतों के राजा होंगे ।' मगवान् सूर्य इस शाप से दुःखित हुए । अतः  
 उन्होंने अपने तेजोबल से इसका सुधार किया, जिसके बल पर राज यम यमराज के  
 रूप में पाप और पुण्य का निर्णय करते हैं । साथ ही सूर्य का छाया के प्रति  
 क्रोध भी शान्त नहीं हुआ । प्रतिशोध की भावना से छाया के पुत्र शनि को सूर्य  
 ने शाप दिया -- पुत्र ! माता के केष से तुम्हारी दृष्टि में कुरता मरी रहेगी।  
 कोपमान्न होने के कारण शनि सबका अहित करते हैं ।

अब मगवान् सूर्य ध्यानावस्थित होकर संज्ञा का पता लगाने का प्रयत्न  
 करने लगे । अतः तत्काल उन्होंने अश्व का रूप धारण कर संज्ञा रूप बड़वा साहचर्य  
 प्राप्त किया । इस प्रकार बड़वा रूप विश्वकर्मा पुत्री संज्ञा से दो पुरुष रत्न

१- प्रमाण

मायवत् ६। ४१ छाया और चरं छेमे ।

महाभारत १। ७४ । ३० यम सूर्य के पुत्र हैं ।

उत्पत्ति हुई । यही दो पुरुष रत्न अश्विनीकुमारों के नाम से विख्यात हैं । यह दो पुत्र नासत्य और दस्त्र नाम के हैं । इस प्रकार तदनन्तर पिता विश्वकर्मा ने सूर्य के तेज को कम किया और तब सूर्य और संज्ञा साथ रहने लगे ।

इस प्रकार भगवान् सूर्य की उत्पत्ति और वंश माहात्म्य आदि का विशेष विवरण मविष्यपुराण के ब्रह्मपर्व में, वाराहपुराण के आदित्योत्पत्ति नामक अध्याय, विष्णुपुराण के द्वितीय अंश के दशम अध्याय में, कूर्मपुराण के ४० वें अध्याय में मत्स्यपुराण के १०१ वें अध्याय तथा ब्रह्मपुराण में प्राप्य है । विभिन्न पुराणों में सूर्य की उत्पत्ति से सम्बन्धित आख्यान हैं ।

### सूर्यवंश का विस्तार—

पौराणिक वंशावलियों में सूर्यवंश का बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान है । यही वह वंश है जिसमें धार्मिक एवं राजनीतिक क्षेत्रों में बनने वाले लोक नदात्र प्रकट हुए । आदि कवि वाल्मीकि ने सूर्यवंश के बारे में लिखा है --

‘सर्वां पूर्वमियं येषामासीत् कृत्स्ना बसुंधरा ।  
प्रजापतिमुपादाय नृपाणां वयश्चाहिनाम् ॥  
इदवाकूणामिदं तेषां राज्ञां क्लृप्ता महात्मनाम् ।  
महदुत्पन्नमास्थानं रामायणमिति कृतम् ॥’<sup>२</sup>

सर्वप्रथम भगवान् विष्णु को आदि देव हैं, जिनकी नामि से ब्रह्मा जी का आविर्भाव हुआ तथा जिनके यहां सूर्यदेव हुए, जाने वाली सन्तति इनके ही कारण सूर्यवंशी कहलायी ।

१- ब्रह्मपुराण - २६ । ६६

२- वाल्मीकि रामायण - १।५।१-३



सूर्य के प्रतापी पुत्र वैवस्वत मनु हुए । इनकी ही सन्तान होने से सभी नर-नारी मानव कहलाये । मनु के दस पुत्र हुए - इक्ष्वाकु, नामाग, घृष्ट, शर्याति, नरिष्यन्त, प्रांशु, नृगदिष्ट, करुष और पृषध्र । ये सभी पिता के समान तेजस्वी और बलशाली थे । मनु की इला नाम की एक कन्या थी । इला का विवाह बुध से हुआ । इन्हीं से पुरुरवा का जन्म हुआ । इसके बाल इला ने अपने को पुरुष रूप में वर्णित कर लिया । पुरुष में इला का नाम सुधुम्न हुआ । सुधुम्न को तीन बलशाली पुत्र हुए -- उत्कल, बय और कितारच ।

नामाग से परमवैष्णव अम्बरीष का जन्म हुआ । घृष्ट से घाष्टक वंश का विस्तार हुआ । शर्याति को सुकन्या और जानती नाम की सन्तानें प्राप्त हुई ।

इन दस पुत्रों में इक्ष्वाकु की वंशपरम्परा ही पृथ्वी पर विद्यमान है । शेष नौ पुत्रों की वंशपरम्परा एक या दो पीढ़ियों के बाद समाप्त हो गई ।

इक्ष्वाकु के पुत्र विकुक्षि थे । ये कुछ समय तक देवताओं के राज्य पर आधिपत्य जमाये रहे । इनके पुत्र का नाम ककुत्स्थ था । ककुत्स्थ से पूषु, पूषु से युक्ताश्व, युक्ताश्व से आवन्तक हुए । इसी ने आवन्तक नगरी बसायी । आवन्तक से बृहदश्व और बृहदश्व से कुवाश्व हुए । इनका दूसरा नाम धुन्धमार भी है । क्योंकि इन्होंने धुन्धमार नामक देव का वध किया । इनके तीन पुत्र हुए -- इडाश्व, दण्ड और कपिल । इडाश्व से ह्यैश्व और प्रमोद का जन्म हुआ । ह्यैश्व से निकुम्भ और निकुम्भ से सेस्ताश्व की उत्पत्ति हुई । सेस्ताश्व के दो पुत्र हुए - अक्ष्वाश्व और रणाश्व । रणाश्व के पुत्र का नाम युक्ताश्व था । युक्ताश्व के पुत्र राजा मान्धाता थे । मान्धाता के दो पुत्र रत्न हुए -- पुरुकुत्स और मुपुकुन्द । पुरुकुत्स से अश्वत्थ का जन्म हुआ इनका दूसरा नाम सम्भूत था । इनके पुत्र का नाम सुबन्धा था । सुबन्धा से त्रिबन्धा और त्रिबन्धा से तरुण हुए । तरुण से सत्यव्रत का जन्म हुआ । सत्यव्रत के पुत्र हरिश्चन्द्र था । हरिश्चन्द्र से रोहिताश्व, रोहिताश्व से कृक, कृक से बाहु और बाहु से

राजा सगर की उत्पत्ति हुई। राजा सगर की दो पत्नियाँ थीं। प्रमा नाम की स्त्री को जौरी मुनि की कृपा से साठ हजार पुत्र हुए। मानुमती नाम की स्त्री से राजा सगर के द्वारा असमंजस नाम का एक पुत्र हुआ। असमंजस के पुत्र अंशुमान और अंशुमान के राजा दिलीप हुए। दिलीप के पुत्र मागीरथ। मागीरथ से नाभाग, नाभाग से अम्बरीष और अम्बरीष से सिन्धुद्वीप का बन्म हुआ। सिन्धुद्वीप के श्रुतायु, श्रुतायु के ऋतुपर्ण, ऋतुपर्ण के कल्माषवाद, कल्माषवाद के सर्वकर्मा और सर्वकर्मा के अरथ के पुत्र हुए। अरथ के निघ्न, निघ्न के दिलीप, दिलीप के रघु, रघु से जब और जब से बक्रुर्ती सम्राट दशरथ उत्पन्न हुए।

दशरथ की तीन रानियाँ थीं - कोसल्या, केकेयी और सुमित्रा। इनके चार पुत्र हुए - राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न। श्रीराम का विवाह सीता से हुआ। उनके लव और कुश दो पुत्र हुए। भरत को लव और पुष्कल, लक्ष्मण को अंगद और चन्द्रकेतु, शत्रुघ्न को सुबाहु और शत्रुघाती नाम के पुत्र हुए।

कुश से अतिथि का बन्म हुआ। अतिथि से निषध और निषध से नल की उत्पत्ति हुई। नल से नम, नम से पुण्डरीक, पुण्डरीक से सुवन्वा, सुवन्वा से देवकीक, देवकीक से अहिनाशव और अहिनाशव से सहस्रारव हुए। सहस्रारव के पुत्र चन्द्रलोक। चन्द्रलोक से नार पीठ, नारपीठ से चन्द्रगिरि और चन्द्रगिरि से मानुरथ उत्पन्न हुए।

इस प्रकार सूर्य से उत्पन्न वंश का वर्णन विभिन्न पुराणों में भिन्न-भिन्न रूप में प्राप्त होता है जिसका कुछ विवेक देना आवश्यक है। फिर भी यह वंशावली कई पुराणों के आधार पर व्यक्त की गयी है क्योंकि सूर्यवंश के

अग्नि पुराण - १६वें अध्याय

अविष्य पुराण - ब्रह्म पर्व ८६वें अध्याय

प्रधान राजाओं का वर्णन पुराणों में है और जिन राजाओं के कुछ अद्भुत कर्म हैं उनके चरित्रों का विवरण विशेष रूप से हुता है ।

सूर्य की महिमा से सम्बन्धित कथाएं —

पुराणों में सूर्य की महिमा से सम्बन्धित अनेक कथाएं प्राप्त होती हैं । जिनका विवेकन इस प्रकार है —

महाभारत के वनपर्व में एक आख्यान इस प्रकार है<sup>१</sup> :- महाराजा युधिष्ठिर अत्यन्त सत्यवादी, सदाचारी, और धर्म के पालक थे । देवात् वे धृतक्रीडा में सम्मिलित हुए । युधिष्ठिर धृतक्रीडा में अपना राज्य, वनवान्य एवं सम्पत्ति हार गये और उन्हें बारह वर्षों का वनवास क्रूर में पराजित के रूप में मिला । महाराज युधिष्ठिर द्रौपदी व प चपाण्डव के साथ वनवास चल दिये । महाराजा युधिष्ठिर के साथ उनके अनुयायी ब्राह्मणों का दल भी चल पड़ा । युधिष्ठिर के मना करने पर भी वह ब्राह्मण अपने धर्मात्मा राजा के बिना अपना जीवन व्यर्थ मानते थे, ऐसा कहकर दृढ़ निश्चय से चल दिये । का में ब्राह्मणों के दल को देखकर महाराज युधिष्ठिर उनके अतिथि सत्कार के लिए चिन्तित हुए और अपने पुरोहित घौम्य ऋषि की सेवा में उपस्थित हुए । घौम्य ऋषि ने सूर्य की स्तुति व स्तोत्र अनुष्ठान, पूजाविधि बताया । महाराजा युधिष्ठिर सूर्योपासना के कठिन नियमों का पालन करते हुए सूर्य के अष्टोत्तरसू नाम स्तोत्र का पाठ किया तथा सूर्यदेव से प्रार्थना करते हुए कहा —

‘हे सूर्यदेव आप अखिल वनत् के नेत्र तथा समस्त प्राणियों की आत्मा हैं । आप ही मोक्ष के द्वार हैं और आप ही मुमुक्षुओं की गति हैं ।’

इस प्रकार विस्तार से प्रार्थना करने पर युधिष्ठिर से प्रसन्न होकर ममवान् सूर्य ने मनोमत भाव की सम्झकर ‘अथाव धात्रे’ प्रदान किया । उस धात्रे

प्रधान राजाओं का वर्णन पुराणों में है और जिन राजाओं के कुछ अद्भुत कर्म हैं उनके चरित्रों का विवरण विशेष रूप से हुआ है ।

सूर्य की महिमा से सम्बन्धित कथाएं —

पुराणों में सूर्य की महिमा से सम्बन्धित अनेक कथाएं प्राप्त होती हैं । जिनका विवेचन इस प्रकार है —

महाभारत के वनपर्व में एक आख्यान इस प्रकार है<sup>१</sup> :- महाराजा युधिष्ठिर अत्यन्त सत्यवादी, सदाचारी, और धर्म के पालक थे । देवात् के धृतक्रीड़ा में सम्मिलित हुए । युधिष्ठिर धृतक्रीड़ा में अपना राज्य, सभान्य एवं सम्पत्ति हार गये और उन्हें बारह वर्षों का कवास ब्रह्म में पराजित के रूप में मिला । महाराज युधिष्ठिर द्रौपदी व प वपाण्डव के साथ कवास चल दिये । महाराजा युधिष्ठिर के साथ उनके अनुयायी ब्राह्मणों का दल भी चल पड़ा । युधिष्ठिर के मना करने पर भी वह ब्राह्मण अपने धर्मात्मा राजा के बिना अपना जीवन व्यर्थ मानते थे, ऐसा कहकर दृढ़ निश्चय से चल दिये । वन में ब्राह्मणों के दल को देखकर महाराज युधिष्ठिर उनके अतिथि सत्कार के लिए चिन्तित हुए और अपने पुरोहित धौम्य ऋषि की सेवा में उपस्थित हुए । धौम्य ऋषि ने सूर्य की स्तुति व स्तोत्र अनुष्ठान, पुनर्विधि बताया । महाराजा युधिष्ठिर सूर्योपासना के कठिन नियमों का पालन करते हुए सूर्य के अष्टोत्तरसू नाम स्तोत्र का पाठ किया तथा सूर्यदेव से प्रार्थना करते हुए कहा —

‘हे सूर्यदेव त्वय अस्मिन् वनस्य के नेत्र तथा समस्त प्राणियों की आत्मा है । त्वय ही मोक्ष के द्वार है और त्वय ही मुमुक्षुओं की गति है ।’

इस प्रकार विस्तार से प्रार्थना करने पर युधिष्ठिर से प्रसन्न होकर सनवान् सूर्य ने अनोखत भाव को समझकर ‘अयं पात्रं’ प्रदान किया । उस पात्र

से उन्होंने ब्राह्मणों की अतिथि सेवा की । उस 'ज्वाय पात्र' की यह विशेषता थी जब तक द्रौपदी मौज्य पदार्थ का भोग नहीं करती थी तब तक मौज्य पदार्थ उस पात्र में रहते थे ।

इस प्रसङ्ग में यह भी लिखा गया जो कोई भी मन को संयम कर सकाग्र चित्त से स्तोत्र का पाठ करता है उसे दुर्लभ वरदान प्राप्त होता है ।

पद्मपुराण में वर्णित सूर्य की महिमा पर आधारित एक कथा इस प्रकार है —

'मध्यप्रदेश में भद्रेश्वर नाम के एक प्रसिद्ध ऋषिजी राजा हुए । तपस्याओं और नाना प्रकार के कृत्यों से पवित्र राजा भद्रेश्वर प्रतिदिन देवता, ब्राह्मण, अतिथि व गुरुजनों की सेवा करते थे । एकबार उनके बायें हाथ में श्वेत कुष्ठ हो गया । वेदों ने बहुत कुछ उपचार किया किन्तु उनके इस रोग का निदान न हो सका तब राजा ने प्रधान-प्रधान ब्राह्मणों व मन्त्रियों को बुलाकर कहा --

'विप्रमण ! मेरे हाथ में एक पाप का बिन्दु प्रकट हो गया है, जो लोक में निन्दित होने के कारण मेरे ठिरे दुःख हो रहा है । अतः मैं किसी महान पुण्यक्षेत्र में जाकर शरीर का परित्याग करना चाहता हूँ ।' ब्राह्मण बोले महाराज के राज्य परित्याग से सारी प्रजा नष्ट हो जायेगी । इसलिए उन्होंने राजा को सूर्य वाराणा के ठिरे कहा ।

वह राजा प्रतिदिन अपने आचार्य, शिष्यों, अन्तःपुर के राजा व दास वरु के सामने सूर्य की अर्घ्य बनाकर निवेदित करते थे ।

इस प्रकार धुबिल सूर्य मनवान् प्रस्थ होकर राजा के पास जाकर बोले- राजन ! तुम्हारे मन में किस वस्तु की इच्छा हो उसे वरदान के रूप में मांग लो । राजा ने कहा — 'प्रभो ! यदि आप मुझे कभीष्ट वरदान प्रदान करना चाहते हैं तो मेरे रोगों का अन्त कीजिए तथा मन्त्री पुरोहित ब्राह्मण सभी हृद होकर

कल्पपर्यन्त मेरे दिव्यधाम में निवास करें ।<sup>१</sup>

इस प्रकार राजा मद्रेश्वर सूर्य की स्तुति से रोगों से मुक्त हुआ ।

स्कन्दपुराण में वर्णित सूर्य की महिमा के विषय में एक आख्यान इस प्रकार है —<sup>१</sup>

एकबार बलिष्ठ दैत्यों द्वारा देवता बार-बार युद्ध में पराजित होने लगे । देवताओं ने दैत्यों के आतंक से सदा के लिए छुटकारा पाने के निमित्त भगवान् सूर्य की स्तुति की । स्तुति से प्रसन्न होकर भगवान् मास्कर उपस्थित हुए । देवताओं ने उनसे प्रार्थना की -- बलिष्ठ दैत्य हम पर आक्रमण कर हमें परास्त कर मेरे सब अधिकार हीन लिए हैं । अतः आप हमारे इस कष्ट को दूर करें । भगवान् सूर्य ने अपने से उत्पन्न एक शिला दी और कहा -- वाराणसी जाकर विश्वकर्मा द्वारा इस शिला की शास्त्रोक्त विधि से भरी मूर्ति बनवाओ । हेनी से तराशते समय जो प्रस्तर सण्ड निकलेंगे वही तुम्हारे अस्त्र-तस्त्र होंगे उनसे शत्रुओं पर विजय प्राप्त करेंगे ।

देवताओं ने ऐसा ही किया और उस प्रभावी व तेज से अस्त्र से दैत्यों पर विजय प्राप्त की । मूर्ति तराशते समय जो स्थान बन गया वही उचराकुण्ड के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इसका वर्णन वादित्यपुराण में क्या है --

उचराकस्य वासात्स्यं मृणुवाङ्मद्वयाम्बितः ।  
उपते वाङ्मिता सिद्धिपुषारकप्रसादतः ॥<sup>२</sup>

मविष्यपुराण में साम्बादित्य क्या इस प्रकार है<sup>३</sup>—

किसी समय देवर्षि नारद की भगवान् कुण्ड के कर्माधीन द्वारकापुरी

१- स्कन्दपुराण काशीखण्ड ३३ । ३५

२- वादित्यपुराण, रत्निकार खण्ड ३५-३६ ।

३- मविष्यपुराण ३३

पधारे । उन्हें देखकर सब यादव कुमारों ने अत्युत्थान एवं प्रणाम कर उनका सम्मान किया, किन्तु साम्ब ने अपने अत्यन्त सौन्दर्य के गर्व से न अत्युत्थान किया और न प्रणाम किया । प्रत्युत उनकी वेष्टमूषा और रूप पर हंस दिया । साम्ब का यह अविनय देवर्षि को कष्ट नहीं लगा और साम्ब से कहा --  
 'वत्स भगवान् कृष्ण को मेरे आगमन की सूचना दे दो । साम्ब ने सोचा, एक तो मेरे प्रणाम न करने से यह सिन्न हुए, फिर भी इनकी अनुय को न मानूँ तो यह शपथ दे दूँगे । उधर भगवान् श्रीकृष्ण एकान्त में मातृमण्डल के मध्य में स्थित हैं । वहाँ दूर से पिता कृष्ण को प्रणाम कर नारद जी के आगमन की सूचना दी । साम्ब के पीछे-पीछे नारद जी वहाँ चले गये । गीष्कारं वारमय में पड़ गये । नारद जी उनके विकृति रूप को देखकर भगवान् कृष्ण से बोले --  
 'भगवान् साम्ब के अतुल सौन्दर्य से ही इनमें कुछ वाचस्पत्य का आविर्भाव हुआ प्रतीत होता है ।'

दुर्भाग्यवत् भगवान् कृष्ण ने क्रोध में साम्ब को बुलाकर यह शपथ दिया --  
 'एक तो तुम अवसर मेरे निकट चले जाये । दूसरा यह कि जब नोषिकार्यं तुम्हारा सौन्दर्य देखकर चकल हुई, इसलिए तुम कुछ रोग से बाग्रान्त हो जाओ ।

घृणि रोग के मय से साम्ब कांप गये और भगवान् के सत्ता मुक्ति के लिए अनुय-विनय करने लगे । श्रीकृष्ण ने पुत्र को निर्दोष बानकर दुर्देववत् प्राप्त रोग से विमुक्ति के लिए सूर्य की वाराणा करने की कहा । मक्तिभाव हाँ साम्ब ने सूर्य-स्तुति की और भगवान् सूर्य के वासीवादि से रोग से मुक्त होकर का चकाय हो गये ।

मार्कण्डेयपुराण की कथा भी सूर्यमहिमा पर आधारित है क्या --

सूर्यकाष्ठ में सन के पुत्र राज्यवर्धन की विस्वात राधा थे । राधा



धर्म के अनुकूल रहकर विषयों का उपयोग करते हुए प्रजा का पालन करते ।  
 बर्हिण देश के राजा विदुरथ की पुत्री मानिनी राज्यवर्धन की पत्नी थी ।  
 एक दिन वचनक राजा के पक्ष केशों पर रानी की नजर पड़ी वह रोने लगी ।  
 राजा ने उससे रोने का कारण पूछा उसने राजा के पक्ष बालों को बिताकर  
 लेव व्यक्त किया । राजा ने हंसकर कहा -- तुम ! मैं सर्वधर्म का पालन करते  
 हुए राज्य चलाया । यह धैर्य मस्तक का बाछ वृद्धावस्था का सूचक है । अतः  
 मुझे वन में वास्य लेना चाहिए ।

महाराज की बात सुनकर वहां उपस्थित अन्य पुरवासी ने कहा -  
 महाराज ! महारानी को रोने की आवश्यकता नहीं । रोना तो हम समस्त  
 प्राणियों को चाहिए क्योंकि आप हमें छोड़कर कवास की बाधों में । आपने इतने  
 वर्षों तक पृथ्वी का पालन महीमांति किया है । आपके की जाने से सब नष्ट  
 हो जायेगा ।

राजा ने उनकी महीमांति सम्झाकर ज्योतिषियों को बुलाकर पुत्र-  
 राज्याभिषेक के लिए ज्ञान दिल निकलवाया । वह जानकर ब्राह्मणों ने राज्यवर्धन  
 के प्रति क्रुराग होने के कारण वह विचार किया कि हमलोग स्नातृषि से मनवान्  
 सूर्य की वाराणा करके महाराज की आयु के लिए प्रार्थना करें । इस प्रकार  
 निश्चय कर नदी के तट पर निवास करते हुए सूर्य की वाराणा में लगे लगे गये ।

सूर्य की वाराणा अत्यन्त करत हुए देखकर नन्दवीराज बुढाना ने  
 नुरा किताब वन में सूर्य स्तुति करने की कहा । क्योंकि वह वामस्थिकारी सिद्ध  
 क्षेत्र है । द्विवर किताब वन में बाकर स्नातृषि से सूर्य की वाराणा की ।  
 तीस महीने में मनवान् सूर्य प्रसन्नकर कान्तिमुक्त ब्राह्मण का केव वारण कर प्रकट  
 हुए । सूर्यदेव के स्पष्ट स्वरूप का दर्शन कर मन्त्रिमाव से विनीत होकर प्रणाम  
 करते हुए बोले - सूर्यदेव यदि आप हम मन्त्रि से प्रसन्न हैं तो राज्यवर्धन नीरोने,  
 ब्रह्मविषी और कुम्हारों के मुख, आयुर्वेद मन्त्रि । सूर्य 'तवास्तु' करकर  
 वन्तस्ति हो गये । ब्राह्मण बुद्ध होकर महाराज के पास लौट गये । वारी बाधें



यथवत् सुनाई । रानी बड़ी प्रसन्न हुई किन्तु राबा विन्तित हो उठे और बोले --

मैं अकेला दस हजार वर्षों तक बीकित रहूंगा । मेरे साथ तुम नहीं रहोगी पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, दृष्ट, बन्धु-बान्धव इत्यादि मेरे सामने मरेंगे । ऐसी दशा में क्या मैं धिक्कार के योग्य नहीं रहूंगा । महारानी ने कहा, महाराज आप ठीक कहते हैं । ऐसे समय जो उचित हो वही कीजिए । राबा ने कहा, देखिए ! पुरवासियों ने प्रेमवश मेरे ऊपर जो उपकार किया है उसका बदला मुझाये बिना मैं किस प्रकार मीग मीरूंगा ।

इसलिए यदि सूर्य की कृपा से पुत्र पौत्र प्रपौत्र बीकित रह सकें तो मैं राज्य सिंहासन पर बैठूंगा ।

ऐसा कहकर राजा और रानी विशालमन को नये वहीँ सेवापरायण हो मगवान् मानु की स्तुति की । एक वर्ष तपस्या करते हुए बीतने पर मगवान् मास्क प्रसन्न हुए । उन्होंने राबा को इच्छानुसार ८ वर दिया । वर पाकर राबा अपने नगर छोड़ जाये और वर्षपूर्वक प्रजा का पालन किया ।

सूर्यप्रदत्त स्यमन्तकमणि की कथा इस प्रकार हरिवंशपुराण में वर्णित है यथा --

सुप्रसिद्ध महाराज कुरु की वंशपरम्परा में अमित्र के पुत्र निधुन नामक एक प्रतापी राबा हुए, किन्ति प्रेत और स्वाकित् नामक दो पुत्रों की उत्पत्ति हुई । वह सत्रुओं की सेनाओं को बीतने में पूर्ण समर्थ थे । ६

सूर्यनारायण स्वाकित् के प्राणों के समान प्रिय मित्र थे ।  
यथा -- तस्य सङ्गातः सूर्य उताप्राणसमोऽनन्यः ।

१- हरिवंशपुराण १।१८।१३

तेजो यच्छलिं मेवं समेक पुरवः स्थितम् ।

को विक्षेप्योऽपि मे तपतः सत्यनीपापसमये ।

वैदेव्यनिर्गुणं मे मनसः प्रादुर्भासि ॥

एक समय की बात है कि रथियों में श्रेष्ठ सप्ताब्जित् रात्रि के अन्त में स्नान एवं सूर्योपस्थान करने के लिए समुद्र तट पर गये जिस समय सूर्योपस्थान कर रहे थे कि उसी समय सूर्यनारायण उनके सामने आकर सहे ही गये । सर्वज्ञ-सम्पन्न भगवान् सूर्यदेव अपने तेजस्वी मण्डल के मध्य में विराजमान थे जिससे सप्ताब्जित् को सूर्यनारायण का रूप स्पष्ट नहीं दिखाई दे रहा था । उन्होंने सम्मुख उपस्थित सूर्य भगवान् से कहा -- ज्योतिर्मय ग्रहादि के स्वामिन् । मैं आपको कैसी प्रतिदिन आकाश में देखता हूँ, यदि कैसी ही तेजमण्डल धारण किये हुए आपको अपने सामने अब भी लड़ा देखूँ तो फिर आप तो मित्रतावत् भौर यहाँ पधारें । इसमें विशेषता ही क्या हुई ।

इतना सुनते ही भगवान् सूर्य ने अपने कण्ठ से उस मणि रत्न को उतार कर अलग स्थान पर रख दिया । तब राजा सप्ताब्जित् ने स्पष्ट अवयवों वाले सूर्य के शरीर रूप को देखकर प्रसन्न हुए और उन्होंने भगवान् सूर्य के साथ मुहूर्त भर वार्तालाप किया । इसके पश्चात् ठोटी समय राजासप्ताब्जित् ने मित्रता के कारण प्रार्थना कि भगवन् आप जिस दिव्य मणि से तीनों लोकों को सदा प्रकाशित करते हैं वह समयन्तकमणि मुझे देने की कृपा करें । सूर्यनारायण ने कृपा करके वह तेजस्वी मणि राजा सप्ताब्जित् को दे दी । उस मणि को धारण करने पर नगरवासियों ने उन्हें सूर्य स्वरूप समझा । कहते हैं वह मणि अन्धकूल वाले व्यक्ति के घर में रहने पर सोने की बर्तन करती है तथा व्याधि का किञ्चित् मात्र भय नहीं रहता है ।

भगवान् सूर्य की कुछ सम्पदा को प्रदत्त करने की शक्ति व रीति नाटक शक्ति की कथा स्कन्दपुराण में इस प्रकार वर्णित है --

प्राचीनकाल में य-काह-ना के निष्ठ 'मन्सीरवर' शिवार्चन एवं मन्तमन्त्रकारिणी मन्त्रा बोरी की स्थापना कर उनकी आराधना करते हुए सूर्य

१- त्वदकीर्त्यानुगां कदिकन् व्याधि प्रविष्यति ।

नविष्यति न प्रारिद्रवं रथिकारि त्वदक्षिणात् ॥

ने हजारों वर्षों तक कठोर तपस्या की । सूर्य स्वरूपतः ऋण्य को तप्त करने में समर्थ है । तीव्रतम तपस्या से वह और भी अत्यन्त प्रदीप्त हो उठे । उनके इस प्रसरतम् तेज से सारा संसार कांप उठा । यदि वह ही सर्वविनाशक बन गये तो किसी की शरण ली जाय ? इस प्रकार ब्रह्म को व्याकुल देखकर ब्रह्म के परिचाता मगवान् विश्वेश्वर वर देने के लिए सूर्य के निकट गये । सूर्य मगवान् अत्यन्त निरक्त एवं समाधि में इस प्रकार निमग्न थे उन्हें अपनी आत्मा की भी सुधि नहीं थी । उनकी ऐसी स्थिति देखकर मगवान् शिव को उनकी तपस्या के प्रति महान् आश्चर्य हुआ । तपस्या से प्रसन्न होकर उन्होंने सूर्य को पुकारा, पर वे काष्ठवत् निश्चेष्ट रहे । जब मगवान् शिव ने अपनी वस्त्रों हाथों से सूर्य का स्पर्श किया तब उस दिव्य स्पर्श से सूर्य ने अपनी आँखें खोली और उन्हें दण्डवत् प्रणामकर उनकी स्तुति की ।

मगवान् शिव ने प्रसन्न होकर कहा - सूर्य । उठो, सब मर्त्यों के कष्टों को दूर करो तुम भी ही स्वल्प हो । तुम्हें भरा और गौरी का स्तवन किया, इसलिए स्तवकों का पाठ करने वालों को सब प्रकार की सुख सम्पदा, पुत्र पौत्रादि की वृद्धि, व शरीरारोग्य आदि प्राप्त होंगे एवं प्रिय वियोगजनित दुःख कदापि नहीं होंगे । तुम्हारे तपस्या करते समय तुम्हारे मनुष्य ( किरणें ) ही दुष्टिगोचर हुईं, शरीर नहीं इसलिए तुम्हारा नाम मनुष्यादित्य होना । तुम्हारे पूजन करने से मनुष्यों को कोई व्याधि नहीं होनी । रविवार के दिन तुम्हारा स्नान करने से दारिद्र्य सबका भिट जावेगा ।

इस प्रकार सूर्य रोगविनाशक व सुखसम्पदा को देने वाले हुए ।

सूर्य की संध्योपासना से सम्पन्न कथा महाभारत के आदि पर्व में इस प्रकार है :-

१- अक्षिरश्मि न जायेत् नमि सुखे निवासीः ।

अस्तं ननु क्वाकाकमिति ये दुषि यति ।।

( महाभारत आदि पर्व ४७ (२५-२६) )

वासुकि की बहिन अपनी ही नाम की नाम कन्या से विवाह किया। विवाह के समय उन्होंने उस कन्या से यह शर्त की थी यदि तुम मेरा कोई भी अप्रिय कार्य करोगी तो मैं उसी क्षण तुम्हारा परित्याग कर दूंगा। एक बार की बात है कि ऋषि अपनी धर्मपत्नी के गोद में सिर रख बैठे हुए थे कि उनकी नींद जा गई, देखते देखते सूर्यास्त का समय हो जाया? किन्तु ऋषि बाने नहीं। ऋषि पत्नी ने सोचा कि ऋषि की संध्यापासना का समय हो गया। यदि ऋषि को बगाती हूँ तो शर्त के अनुसार मेरा परित्याग कर देंगे और यदि नहीं बगाती हूँ तो सन्ध्या की बेला टल जाती है और ऋषि के धर्म का छोप होता है। धर्मप्राणा ऋषि-पत्नी ने अन्त में ऋषि को बगाने का निर्णय लिया और सोचा यह ही ऋषि मेरा परित्यागकर दें परन्तु उनकी धर्म की रक्षा अवश्य होनी चाहिए। और ऋषिपत्नी ने ऋषि को बगा दिया। ऋषि की रुद्धा-विरुद्ध होने पर उन्होंने रोष प्रकटकर पत्नी को परित्यागने का निर्णय लिया। किन्तु बगाने का कारण बताने पर ऋषि ने कहा -- 'मैं आज तक कभी संध्या की बेला का अतिक्रमण नहीं किया। फिर क्या आज सूर्य मगवान् मेरे अर्घ्य व सन्ध्यापासना बिना अस्त हो सकते हैं?' कभी नहीं।

इस प्रकार सूर्य की संध्यापासना की महिमा बताकर ऋषि ने पत्नी को क्षमा कर दिया और सुवेकस होने के कारण ऋषि को सूर्य ने पत्नी को त्यागने से रक्षा की।

सूर्य के ज्ञान और दान की प्रशंसा वेद की ऋचाओं से आज तक के साहित्य में सुशोभित है। सूर्य वेद द्वारा वेद-वेदाङ्गन कर्मयोग की शिक्षा दी जाने की एक कला आदिकाव्य में प्रमाण है। यह इस प्रकार है --

अन्ना देवी के अंक में श्रुतान् मुक्तं त्विष वान् पक्वान् शुमान् रूपं मे  
अवतरितं ह्यहः । वाक् शुमान् को रक्षारं यद्भी मुक्तं क्वी और उन्होंने उदीकमान  
सूर्य को छाड़ फड़ समझकर उन्हें निम्न किया। उही प्रश्न का स्वरण शुमान  
पाठीसा में इस रूप में है --

जुग सहस्रत्र बोधन पर मानू ।

ठील्यो ताहि मधुर फल जानू ।

- हनुमानवाणीसा

सूर्य देव ने उन्हें निर्दोषि ही नहीं बरन् दोषानभिज्ञ भी सम्झा और जलाया नहीं । यथा --

शिशुरेष त्वदोषज्ञ इति मत्वा दिवाकरः ।

कार्यं चास्मिन् समायज्ञमित्येवं न ददाह सः ॥

- वाल्मीकि रामायण ७।३५।३०

उस दिन सूर्यग्रहण होने वाला था । राहु हनुमान जी के ठर से मागा और सुरेन्द्र से शिकायत करने गया कि उसका मध्य दूसरे को क्यों दे दिया देवराज ऐरावत घर बढ़कर राहु को जागे कर घटनास्थल को चले । राहु उनके सहारे सूर्यदेव की ओर बढ़ा था कि हनुमान जी उसे बढ़ा फल सम्झकर फकड़ने लगे । वह हन्ड हन्ड कहता हुआ माना । देवराज 'ठरो मत' करते हुए जाने ऐरावत को बढ़ाया कि हनुमान जी से उसे बढ़ा फल सम्झकर फकड़ने लगे । हन्ड ने ठर से बचाव के लिए कुब प्रहार कर दिया जिससे हनुमान जी का बिजुल कुछ टेढ़ हो गया और तनिक मुन्हाँ भी आ गई । इससे पवनदेव की बढ़ा दुःख हुआ और उन्होंने अपने पुत्र के लिए कुब होकर अपनी गति बन्द कर दी जिसके कारण सबके प्राण संकट में पड़ गये । इसके बाद सब देवता मुखाबी को साथ लेकर पवनदेव के पास गये और उन्हें प्रसन्न किया तथा हनुमान जी को वाणीवादि और अपने-अपने शास्त्रों से व्यवस्था का पार दिया । उस समय सूर्य देव ने भी उन्हें अपने देव का स्वागत भेजे हुए शिवा भेज कर बलिहीन किया तथा भी का आरवाहन दिया । और कुछ समय पश्चात् अश्वत्थ-वध्यापन आरम्भ हुआ जिसका वर्णन वादि कवि ने किया --

अग्नेय वानरीन्दु हनुमान् आकारण सीतले के छिर सूर्य के सम्मुख प्रान

करते हुए, महाग्रन्थ की याद करते हुए उदयाचल से अस्ताचल की बातें थे ।

हनुमान जी ने सूर्य मगवान् से सम्पूर्ण विचारें शीघ्र ही पढ़ ली । एक भी शास्त्र उनके अध्ययन से अज्ञात नहीं रहा । बानरेन्द्र ने (तत्कालीन) सूत्र, वृत्ति, वार्तिक और संग्रह सहित महामाध्य ग्रहण कर उनमें सिद्धि प्राप्त की । इनके समान शास्त्र विशारद और कोई नहीं है । ये समस्त विद्या, ह्न्द, तपोविधान सब में बृहस्पति के समान हैं । इस कारण तुलसीदास ने भी हनुमान जी को 'ज्ञानि नामगुणयम् और सकलगुणनिधानम्' माना ।

अध्ययन के उपरान्त यथाशक्ति गुरुवक्षिणा की इच्छा हनुमान ने सूर्य से व्यक्त की । निष्काम सुखदेव ने शिष्य सन्तोषार्थ अपने अंशोद्भूत सुग्रीव की सुरक्षा की कामना की । हनुमान ने गुरु की इच्छा पूरी करने की प्रतिज्ञा की और सुग्रीव की सुरक्षा में ज्ञाया की भांति रहे । इस प्रकार यह क्या सूर्य के 'वेदाङ्ग' ने शिक्षा से सम्बन्ध रखती है ।

वाल्मीकि रामायण में एक कथा सूर्य उग्र के नाटक रूप में प्रतिष्ठित है ।

मगवान् श्रीरामचन्द्र की रावण के साथ युद्ध करते समय आन्त होकर विन्तित हो उठे और सोचा कैसे युद्ध में विजय पा सकेंगे । तब वक्षिणि अमरस्थ वहां उपस्थित थे, उन्होंने श्रीराम की सूर्य की उपासना व आदित्य पूजन का पाठ करने का उपदेश दिया और उल्लास के साथ कहा -

'राघव वक्षिणि में फसा हुआ, भी बंगलों में मटकता हुआ और नहीं

१- स सूत्र कृत्यर्थं परं महायै, संसृष्टं सिद्धयति वै क्लीन्द्रः ।

न शास्त्रं करिष्ये साकुलीऽस्ति शास्त्रे ।

वेदार्थे ह्न्दस्यै तथैव

सर्वान् विद्यान् तपोविधानं

प्र कर्तुं ऽयं हि कुलं दुराणान्

(वाल्मीकिरामायण अक्षर ४५-४६)

से किंकर्षव्यविमूढ़ व्यक्ति भी इस वादित्य-हृदय का बप करके सारे दुःखों से पार पा जाता है ।

इस प्रकार मगवान् राम ने सूर्य की उपासना व वाराधना कर शत्रुओं पर विजय प्राप्त की ।

इस कथा से मगवान् सूर्य की महिमा की अभिव्यक्ति स्वतः ही जाती है ।

इस प्रकार उपरोक्त कथाएं विशिष्ट एवं प्रचलित हैं जिनका संक्षिप्त उल्लेख किया गया है । अन्य कथाओं का वर्णन करना सम्भव नहीं हो सका ।

### सूर्य की नित्यवाराधना विधि —

हिन्दू धर्म समस्त सृष्टि में सभी देवों के पूजेत्व में समाहित होकर वाध्यात्मिक रूप प्रदान करने की प्रक्रिया को सदैव महत्व देता रहा है । वहां एक ओर अनेक देवी-देवताओं का उद्भव माना वहां तीनों लोकों में अपने की समाहित करने एवं तीनों लोकों के नियन्त्रा के साथ तादात्म्य स्थापित करने की उत्कट अभिलाषा बाधित हुई । इसलिए जिस विधि से अपने उपास्य की अनुकम्पा के लिए उनकी उपासना की । उसी को वादई मानकर उपास्य की उपासना की जाती है । इन उपासना पद्धतियों में सूर्योपासना का विशिष्ट स्थान है । सूर्य की वाराधना-विधि का वर्णन इस प्रकार है —

मगवान् सूर्य की स्थापित कर दायें हाथ पर कद लेकर अभिषेक करे मृग से ; पंच के दोने कच्चा क्लृप्त पत्र से सर्वसिद्धिकारी सूर्य के अष्टाक्षर मन्त्र को पढ़े । सुन्दर वाग्नु पात्र को नम्र, कद, क्लृप्त कल्मस, रक्त पुष्प, तिल,

१- अष्टाक्षर मंत्र 'ॐ प्रणिः सूर्य वादित्यो न' ।

- मधिव्यपुराण अध्याय १ ।



कुश, वसन्त, दूर्वा, अवामार्ग, पंचगव्य अथवा गो-घृत से पूर्ण करके मूलमन्त्र से पूर्वमुख बैठकर देव देव भगवान् सूर्य को नमस्कार पूर्व अर्घ्य दे । इससे वस हजार अश्वमेध यज्ञों का सर्वसम्पन्न फल प्राप्त है । ताम्रपात्र सूर्य-पूजा में सब कामनाओं की सिद्धि करने वाले होते हैं ।

अर्घ्य देकर उनका चप कों और अपने हृदय में वात्सरूप उनका ध्यान करके वृत्ति समाहित होकर पुरक, कुम्भक, रेचक इन तीनों प्राणायामों की क्रिया की जाती है, इसके बाद वात्मा की शुद्धि के लिए वायव्य, आग्नेय, माहेन्द्र ( पूर्व ) और वारुणी ( उतर ) दिशाओं में यथाक्रम वारुण ऋक्ष से पवित्र की जाती है । तीन बार ऋक्ष प्रेरण कर चप करके उस मन्त्र अष्टाक्षर से स्नान के द्रव्यों का सम्प्रोक्षण करके शुभ गन्ध अक्षत, पुष्प आदि के द्वारा भगवान् सूर्य की पूजा का विधान है ।

### सूर्य की प्रिय मुद्राएं --

भगवान् मुक्त भास्कर के सम्मुख सूर्य को अर्घ्य अर्पित करने एवं नमस्कार के लिए मुद्राओं का प्रचलन अत्यन्त प्राचीन रहा है । सूर्य की पूजा में मुद्राओं का विशेष महत्त्व है । क्योंकि यह मुद्राएं देवता को आनन्द देने वाली व सम्पूर्ण कर्मों की प्रसिद्धि के लिए होती हैं । सूर्य की मुद्राएं उनके कब पर आधारित है जिसका वर्णन इस प्रकार है—

### (१) पद्ममुद्रा <sup>३</sup> -

दोनों हाथों को सम्मुख करके, सामने मुक्कड़ अंगुलियों की

१- ताम्रपात्राणि चौराणि सर्वकामायि विद्वे ।

२- शान्धपुराण - ३८ अध्याय, पृष्ठ २९६

३- हस्तौ तु सम्मुखी कृत्वा संजग्रीन्वाहन्ती ।

तत्कालविनिश्चिताहं पुच्छो मुपैक्य कर्मणिता ॥



उठाकर, उन दोनों को अंगूठे से मिलाने की प्रक्रिया पद्ममुद्रा कही जाती है। सूर्य पद्मासन पर स्थित रहते हैं। इस कारण इस मुद्रा का विशेष महत्व है।

### (२) चक्र मुद्रा -

दाहिने और बायें हाथ से सर्प के फड़ की तरह आकार बनाने की क्रिया को चक्रमुद्रा कहते हैं। यह मुद्रा सूर्य के चक्र धारण करने के कारण की जाती है।

### (३) रथ मुद्रा -

तबनी अंगुलियों को थोड़ा-थोड़ा मोड़े रखे और अंगूठे को सिर पर रखे तथा कनिष्ठिका अंगुलियों को पृष्ठ छग्न करें न की प्रक्रिया को विश्वात्मा सूर्य के रथ की मुद्रा कही जाती है।

### (४) अश्व मुद्रा -

दोनों अंगूठों में मध्यमा और अनामिका को मिलाकर तैयार की ऊंचा रखने की प्रक्रिया सूर्य के अश्वों की मुद्रा कही जाती है।

### (५) व्रतण की मुद्रा -

दोनों हाथों को पीठ से सटाते हुए कनिष्ठिका की मोदी होते हुए अंगूठे को सीधा बढ़ा रखे यह सूर्य के वारध व्रतण की मुद्रा कही जाती है।

### (६) कुंज मुद्रा -

बायें हाथ की कलाई पर दाहिने हाथ की क्रिया कुंज मुद्रा कहलाती है किसी अश्वों को नियंत्रित किया गया।

### (७) वस्त्र मुद्रा -

कुंजिकां एक दूसरे रत्न से मिलती हुई होनी चाहिए।

## सूर्य के व्रत -

सूर्य पूजा के साथ-साथ सूर्य के व्रत का भी विशेष महत्व है क्योंकि यह स्वर्ग, नीरोगता, सुख का प्रदाता, संसार से उद्धार करने वाला है। सप्तमी को सूर्य का जन्म होने के कारण मंगलदायिनी, शुभ सप्तमी के नाम से प्रसिद्ध है। ये सभी सप्तमियाँ, देवियों द्वारा पूजित हैं, अन्त फल देने वाली हैं। कल्याण, विशाक, कमल आदि सप्तमियाँ हैं।

सूर्यव्रत में शुक्ल पक्ष का विशेष महत्व है। मत्स्यपुराण की एक कथानुसार - अमृतपान के समय चन्द्रमा दिन कृष्ण पक्ष में देवताओं द्वारा अमृत पीने से क्षीण हुए चन्द्रमा का एक-एक भाग सूर्य की सुष्मना नामक किरण द्वारा परिवर्धित होकर पूर्ण चन्द्रमा अपनी कला से शुक्लपक्ष में वृद्धि को प्राप्त हुआ था। और सूर्य के पराक्रम से चन्द्रमा शक्तवर्ण दिखाई देता है इस कारण शुक्ल पक्ष की सप्तमी को व्रतों का आधार माना है। मत्स्यपुराण में वर्णित है - सूर्य के सप्ताश्व ही सप्तरश्मियाँ होने के कारण सप्तमी तिथि का महत्व है।

### (१) कल्याण सप्तमी -

वैशाख मास की शुक्लपक्ष की रविवार सप्तमी को कल्याणिनी या किव्या नाम से कहा जाता है। इस दिन प्रातःकाल उठकर गोदुग्ध युक्त कल से स्नान कर श्वेत वस्त्र धारण करना चाहिए और पुनीभिमुख होकर बाएँ से अष्टवक्त्र कविका आकार वाली कमल की रचना करें। पुष्प और अक्षत द्वारा कुमल: खोल और श्वेतवस्त्र सूर्य की स्थापना करते हुए मन्त्रों का उच्चारण - 'तत्सम नमः' के पूर्वक पर 'मार्तण्डाय नमः' के अग्निकोण स्थित कल पर 'दिवाकराय नमः' के अग्निकोण पर, 'विनात्रि नमः' के मैत्रीकोण के कल पर 'वसुजाय नमः' के पश्चिम कल पर, 'मास्कराय नमः' के वायव्य-कोण वाले कल पर, 'विक्रमाय नमः' के उत्तर कल पर, 'रक्षे नमः' के

ईशानकोण स्थित जाठर्वे दल पर और 'परमात्मने नमः' से जादि, मध्य और अन्त में सूर्य का जावाहन करके स्थापित करना चाहिए । नमस्कारान्त से सुशोभित इन मन्त्रों का उच्चारण करते हुए श्वेत वस्त्र, फल, नैवेद्य, धूप, पुष्प-माला और चन्दन से मलीभांति पूजन करे । वेदी पर भी व्याहृति मन्त्रों के उच्चारणपूर्वक, गुड नामक से मक्ति मक्तिपूर्वक पूजा करनी चाहिए । विसर्जन के पश्चात् अपनी शक्ति के अनुसार मक्तिपूर्वक गुड, दूध और घी जादि के द्वारा श्रेष्ठ ब्राह्मणों की पूजाकर तिल से मरा पात्र और सुवर्ण दान करना चाहिए । रात्रि में शयन करने के पश्चात् प्रातःकाल उठकर स्नान रु बपादि के बाद ब्राह्मण के साथ घी दूध से बने पदार्थों का मोहन करना चाहिए । घृतपूर्ण पात्र सुवर्ण सहित और बल से मरा घट दान करते हुए यह कहना चाहिए - भो इस व्रत से परमात्मा मगवान् सूर्य प्रसन्न हो ।

इसी विधि से प्रत्येक मास में सभी व्रतों का अनुष्ठान करना चाहिए । तेरहवें मास में भी दान करना चाहिए<sup>१</sup> । इस विधि से किया गया अनुष्ठान समस्त पापों से मुक्त कर सूर्यलोक में प्रतिष्ठित करता है । इस लोक में अमृत वायु, आरोग्य, श्रेय की प्राप्ति होती है । दुष्ट नरों का समन करने वाली है । जो मनुष्य इस लोक में इस व्रत को सुनता या पढ़ता वह समस्त पापों से मुक्त हो जाता है ।

(२) विशोक सप्तमी<sup>२</sup> —

इस रथ सप्तमी भी कहते हैं । माघ मास में बुधवार

१- सर्वेषाम विनिर्मुक्तः सूर्यलोके महीयते,  
आयुरारोग्यमैश्वर्यमनन्तमिह वायते ।  
इमावन्तकलदा यस्तु कल्याण सप्तमीम् ।  
मुनीति पठते केह सर्व पापे प्रमुच्यते ॥

— मत्स्यपुराण, ७७ अध्याय

२- वाक्चन्मसस्त्राणां शत्रुं कीटिहं यतः  
तावन्न लोकाभिति रोगदीर्घत्ववर्धितः ॥

— मत्स्यपुराण, ७७ अध्याय

की सप्तमी तिथि को यह कृत किया जाता है । त्रिमिश्रित बल से स्नान का स्वर्ण निर्मित कमल को स्थापित कर 'अक्रिय नः' इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए लाल कौर के पुष्प और दो लाल रंग के वस्त्रों द्वारा सूर्य की पूजा करनी चाहिए । ऐसा उच्चारण करें -- आदित्य आपके द्वारा यह सम्पूर्ण जगत सदा शोक रहित रहता उसी प्रकार प्रत्येक जन्म में विशोक्ता और मक्ति प्राप्त हो और ब्राह्मण को बच्ची तिथि को ब्राह्मण को मक्तिपूर्वक पूजन करना चाहिए । दो वस्त्र और गुड़ पूर्ण स्वर्ण कमल युक्त पात्र को ब्राह्मण को निवेदित करना चाहिए । तिल और नमक रहित अन्न का मोहन मोन धारण कर सप्तमी तिथि को करना चाहिए । यह कृत एक वर्ष तक निरन्तर करना चाहिए ।

कृत के अन्त में स्वर्ण निर्मित कमलयुक्त कलश में उपकरणों सहित शय्या कपिला गौ का दान करना चाहिए । जो मनुष्य इस कृत का अनुष्ठान करता है वह परमगति को प्राप्त होता है । जो एक जन्मों तक शोक नहीं प्राप्त होता है । रोग और दुर्गति से रहित मनोरथ को पूर्ण कराने वाला है । निष्काम भाव से किया हुआ अनुष्ठान से परब्रह्म को प्राप्त करता है ।

### (३) फल सप्तमी<sup>१</sup> -

मार्गशीर्ष नामक शुभ मास में शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि को स्वर्ण कमल तथा स्वर्ण की सुवी मूर्ति बनाकर संख्या काठ में ( मगवान् मास्कर प्रसन्न हों इस भाव से ब्राह्मण को दान देना चाहिए और अष्टमी के दिन ब्राह्मणों को फलसहित दूध से की दुर अन्न का मोहन कर मक्तिपूर्वक पूजा करें । यह पुनः

१- यथा न विफलः कामास्त्यज्जगतानां उदा रवे ।

तथानन्तकलावाप्तिरस्य मे सप्त जन्मसु ॥

- मत्स्यपुराण, ७९ अध्याय

कृष्ण पक्ष की सप्तमी तक करना चाहिए । उस दिन भी उसी क्रम से विधिपूर्वक उपवास कर स्वर्णमय कमल के स्वर्णनिर्मित फल का दान करना चाहिए । शक्कर मरा हुआ पात्र, वस्त्र और पुष्पमाला भी होना चाहिए । इस प्रकार एक बर्ष तक दोनों पक्ष की सप्तमी के दिन उपवास और दान कर क्रमशः सूर्य मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए । मानु, बर्क, रवि, ब्रह्मा, सूर्य, शक्र, हरि, शिव, श्रीमान्, विभावसु, त्वष्टा, वरुण ये मुक्त पर प्रसन्न हों । मागशीर्ष से प्रारम्भ कर प्रत्येक मास की सप्तमी तिथि को फलदान करना चाहिए ।

व्रत की समाप्ति पर वस्त्र और वामूषण आदि द्वारा सप्तमीक ब्राह्मण की पूजा करें और स्वर्णमय कमल सहित शक्कर मरा हुआ कलश दान करना चाहिए । उस समय ऐसा माव रसना चाहिए - सूर्यदेव, जिस प्रकार मक्ता की कामनाएं कभी विफल नहीं होती उसी प्रकार मुक्त भी सप्तबन्धान्त अनन्त फल की प्राप्ति हों ।

जो मनुष्य इस फलदायिनी फल सप्तमी का व्रत करता है वह समस्त दुष्कर्म से विनिष्ट हो जाता है । व्रत-विधान के भीता पाठकनण भी कल्याण के भागी होते हैं ।

#### (४) शर्करा सप्तमी<sup>१</sup>-

वैशाख मास में शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि को यह व्रत किया जाता है । इस दिन प्रातःकाल श्केत तिल से युक्त बल से स्नान कर श्केत पुष्पों की माला और श्केत कन्धन धारण करना चाहिए । बेदी पर बालमुकुट

१- व्रत कल्पद्रुम, पृष्ठ २६६

शर्करासप्तमी धर्म वाक्योक्तप्रदा ।

सर्वदुष्टप्रशमनी पुत्रपौत्र प्रवर्धनी ॥

- मत्स्यपुराण, ७७ अध्याय

से कणिका सहित कमल का चित्र बनाना चाहिए । 'सवित्रे नमः' इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए धूप, गन्ध निवेदित करना चाहिए । उस पर शक्कर से परिपूर्ण पात्र सहित बलपूर्ण कलश स्थापित कर स्वर्णमयी मूर्ति को प्रतिष्ठित कर श्वेत वस्त्र से सुशोभित कर श्वेत पुष्प और चन्दन द्वारा वदयमाण मन्त्र के उच्चारण कर पूजन करें । सूर्यदेव, विश्व और वेद त्रयी के स्वरूप हैं, आप वेदवादी कहे जाते हैं और सभी प्राणियों के लिए उन्नत तुल्य फलदायक हैं । मुक्ति शान्ति प्रदान कीजिए । पञ्चकाव्य दान पर उसी कलश के पार्श्वभाग में मृमि पर शयन करना चाहिए । सूर्यसुक्त का जप करना चाहिए । अष्टमी तिथि को वेदज्ञ ब्राह्मण को दान करना चाहिए । शक्कर, घी, दूध से बनी हुई पदार्थ का ब्राह्मण मोहन कराना चाहिए । मौन रहकर तेल नमकरहित मोहन करना चाहिए, शक्कर पूर्ण कलश और उपकरणों के साथ शय्या गौ दान करना चाहिए । स्वर्ण अक्षर बनाकर दान करना चाहिए । ( अगस्ती धान ) शांति धान, शर्करा सूर्य के हव्य है ।

यह शर्करा सप्तमी अवसरे यज्ञ के समान फलदायिनी समस्त दुष्ट ग्रहों को शान्त करने वाली और पुत्र पौत्र की प्रवर्धिनी है । अशुष्ठ से सद्गति की प्राप्ति करता है । एक कल्प तक स्वर्ग में निवास कर अन्त में परमपद की प्राप्ति हो जाता है ।

#### (५) कमलसप्तमी --

वसन्त ऋतु में शुक्लपक्ष की सप्तमी तिथि को यह व्रत किया जाता है । इस व्रत का नाम लेने मात्र से सूर्य प्रसन्न हो जाते हैं । इस दिन पीछी सरसों कुल जल से स्नान करें । किसी तिथि से पूर्ण पात्र में एक स्वर्णमय कमल स्थापित करना चाहिए । दो वस्त्रों से उसे आच्छादित कर गन्ध, पुष्पादि द्वारा पुजन मास्कर की अराधना करनी चाहिए ।

‘अमरस्ताम से नमः, विष्णुवारिणे से नमः ।

दिवाकर शुभं नमः प्रातः के नमोऽस्तु ॥’

इस मंत्र का उच्चारण कर सूर्य को प्रणाम करना चाहिए । तदनन्तर सायंकाल में वस्त्र, पुष्प-माला और जामूषण आदि से ब्राह्मण का पूजन कर कलपूषे कलश युक्त कमल व कपिला गौ-दान करना चाहिए । अष्टमी तिथि को ब्राह्मण को मोहन कराना चाहिए । स्वयं तेल, मांस रहित अन्न का मोहन करना चाहिए । प्रत्येक मास में शुक्लपक्षा की सप्तमी स्वर्णमय कमल, शय्या, गौ, मोहन, वासन, दीप आदि सामग्रियों का दान करना चाहिए ।

कमल सप्तमी व्रत से अन्त छद्मी की प्राप्ति होती है और सूर्यलोक में प्रतिष्ठित होता है । सप्तलोकों में प्रमण करते हुए परममति की प्राप्ति होता है । जो मनुष्य मङ्गिपूर्वक इस व्रत का भवण पाठ करता है वह भी अन्त छद्मी का उपयोग कर अन्त में मन्धवै विषादर लोक का प्राप्ति होता है ।

#### (६) मन्दार सप्तमी <sup>२</sup>

यह समस्त पापों की क्षामिनी एवं सम्पूर्ण कामनाओं की प्रदात्री है, माघ महीने शुक्ल पक्षा की पंचमी तिथि को बौद्धा वाहार करके रात्रि में शयन करें । पुनः अष्टी तिथि को दिनभर उपवास करें, रात में ब्राह्मणों की

१- अनेन विधिता यस्तु कुर्यात् कमलसप्तमीम्,

छद्मीमन्तामधिति सूर्यलोके गहीकी ॥

- मत्स्यपुराण, ७७ अध्याय

२- व्रतरत्न में पृष्ठ २७२ - ८७ में इस तिथि को अन्ता सप्तमी, रससप्तमी, रवाङ्गन सप्तमी, महासप्तमी कहा गया है ।

नमो मन्दार नाथाय मन्दासनाय च ।

त्वं रवे तारकस्वामानस्माद् छन्दार शानरात् ॥

- ७७ अध्याय

पूजा कर मन्दार पुष्प का मङ्गल करे, तत्पश्चात् सप्तमी तिथि की शक्ति के अनुसार ब्राह्मणों को भोजन करावे । तदन्तर सोने के बाठ मन्दार पुष्प और पुरुषाकार स्वर्ण की सूर्य मूर्ति कमल से सुशोभित तावे के पात्र में काले तिलों में त्र्यम्बक कमल की रचना करे । तदन्तर स्वर्णमय मन्दार पुष्पों द्वारा कमल के बाठ दलों पर वक्ष्यमाण मन्त्रों का उच्चारण करके सूर्य का आवाहन करे यथा - 'मास्कराय नमः' से पूर्वदल पर 'सूर्याय नमः' से अग्निर्कोण स्थित दल पर 'अकार्ये नमः' से दक्षिण दल पर, 'अर्यम्णे नमः' से नैऋत्य कोण वाले दल पर, 'वेदघाम्ने नमः' से पश्चिमदल पर, 'वण्डमानवे नमः' से वायव्यकोण स्थित दल पर, 'पूष्णे नमः' से उत्तरदल पर उसके बाद 'वानन्दनाय नमः' से ईशान कोण वाले दल पर स्थापना करके कणिका के मध्य में 'सर्वात्मने नमः' इस मन्त्र से मूर्ति स्थापित करे तथा शक्ति वस्त्रों से आच्छादित कर नैवेद्य, पुष्प-माला फल आदि से उनकी अर्चना करे ।

इस प्रकार मूर्ति का पूजन कर सब वेदज्ञ ब्राह्मण को दान कर दें, स्वयं पूर्वाभिमुख मोन होकर तेल और नमकरहित अन्न का भोजन करे । एक वर्ष तक इसी विधि से पूजा करे, मूर्ति को कलश पर रखकर धन-सम्पत्ति के अनुसार नौ दान करे तथा यह प्रार्थना करे - सूर्यदेव आप मन्दार के स्वामी हैं और मन्दार का भवन आपको नमस्कार है आप संसार सभी सगर से उद्धार कीजिए । जो मनुष्य इस मन्दार सप्तमी का अनुष्ठान करता है वह पापरहित सुखपूर्वक स्वर्ग में वानन्द का उपभोग करता है । जो मनुष्य अक्षिप्त फल प्रदान करने वाली इस मन्दार सप्तमी के व्रत को पढ़ता ब्रह्मा ब्रह्मण करता है वह समस्त पापों से मुक्त हो जाता है ।

### (७) शुभ सप्तमी <sup>१</sup>—

यह रौन, शोक और दुःखों से मुक्त करने वाली है, पुण्यप्रद कारिका

१- ओम विष्णो विमान कुम्भे नः शुभसप्तमीम् ।  
तस्य जीविषु जीविषिकवन्मनि कम्बनि ॥

- कालचुराण ६० अन्वय



मास में शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि को स्नान बपादि तथा ब्राह्मणों द्वारा स्वस्ति वाक्य कराकर शुभ सप्तमी का व्रत आरम्भ करें। सुगन्धित, धूप, पुष्प-माला, चन्दन आदि मङ्गलपूर्वक कफिला गौ की पूजा करें और यह प्रार्थना करें - हे दिवि आप सूर्य से उत्पन्न तथा सम्पूर्ण लोकों की आश्रयभूता हैं आपका शरीर सुशोभन मंगलों से युक्त है आपको सम्पूर्ण सिद्धियों की प्राप्ति के निमित्त नमस्कार है ।

तदनन्तर एक ताँबे के पात्र में एक सेर तिल भर दें और एक वासन पर स्वर्ण-मय वृषभ को स्थापित कर चन्दन, माला, गुड़, फूल, फल, घी एवं दूध से बने हुए नाना प्रकार के नैवेद्य से पूजन करें। संध्याकाल में १० वैद्यमा प्रसन्न हों यह कहकर ब्राह्मण को दान कर दें। पञ्चमव्य लाकर भूमि पर रख दें। स्वर्ण-मय बैल और स्वर्ण-निर्मित गौ का दान करना चाहिए। एक वर्ष की समाप्ति में शयना, ईस, गुड़, बर्तन, वासन तथा एक सेर तिल से पूर्ण ताँबे के पात्र ब्राह्मण को दान करें।

गौ मनुष्य इस शुभसप्तमी का अनुष्ठान करता है उसे प्रत्येक वर्ष में विपुल लक्ष्मी और कीर्ति प्राप्त होती है। वह देवलोक में गणाधीश्वर होकर अप्सराओं और नन्धवों द्वारा पूजित होता हुआ निवास करता है। वह सप्त द्वीपों का अधिपति होता है। वह एक हजार ब्रह्मरूपा और मृणरूपा के पार्षी का नाश करने वाली है। सात वर्षों तक अनुष्ठान करता है वह विष्णु के चरमक को प्राप्त करता है।

### (८) विवस्वान व्रत —

वाचाशु मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि को मनवान् मास्कर विवस्वान् के नाम से विस्वात हुए थे। इस दिन रात्र के पञ्च म के समान सुन्दर मोल मण्डल वाली मूर्ति प्रतिष्ठा कर मनवान् विवस्वान की तन्त्र पुष्प, चन्दन

घृषादि से विधिपूर्वक पूजन करे तथा विभिन्न प्रकार के भेष्यों को वर्धित करे ।  
इस क्रतु को करने से मनुष्य को सुख की प्राप्ति होती है ।

### (६) चैत्रमासीय क्रतु<sup>१</sup>—

यह क्रतु शुक्लपक्ष की सप्तमी तिथि को किया जाता है । यह  
आरोग्य प्रदान करने वाली है । एकान्त स्थान में गृह को गोबर से ढीप, बोक  
उसके मध्य में एक वेदी बनाकर उस पर अष्टादश में निम्नलिखित मूर्तियां स्थापित  
करें ।

पूर्व की दिशा में कमलदल पर, ऋतुकारक दो गन्धर्व, अग्निर्कोण के  
कमलदल पर दो गन्धर्व, ऋतुकारक, दक्षिण दिशा के कमलदल पर दो अप्सराएं,  
नैऋत्यर्कोण के कमलदल पर दो राक्षस, पश्चिम दिशा के कमलदल पर ऋतुकारक  
दो महानाग, वायव्य कोण के कमलदल पर दो वातु घान, उत्तर दिशा के कमलदल  
पर दो ऋषि और ईशान कोण के कमलदल पर सूर्य एवं ग्रहों का स्थापन करें ।  
उन सबका यथाक्रम पुष्प-पुष्प गन्ध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य से पञ्चीयचार पूजन  
करके सूर्य के निमित्त घी की १०८ आहुतियां और अन्य सब के निमित्त ८८ आहुतियां  
दे तथा प्रत्येक के निमित्त एक-एक ब्राह्मण को मोहन कराये तथा क्रतोषरान्त, स्वयं  
मोहन करे, जो मनुष्य शुक्ल पक्ष की प्रत्येक सप्तमी को एक वर्ष तक चरन्त करने  
वाले को सूर्य लोक की प्राप्ति होती है ।

### (१०) रविवार क्रतु<sup>२</sup>—

सूर्य के क्रतु में रविवार का क्रतु बहुत महत्वपूर्ण है । ठाठ चन्दन या  
रोड़ी से मिश्रित गूठ व ठाठ पुष्प से सूर्य को जय पात्र में पुष्पामिश्र होकर जय

१- विष्णु-कर्मोत्तरपुराण : द्वितीय अंक, पृष्ठ ४०

२- मविष्यपुराण क्रतुर्धर्म में

प्रदान करें। तत्पश्चात् 'ॐ वां हृदयाय नमः' इस मन्त्र से सर्व अङ्गों में न्यास करें। दक्षिण की ओर 'बण्डी' का वाम भाग में 'पिङ्गल' का पूजा करें, ईशान कोण में 'ॐ नमोऽस्त्येनमः' से वज्रेश की अग्निकोण में गुरु की पूजा करें। पीठस्थ कमल 'रां दीप्ताये नमः' इस मन्त्र से 'रीं सुदमाये नमः' से सुदम की 'रं बयाये नमः' ~~रं बयाये नमः~~ 'बया की 'रे मद्राये नमः' मद्रा की, 'रे विमूतये नमः' से विमूति की, 'रीं विमलाये नमः' से विमल की 'रीं ज्योषाये नमः' से ज्योषा की 'रं विष्णुताये नमः' विष्णुता की पूर्व वादि दिशाओं में मध्यभाग में 'रः सर्वतोमुख्येनमः' से वराधना स्तुति के पश्चात् उनकी स्तुति करते हुए कहें - प्रभा वाप और अपराधी और त्रुटियों को क्षमा करें। सूर्य की पूजा ठाठ कमल पर ठाठ वस्त्र प्रदान करें। चन्दन, गुगुलु का धूप, दीप, नैवेद्य, बप से तथा स्तुतिमुद्रा से नमस्कार करें।

यह परम पवित्र और शक्तिशाली कृत है। यह समस्त कामनाओं को पूर्ण करने वाला पुण्यप्रद, ऐश्वर्यदायक, रोगनाशक, स्वर्ग को मोक्ष देने वाला है। यदि रविवार शुक्ल सप्तमी को हो तो अत्यन्त ज्ञाय कृत कहलाता है।

### सूर्य संक्रान्ति—१

यह अत्यन्त पौराणिक त्यौहार है। यह माघ के महीने में मकर संक्रान्ति के नाम से विख्यात है। रविवार संक्रान्ति के दिन हो तो परम पवित्र मानी जाती है। कहा जाता है कि सूर्य बारह स्वरूप धारण करके बारह महीनों में बारह राशियों में संक्रमण से संक्रान्ति होती है। म, मिथुन, मीन और कन्या राशि की संक्रान्ति अच्छीति कहलाती है। बुध, पुरिषक, कुम्भ और सिंह राशि पर जो संक्रान्ति होती है उसे विष्णुपदी कहते हैं। अच्छीति संक्रान्ति पुण्यकाळ शिवाजी स्वार मुना, विष्णुपदी में ठाठमुना और ठा

उत्तरायण व दक्षिणायन आरम्भ होने से कोटि कोटि गुना अधिक होता है। इन दोनों अर्कों के दिन किया गया कर्म अदाय होता है।

मकरसंक्रान्ति में सूर्योदय के पहले स्नान, तर्पण, दान पूजन अदाय होता है। स्वर्ण कमल के द्वारा विभिन्न नामों से आदित्य (पूर्व) अंशुसी (दक्षिण) सावित्री (दक्षिण-पश्चिम) तप्त (पश्चिम) मग (उत्तर पश्चिम) मार्तण्ड (उत्तर) विष्णु उत्तर पूर्व से पूजा की जानी चाहिए। लाल चन्दन, कमल, जल से अर्घ्य देना चाहिए।

इस प्रकार जो मनुष्य इस दिन इनकी पूजा करता है वह पापों से विमुक्त होकर परमगति को प्राप्त करता है। सूर्यलोक को जाता है। वन, मिथुन, मीन और कन्या राशि की संक्रान्ति की अच्छीति कहते हैं। वृष, वृश्चिक, कुम्भ तथा सिंह राशि पर सूर्य संक्रान्ति विष्णुपदी है। अच्छीति का फल हजारगुना और विष्णुपदी का लाभ गुना होता है। मकरसंक्रान्ति में सूर्योदय से पहले स्नान से दस हजार गौदान का फल मिलता है। तुलादान और हज्यादान का अदाय फल होता है। इस तिथि को तिष्ठ की, गौ का दान करने से सात बन्म के पापों से मुक्त होकर स्वर्गलोक में अदाय तुल का मानी होता है।

### पूजा के उपचार -

किसी भी देवता की पूजा में उपकरणों का विशेष महत्त्व है। बिना किसी उपकरणों के पूजा या जुष्टान की सिद्धि पुण्यतया नहीं होती है। क्योंकि उपकरणों के समर्पण करने से देवता प्रसन्न होते हैं और मनोवांछित फल प्रदान करते हैं। कुछ आचार्यों ने पूजा के लोक विधान बताये हैं। ये निम्नलिखित हैं --

### (१) पूजा के पंचोपचार -

शास्त्रों में पूजा के पंचोपचार वर्णित हैं। अभिषेक, उपादान, योग, स्वाध्याय और हज्या।

### १- वसिगमन -

देवता के स्थान को सफ़ करना, छीफना, निर्माण्य हटाना ।  
ये सब कर्म वसिगमन हैं ।

### २- उपादान -

गन्ध, पुष्प आदि पूजा सामग्री का संग्रह उपादान है ।

### ३- योग -

इष्ट देव की वात्सरूप से याचना करना योग है ।

### ४- स्वाध्याय -

मन्त्रार्थ का अनुसन्धान करते हुए बप करना, स्तोत्र आदि का पाठ करना, गुण, नाम छीछा आदि का कीर्तन करना, वेदान्त शास्त्र आदि का अभ्यास करना ये स्वाध्याय हैं ।

### ५- हज्या -

उपचारों द्वारा अपने वाराध्यदेव की पूजा करना हज्या है ।

ये पांच प्रकार की पूजार्थ क्रमः सृष्टि, समीप्य, साठोक्त्य, सायुज्य, सारूप्य और मुक्ति देने वाली होती जाती है ।

### (२) पूजा के दस उपचार -

इसके अन्तर्गत पाप, क्षय, वाक्कमीय, मनु, गन्ध, पुष्प, पुप, दीप, नैवेद्य स्तोत्र पाठ किया जाता है ।

### (३) पूजा के चौदहोपचार -

पाप, क्षय, वाक्कमीय, स्नान, वस्त्र, वामुचण, गन्ध, पुष्प, पुप, दीप, नैवेद्य, वाष्पूठ, स्तवपाठ, सर्वपा और नमस्कार होती हैं ।

(४) पूजा के अष्टादशीपचार -

इसके अन्तर्गत आसन, स्वागत, पाद्य, अर्घ्य, आचमन, स्नान, वस्त्र, यज्ञोपवीत, मूषण, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, दर्पण, चन्दनानुलेपन और नमस्कार विधि होती है।

(५) पूजा के विविध चौंसठ उपचार --

के  
इसमें पूजा ६४ उपचार हैं जो सर्वोपरि है।

पाद्य, अर्घ्य, आचमन, सुगन्धित तेल अर्घ्य, मञ्जन शाला प्रवेश, मञ्जनमणि, पीठोपवेशन, दिव्य स्नान, उद्धतन, उष्णोदक स्नान, कनक कलश स्थित सर्व तीर्थ निवेदन, धौलवस्त्र परिधान, वरुणदुकूल परिवान, वरुण-दुकूलोत्तरीय, आलोपमण्डप प्रवेशन, आलोपमणि, पीठोपवेशन, चन्दागुरु, कुंकुम, मुगमद, कर्पूर, कस्तूरी, रोजन, आदिव्यमन्त्र सर्वांगानुलेपन, केशमार, कालागुरु, धूपमल्लिकामालती, बाती चम्पक, अशोक शत पत्र, पुनकुहरी, पुन्नागकलशार युथी सर्वतकुसुम, मालामूषण। मूषण मण्डप प्रवेशन, मूषणमणि पीठी प्रवेशन, नवरात्र मुकुट, चन्द्रशेखर। शीमान्त सिन्दूर, तिलकात्म, काला कन कणीपाली युगल, नासाभरण, अक्षरावक, मञ्जनमूषण, कनक चित्रमदक, महाचक्र, मुक्तावली, एकावली, देवचन्द्रक, केशर गुलपुष्टक, कलयावली, अर्गिकावली, का बीदामकटिसूत्र, शीमास्वाभरण, पादकटक युगल, रत्नगुप्ता, पादांगुली, स्क करपाश, अन्यकर, लंकुश, इतरकरों में पुण्ड्रे दण्डाप पर कर में पुष्पबाण, श्रीमन्नाणिकय पादुका, स्वसमानेव शास्त्रावरण, देवताओं के साथ सिंहासना-

१- कल्याण उपासना अंश, पृष्ठ २६२.

मविध्यपुराण - अध्याय १५, श्लोक, १००, १०१, १०२, १०३, १०४,

रौहण, कामेश्वरपथकोपवेशन, अमृतासन, आचमनीय, कर्पूरवाटिका, आनन्दोत्थास, विकासहास, मंगलाराविश्वेत इत्र, आमरकुण्ड, दर्पण, ताल वृन्त, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, पान, पुनराचमनीय ।

सूर्य मगवान् के प्रिय पुष्प -

देवीपासना के समस्त उपकरणों में पुष्प सर्वोत्तम दिव्य साधक कहा जाता है यथा शारदा तिलक में वर्णित है — देवस्य मस्तकं कुर्यास्तु सुमीहितं सदा ।

पुष्प शब्द की सुन्दर निरुक्ति कुलाणीव तन्त्र में वर्णित है कि पुण्य को बढ़ाने वाला, पापों को कम करने वाला और श्रेष्ठ फल को प्रदान करने से यह पुष्प कहा जाता है । यथा --

पुण्यसंवर्धनाच्चपि पापौषपरिहारतः ।

पुण्य क्लार्थं प्रदानाच्च पुष्पमित्यभिधीयते ।<sup>२</sup>

सूर्य की पूजा में प्रयुक्त विभिन्न पुष्प विभिन्न फल को देने वाले हैं यथा<sup>३</sup> --

सूर्य मगवान को मल्लिका पुष्प अर्पण करने से मनुष्य माण्यवान्

१- उद्धृत कल्याण उपासना, अंक २२६, पृष्ठ संख्या

मविष्यपुराण, अध्याय - १३६, १४६, १४७, १३९, १२६, ११८, ११७, ११४, ८०, ८३, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३ वर्णित है ।

२- कुलाणीव तन्त्र - १०।५८

३- मविष्यपुराण - सूर्य प्रिय पुष्पवर्णनम्, अध्याय ६८, पृष्ठ २१६

मविष्यपुराण - मास्कर के विविध पुष्प पूजा फल महात्म्य कर्मम्  
अध्याय १६२, १६३, पृष्ठ सं० २४२, श्लोक सं० १३-१७,  
२३ से २५, ४०, ४६ से ४७ तक ।

होता है । पुण्डरीक पुष्प से सौभाग्य, गन्ध-कुटजक पुष्प से परमेश्वर्य प्राप्त होती है । जयमाला से नित्य सूर्य मगवान् की कर्ना होती है ।

मन्दार पुष्प से सब कुष्ठ रोगों का विनाश होता है । विल्वपत्र और कुसुम से महान् श्री की प्राप्ति होती है । कर्कश पुष्प सभी कामनाओं और फलों की प्राप्ति कराने वाला है । प्रदम्बादूषिणी कन्या को बकुलपुष्प से पूजन करना चाहिए । किंशुक, जमस्त्य, कुसुम, करनीर पुष्प सूर्य का जन्म होता है । बकु पुष्प से मानुदेव की सात्विकता प्राप्त होती है । सम्मार्जन और भक्तिपूर्वक छेपन करने से व्यक्ति रोगों से मुक्त हो जाता है, शीघ्र ही द्रव्य लाभ भी प्राप्त होता है ।

सहस्र पुष्पों के मध्यकरवीर पुष्प की महत्ता है । क्योंकि सहस्र विल्वपत्र के बराबर एक पत्र पुष्प है । सहस्र पत्र पुष्प एक एक पुष्प के तुल्य है । सहस्र एक पुष्प के तुल्य मुद्गर का पुष्प है । सहस्र कुष्ठ पुष्प के तुल्य समीपत्र है । सहस्र समीपत्र पुष्प के तुल्य नीलोत्पल है । सहस्र रक्तोत्पल के तुल्य सो नीलोत्पल पुष्प है । गन्ध युक्त पुष्प से कर्ना करनी चाहिए । प्रत्येक मुक्त पुष्प से दस सौवाधिक फल की प्राप्ति होती है । करवीर पुष्प बढ़ाने से भक्ति मिलती है जमस्त्य, कुसुम से नाव दान का फल मिलता है ।

पुष्पों के वाग्राध्य होने पर उनके पत्तों का भी उपयोग किया जा सकता है । पत्तों के न मिलने पर फल भी यथास्थित है । फल के प्राप्ति न होने पर तुल्य गुल्मीषादि का प्रयोग होता है ।

मगवान् सूर्य की पुता में पुष्पों में प्रचारा वाति के पुष्प, पुष्पों में विजय गन्धी में कुसुम, छेपों में रक्तपद्म, शीपवान् में पुष्प और नैम में गुड़ से को गुड़ सामान का उपयोग किया जाता है ।

दीप, छेद देने से व्यक्ति नरक में नहीं जाता है । पुष्पों को पुष्प प्रदीप दान देने से व्यक्ति के नेत्रों की कमीदि बढ़ती है । कष्ट छेद से सौभाग्य



कपूरी, गुरु, धूप से राबसुय का फल मिलता है ।

सूर्य की पूजा में अर्घ्य और नमस्कार का विशेष महत्व है क्योंकि कहा भी जाता है ---

“वलधाराप्रियः शिवः नमस्कार प्रियो मास्करः”

अप, नीर, कुशाग्र, घृत, दधि, मधु, रक्त, करवीर, रक्त चन्दन से अष्टांग अर्घ्य है । अर्घ्य ताम्बे के पात्र में देना चाहिए । अर्घ्य देते समय क्रोध का परित्याग कर सदैव मुन संवाद कहना चाहिए ।

### माळा संस्कार विधि १

सूर्य की पूजा में नम्र का भी विधान है । इससे किसी भी नम्र से पक्ष माळा का संस्कार किया जाता है । माळा संस्कार में वासन शुद्धि और मू शुद्धि के पश्चात् फ-बेवों का आवाहन किया जाता है । साफ माळा को थोड़ी देर पंजगव्य में रखकर स्वर्णपत्र में रहे हुए फ-चाम्पू स्थापित करते हैं और शीतल बल से धोकर धूप दे और चन्दन, कस्तूरी, कुंकुम आदि का छेप किया जाता है । १०८ बार जं का नम्र करके नवगुर्ही, दिक्पाठ आदि की पूजा कर माळा को नृहण किया जाता है । माळा नम्र में प्रयुक्त मन्त्रों का फल प्राप्त करने के लिए मन्त्र को सिद्ध करना पड़ता है क्योंकि मन्त्रसिद्धि होने से मन्त्र कैतव्य हो जाता है । सभी प्रकार के तन्त्रों में इसकी सिद्धि की विधियां बताई गयी हैं ।

### सूर्य की सम्प्योपासना—

उपासना सिद्धि का प्रथम सोपान है । दिक्पाठ की इन तीन संकियों में सम्प्योपासना करने वाला जिस लोक-परलोक में अभीष्ट फल कर्तों की प्राप्ति करता है । निश्चित समय की उपासना है जिस, वायु, आरोग्य, ऐश्वर्य, पुत्र स्त्री लोक इच्छित का योग करे हुए, आवाहन ही मोक्ष की प्राप्ति करता है ।

सूर्य की सन्ध्योपासना के विषय में एक कथा विष्णुपुराण में प्रचलित है <sup>१</sup> --

एकबार अति दारुण और मयानक संध्याकाल में उपस्थित होने पर मंदेह नामक मयंकर राक्षसगण सूर्य को खाना चाहते हैं। उन राक्षसों को प्रजापति का यह शाप है कि उनका शरीर जल्य रहकर भी मरण नित्यप्रति होगा। अतः संध्याकाल में उनका सूर्य से अति मीषण युद्ध होता है। उस समय द्विबोक्मण जो ब्रह्मस्वरूप ऊंकार तथा नायत्री से अमिमन्त्रित बल सूर्य पर डोड़ते हैं। उन ब्रह्मस्वरूप बल से वह दुष्ट राक्षस दग्ध हो जाता है। तथा ऊंकार की प्रेरणा से अतिदीप्त होकर उसकी ज्योति ने मंदेह नामक राक्षसों का नाश किया।

इसलिए संध्योपासना का उल्लंघन नहीं करना चाहिए। इसके उल्लंघन से सूर्य का घात होता है। सूर्य की संध्योपासना में दस क्रियाएं प्रचलित हैं -- वासन, शुद्धि, माकै, वाचन, प्राणायाम, जपमन्त्र, अर्घ्यदान, सूर्योपस्थान, न्यास, ध्यान और जप हैं।

संध्योपासना में वर्जित कार्य --

स्वप्नमध्यस्नं यानमुच्चारं मोक्षं नतिम् ।

उमयोः सन्ध्योर्नित्यं मध्याह्ने तु विवर्जितम् ॥ <sup>२</sup>

इस प्रकार उपरोक्त वर्जन से यह स्पष्ट हो जाता है कि संध्योपासना में सूर्य का विशेष महत्त्व है। इसलिए सूर्य की पूजा करने वाले को सूर्य की संध्योपासना करनी चाहिए।

सूर्य का प्रिय पुत्र -

सूर्य के प्रिय पुत्र के साथ प्रिय पुत्र का भी कभी प्राप्ति होता है। विष्णुनाम नाम के वासुदेव के मर्यादीय कर्म की सिद्धि होती है -- 'सर्वीरनरः'

१- विष्णुपुराण - द्वितीय अंश, अध्याय - ८ ।

२- कृष्णपुराण - उत्तरार्ध १५ । अ० ।

निम्बः<sup>१</sup> क्वाचित् समस्त रोग निम्ब के वृक्ष से शान्त हो जाते हैं । रोग से ग्रसित मनुष्य निम्ब का समाश्रय ले तो वह निश्चय ही असाध्य, मीषण रोगों से मुक्ति सुलभतया प्राप्त कर सकता है । निम्ब और ऊँ ( सूर्य ) का वैशिष्ट्य प्रत्यक्ष ही है । सूर्य प्रिय वृक्ष निम्ब के विषय में एक आस्थान पद्मपुराण में वर्णित है<sup>२</sup> —

प्राचीन समय में एक कोलाहल नामक दैत्य था । उसके साथ देवताओं का युद्ध छिड़ गया । उस दैत्य के प्रहार से घबड़ाकर अपने प्राण बचाने के उद्देश्य से देवता सुदम रूप धारण कर वृक्षाँ पर चढ़ गये । जब तक वहा विष्णु ने उस कोलाहल दैत्य का वध नहीं किया, तब तक संकर बिल्ब वृक्ष पर, विष्णु पीपल वृक्ष पर, इन्द्र शिरीष वृक्ष पर और सूर्य निम्ब वृक्ष पर छिपे रहे । जी-बो देवता किस वृक्ष पर थे वे-वे वृक्ष उन-उन देवताओं के नाम से विख्यात हुए । जिस स्थान पर सूर्य ने निम्ब वृक्ष पर निवास किया था । वह 'निम्बार्क तीर्थ' कहलाया । इस तीर्थ में स्नान करके निम्बस्थ सूर्य की पूजा की जाय तो पूजा करने वाले व्यक्ति के समस्त रोग-दोषों की निवृत्ति हो जाती है । इस प्रकार उपरोक्त आस्थान से यह स्पष्ट हो जाता है कि सूर्य का प्रिय वृक्ष निम्ब है । वही, सूर्य निम्बार्क के नाम से बाद में प्रसिद्ध हुए ।

### सूर्यग्रहण का स्वप्न -

कतिपय स्तुतिर्वाँ में सूर्य को ज्योतिष्शास्त्र का कर्ता तथा ग्रहण कर्ता के रूप में स्वीकार किया गया है । ग्रहण के विषय में ज्योतिष व पुराणों में विभिन्न विवेक प्राप्त होते हैं । किन्तु पुराण में व्याख्यात आस्थान के द्वारा सूर्यग्रहण की उत्पत्ति स्पष्ट हो जाती है क्या --

ममवान् विष्णुः क्व नोक्षिणी का रूप काकर देवताओं को कृत्त फिलाने

१- पद्मपुराण - १५८ । १-२४

२- श्रीकृष्णार्कपुराण के अष्टम स्कन्ध ६। २४-२६

लगे । अमृतपान के समय राहु देवता के वेष में सूर्य और चन्द्रमा के बीच में जाकर पंक्ति में बैठ गया । उस समय राहु की सूचना देकर सूर्य और चन्द्रमा ने उसका भेद सोल दिया । भगवान् ने सुदर्शन चक्र से राहु के शिर को काट दिया । अमृत से मरपूर वह का नाम केतु पड़ा और अमरत्व का पान करने के कारण शिर का भाग राहु के रूप में था । उस वर के कारण अमावस्या और पूर्णिमा के दिन उन पर जाक्रमण करता है । भगवान् के सुदर्शन चक्र के तेज से उद्भिग्ग और चक्रित चित्त होकर मुहुर्तमात्र उनके सामने रुक कर फिर सहसा लौट जाता है । उसके उतनी देर उनके सामने ठहरने के कारण ही 'ग्रहण' लगता है ।

सूर्यग्रहण उस अमावस्या को होता है जिस दिन सूर्य तथा चन्द्रमा के अंश कला विकला समान होते हैं । इस विषय को सूर्य सिद्धान्त के चन्द्रग्रहणाधिकार में स्पष्ट कहा गया है --

तुल्यो राश्यादिभिः स्याताममावास्यान्तर्कालिकी ।

सूर्येन्दु पोर्णमास्यन्ते मासि मासादिकौ समौ <sup>१</sup> ॥

सूर्यग्रहण का महत्त्व पुष्कर एवं कुरुक्षेत्र में है । धर्मशास्त्र तथा पुराणों का कथन है कि ग्रहण काल में व्रत, दान एवं हवन करने से बहुत फलदायक फल मिलते हैं । यदि सूर्यग्रहण रविवार को हो तो उसे बृहस्पति कहते हैं । उस ग्रहण में व्रत, स्नान, दान, हवन का भी विशेष फल होता है । यह अस्ति संहिता में कहा गया है --

सूर्यग्रहणकालिन समोऽप्यो नास्ति करणम् ।

तत्र यद् यत् कृतं सर्वम्-तफलम् मयेत् ॥

बन्ध नष्टात्र ज्येष्ठा वनिष्ट फल देने वाले नष्टात्र में ग्रहण लगने पर उसके दोष की शान्ति हेतु सूर्यग्रहण में होने का घोड़ा, मुषि, तिल, धी का यथाशक्ति दान देने का विधान है ।

सूर्यग्रहण में जायाज ही कर्म की सिद्धि ही जाती है । गणपतपुष्प-निबन्ध में लिखा है कि सूर्यग्रहण में काननदी जापि नदियों में या किसी प्रतिमा

लगे । अमृतपान के समय राहु देवता के वेष में सूर्य और चन्द्रमा के बीच में जाकर पंक्ति में बैठ गया । उस समय राहु की सूचना देकर सूर्य और चन्द्रमा ने उसका भेद सोल दिया । भगवान् ने सुदर्शन चक्र से राहु के शिर को काट दिया । अमृत से मरपूर घड़ का नाम केतु पड़ा और अमरत्व का पान करने के कारण शिर का भाग राहु के रूप में था । उस वर के कारण अमावस्या और पूर्णिमा के दिन उन पर आक्रमण करता है । भगवान् के सुदर्शन चक्र के तेज से उद्भिन्न और बक्ति बिच होकर मुहुर्तमात्र उनके सामने रुक कर फिर सहसा लौट जाता है । उसके उतनी देर उनके सामने ठहरने के कारण ही 'ग्रहण' लगता है ।

सूर्यग्रहण उस अमावस्या को होता है जिस दिन सूर्य तथा चन्द्रमा के अंश कला विकला समान होते हैं । इस विषय को सूर्य सिद्धान्त के चन्द्रग्रहणाधिकार में स्पष्ट कहा गया है --

तुल्यौ राश्यादिभिः स्याताममावास्यान्तकालिकौ ।

सूर्येन्दु पोर्णमास्यन्ते मासि मासादिकौ समौ <sup>१</sup>॥

सूर्यग्रहण का महत्त्व पुष्कर एवं कुरुक्षेत्र में है । कर्मास्त्र तथा पुराणों का कथन है कि ग्रहण काल में व्रत, दान एवं हवन करने से बहुत क्लेशाण फल मिलते हैं । यदि सूर्यग्रहण रविवार को हो तो उसे बुधायणि कहते हैं । उस ग्रहण में व्रत, स्नान, दान, हवन का भी विशेष फल होता है । यह अमस्ति संहिता में कहा गया है --

सूर्यग्रहणकालेन समोऽन्यो नास्ति कश्चन ।

तत्र नरु नरु कुतः सर्वान्-तफलान् मयेत ॥

अन्य नक्षत्र जयका अनिष्ट फल देने वाले नक्षत्र में ग्रहण होने पर उसके दोष की शान्ति हेतु सूर्यग्रहण में होने का पीड़ा, मुषि, तिष्ठ, धी का यथाशक्ति दान देने का विधान है ।

सूर्यग्रहण में जायाज ही मन्त्र की सिद्धि हो जाती है । गणपत्युपनिषद् में लिखा है कि सूर्यग्रहण में गङ्गादी जादि नदियाँ में या किसी प्रतिमा

के पास मन्त्र जपने से वह सिद्ध हो जाता है ।

सूर्य ग्रहण में भोजन शयन आदि का निषेध अवश्य है । तिल और कुश डालने पर वस्तुएं पवित्र रहती हैं । यथा --

सूर्येन्द्रग्रहणं यावत् तावत् कुर्याज्जिवादिषु ।

न स्वपन्ने च मुञ्चीत स्नात्वा मुञ्चीत मुक्तयोः ॥

इस प्रकार सूर्यग्रहण का भी विशेष महत्त्व माना गया है ।

### द्वादशादित्यों का विवेचन -

सूर्य की स्तुतिओं में सूर्य के नामों की भी स्तुतियों हुईं इनमें सूर्य की द्वादशात्मा के नाम से सम्बोधित किया । सूर्य के बारह नाम विभिन्न मासपरक सूर्य के नाम से अभिहित हैं । इन नामों का परम्परा निवेदनाय नामकरण नहीं किया गया अपितु मनवान् के इन नामों का वैज्ञानिक महत्त्व है । विष्णुपुराण में सूर्य के द्वादशादित्यों का विवेचन इस प्रकार है :--

#### (१) घाता -

मनुमास अर्थात् चैत्र मास में सूर्य घाता नाम से अभिहित होता है । इस मास में सूर्य के रथ में ऋतुस्थला अश्वरा, पुंड्रस्थ कभि, वायुकि सर्व, रथमृत यत्ना इति राक्षस और तुम्बुल नन्धर्व ये सात मासाधिकारी होते हैं । घाता का अर्थ निर्माणकर्ता, संग्राहक के रूप में किया गया ।

#### (२) बर्षमा -

वैशाख मास में बर्षमा आदित्य, पुंड्रकभि, रथीमा यत्ना, पुंड्रिक स्थला अश्वरा, प्रीति राक्षस, कम्बवीर सर्व और वारद नाम का नन्धर्व निवास करते हैं । नीला में पितृ देव को 'पितृणामर्षमा वास्मि' बर्षमा कहा

१- सूर्यग्रहण महानर्षा प्रविभासंनिषौ च

यजत्वा च सिद्ध यन्मो ययति ( नृण्यस्तुपनिषद्, मन्त्र ८ )

२- नीला १७२६ विष्णुपुराण द्वितीय स्कंध के अध्याय १० में द्वादशात्मा का वर्णन है ।

गया । सूर्य पितृ गण का उपकार करते हैं ।

(३) मित्र -

ज्येष्ठ मास में मित्र जादित्य, जत्रि ऋषि, तदाक सर्प, पीरुभय राक्षस, मेनका वप्सरा, हाहा गन्धर्व रथस्वयं यदा रहते हैं ।

(४) वरुण -

आषाढ मास में वरुण नामक जादित्य, वसिष्ठ ऋषि, नाग सर्प, सहजन्त्या वप्सरा, हू हू गन्धर्व, रथ राक्षस, और रथचित्र नामक यदा रहते हैं । मगवान् श्रीकृष्ण ने इन्हें अपना स्वल्प बताते हुए कहा --

वरुणोयादसायहम् ।<sup>१</sup>

(५) इन्द्र -

श्रावण मास में इन्द्र नाम के जादित्य, विश्वावसु, गन्धर्व, सत्रोत यदा, स्थापत्र सर्प, वह्नि-गर्ग ऋषि, प्रम्लोचा वप्सरा और सर्पि नामक राक्षस निवास करते हैं ।

(६) विवस्वान् -

भाद्रपद में विवस्वान् नामक जादित्य, उग्रसेन गन्धर्व, मृगु ऋषि, आपुरण यदा, जमुम्लोचा वप्सरा, संतपाठ सर्प और व्याघ्र नामक राक्षस रहते हैं ।

(७) पुषा -

आश्विन मास में पुषा नाम के जादित्य, कसुराजि गन्धर्व, वात राक्षस, नीलम ऋषि, कनक सर्प, बुधेणगन्धर्व और कृतावी नामक वप्सरा रहती है ।

(८) कर्कश -

कार्तिक मास में कर्कश जादित्य, विश्वावसु गन्धर्व, परदाय

ऋषि, ऐरावत सर्प, विश्वाची अप्सरा, क्षेनजित् यक्ष तथा आप नामक राक्षस रहते हैं ।

(६) अंशुमान् -

मार्गशीर्ष मास के अधिकारी अंशु नामक वादित्य, काश्यपऋषि, तादयि यक्ष, महापथ सर्प, उर्वशी अप्सरा, चित्रसेन गन्धर्व और विष्णु नामक राक्षस हैं ।

(१०) मग -

पौष मास में मग वादित्य ऋतु ऋषि, ऊर्णाद्यु गन्धर्व, स्फूर्ध्व राक्षस, कर्कोटक सर्प, अरिष्टनेमि यक्ष तथा पूर्वविधि अप्सरा रहती है । यह देह धारियों के शरीर में स्थित होता है ।

(११) त्वष्टा -

माघ मास में त्वष्टा नाम से विख्यात वादित्य के ब्रह्मदग्नि ऋषि, कम्बल सर्प, तिळोत्ता अप्सरा, ब्रह्मोक्त राक्षस तथा क्षतजित् यक्ष एवं क्षतराष्ट्र गन्धर्व रहते हैं ।

(१२) विष्णु -

फाल्गुन मास में विष्णु नाम से अभिहित अक्षर नर्प, रम्भा अप्सरा, सूर्यवर्मा गन्धर्व सत्यवित् यक्ष, विश्वामित्र ऋषि और यज्ञोक्त राक्षस रहते हैं ।

इस प्रकार मगवान् मास्कर के बण्डल में सात-सात गण एक-एक मास तक रहते हैं । मुनि सूर्य की स्तुति करते हैं, गन्धर्व सम्पुष्ट रहकर यज्ञोपवीत करते हैं । अप्सरारं नृत्य करती हैं, राक्षस रथ के पीछे चلتे हैं, सर्प वस्त्र करने के कुतूहल रथ की सुसज्जित करते हैं वनागण रथ की वागडोर संभालते हैं । ये सात गण ही अपने समय-समय पर उपस्थित होकर शीत, ग्रीष्म और वर्षा वादि के कारण होते हैं ।



## सूर्य के रथ का स्वरूप -

सूर्य प्रत्यक्षा देवता है । इनके स्वरूप के विषय में विभिन्न भावों की उत्पत्ति हुई । किन्तु पुराणों में सूर्य के रथ के रूप में वर्णन सर्वत्र मिलता है । सूर्य ही सम्पूर्ण ब्रह्म की आत्मा है इसी पर यह सृष्टि आधारित है । सूर्य के रथ तथा उनके रथ के प्रत्यक्ष बह्म-ग-प्रत्यह्म-ग वर्ण के अवयवों के रूप में प्राप्त होते हैं । विष्णुपुराण तथा मत्स्यपुराण के आधार पर सूर्य के रथ का वर्णन इस प्रकार है --

सूर्यदेव के रथ का विस्तार नौ हजार योजन है तथा इससे द्वादश उसका रथाना दण्ड ( बुजा और रथ के बीच का भाग ) है । उसका घुरा छेड़ करोड़ सात लाख योजन लम्बा है, जिसमें उसका एक चक्र लगा हुआ है ( पूर्वाह्न, मध्याह्न, पराह्न रूप) तीन नामि, ( परिवत्सरादि ) पांच और और (चक्रानु रूप ) छः भेदि, वस्त्र तथा वर्म उर्ध्वध्वजा में इस ज्ञानात्मक संवत्सरात्मक चक्र में सम्पूर्ण काल चक्र स्थित है । सात हस्त ही नायत्री, वृक्षी, उष्णिक्, बभ्रवी, त्रिष्टुप, अनुष्टुप और पंचिक ये अक्षररूप हैं । ये अक्षर हस्तानुक्त बहने वाले, मन के वेग के सामान हीघ्नमायी हैं । युग के आदिप्रारंभ से ये अक्षर महाप्रलय तक सूर्य का चरन करने वाले हैं । सूर्य का रथ सुवर्णमय है । अतएव उनका सारथि है ।

सूर्य के भ्रमण काल में विभिन्न राशियों का भ्रमण करते नक्षत्रों की वीथियाँ में विचरण करते हैं । उत्तरायण में पुनः के आक्रमण से राशियाँ संक्षिप्त हो जाती हैं । दक्षिणायन में पुनः की राशियों का परिष्कार कर देने से बढ़ जाती हैं । उत्तरायण के आरम्भ होने पर सूर्य पश्चिम मकर राशि से शुरू और तीन राशियों से होते हुए वृषी राशि में जाते हैं । इन तीन राशियों की भ्रमण करने के पश्चात् सूर्य राशि और फिर में मेषराशि राशि का अन्तर्गमन करते हैं । मेष तथा वृष राशि का अन्तर्गमन करते हुए मिथुन राशि से उत्तरायण की अन्तिम सीमा पर उपस्थित होते हैं । यह वर्ष राशि से दक्षिणायन की आरम्भ करते हुए अन्तिम सीमा तक भ्रमण करते हैं । इस प्रकार छः राशियों का भ्रमण

उत्तरायण में मन्द गति से करते हैं और छः राशियों का मीन दक्षिणायन गति शीघ्र गति से करते हैं। इस कारण उत्तरायण में दिन बड़े और रात्रि छोटी होती है। दक्षिणायन में दिन छोटे और रात्रि बड़ी होती है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जिस अयन में सूर्य की गति दिन के समय मन्द होती है, उसमें रात्रि का समय गति शीघ्र होती है। जिसमें दिन गति शीघ्र होता है रात्रि गति मन्द गति की होती है।

पन्द्रह निमेष मिलकर एक काष्ठा और तीस काष्ठा की एक कला, तीस कलाओं का एक मुहूर्त और तीस मुहूर्तों के सम्पूर्ण दिन रात्रि होते हैं। पन्द्रह रात्रि दिवस का एक पदा ( शुक्ल या कृष्ण पदा ) कहा जाता है। दो पदा का एक मास, दो मास की एक ऋतु, तीन ऋतु का एक अयन होता है तथा दो अयन ही एक वर्ष कहे जाते हैं। राका और अनुमति- दो प्रकार की पूर्णिमासी है। जिस पूर्णिमासी में पूर्ण चन्द्र रहता है वह राका कहलाती है जिसमें चन्द्रमा की एक कला विहीन होती है अनुमति कही जाती है तथा सिली वाढी - दुष्ट चन्द्रमा अमावस्या का नाम है कुहू - नष्टचन्द्रमा वाढी अमावस्या होती है। माघ, फाल्गुन, चैत्र, वैशाख तथा ज्येष्ठ, आषाढ़ - ये छः उत्तरायण के मास हैं। आषाढ, माघपद, अश्विन, कार्तिक, अग्रहन तथा पौष ये छः मास दक्षिणायन के कहलाते हैं। सूर्य का दक्षिण मान फल्गुमान पक्ष है और उत्तरायण मान देवयान मान कहे जाते हैं।

मनवान् नास्कर का वह रथ विभिन्न महीनों में क्रमानुसार देवता, ऋषि, मन्त्रवै, अप्सरा, सर्व, राक्षस और सारथि के साथ सात नगरों से वधिष्ठित रहता है। ये सप्त नगरों में ऋषि सूर्य की स्तुति करते हैं, मन्त्रवै अप्सराएं नृत्य करके सूर्य की उपासना करती हैं। सप्त सारथि रथ होते हैं। राक्षसगण व सर्वगण अनुमन करते हैं।

इस प्रकार मनवान् नास्कर का रथ फलदायी वर्षों द्वारा प्रमण कराये जाते - सम्पूर्ण प्रमाणों में विचारण करते हैं।

## सूर्य की मूर्ति -

सूर्योपासना का आरम्भिक स्वरूप प्रतीकात्मक रहा जोकि सूर्य का प्रतीकत्व चक्र, कमल आदि से व्यक्त किया जाता है । इन्हीं प्रतीकों को विधिवत् मूर्ति रूप में किया जाता है । मगवान् मुक्त मास्कर के सम्मुख मानव आदिकाठ श्रद्धावन्त रहा इसी कारण सर्वत्र सूर्य के धर्म को ही नहीं व्याख्यायित किया अपितु धार्मिक मान्यताओं को एक सूत्र में बांधी व दृढ़ करने के लिए भक्ति पूजा, तीर्थ व्रत, मूर्तिपूजा व मन्दिरों का प्रचलन किया गया है । चूंकि सर्वत्र स्तुतियों में सूर्य के ध्यान के रूप में इनकी मूर्ति को प्रतीक के रूप में व्यक्त किया गया । हस्त कमल धारण किए हुए, विचित्र मुकुट धारण स्वरूप मूर्ति किये हुए, सूर्य नारायण के सात अश्वों के रथ में प्रमण 'सप्ततुरंगवाहन' रथ की लगाम, 'भुवमयामिताः सप्ततुरगाः' रथ का वाहक 'सारथिरपि', 'रथस्यैकं चक्रं' रथ का एक पहिया दृष्टव्य है । नीलकमल पर वासित, एक चक्र धारण किये हुए है । सूर्य की यह मूर्ति सर्वत्र प्रचलित है ।

दृष्टसंहिता में सूर्य की मूल प्रतिमा का उल्लेख इस प्रकार किया गया है -

‘सूर्य की मूर्ति में नाक, कान, बांध, पिण्डाँ, नाभ, छाती आदि

१- संवत्सर का कृता मान 'अङ्गु' कहा जाता है । - भागवत पुराण  
आषा मास - 'अङ्गु' कहा जाता है ।  
- मत्स्यपुराण २६१।१-४ तक में वर्णित है ।

२- कमलधर पुतिमुखः क-पुष्पुष्यः विष्णु प्रसन्नमुखः ।  
रत्नोच्चकप्रमामण्डलश्च कर्णः सुनक्तोऽर्जुः ॥  
- दृष्टसंहिता पृष्ठ १४६-४८

रथस्य कारविद् देवं च-वहस्त सुलोचनम् ।  
सप्तारवं वैक चक्रं च रथं तस्य प्रकल्पम् ॥  
- मत्स्यपुराण

उंचा होना चाहिए । उत्तर प्रदेश का पहनावा, हाथों में कमल, हाथी पर स्फटिक माला, कानों में कुण्डल, कमर खुली हुई, मुस की आकृति सफेद, कमल के गर्म जैसी सुन्दर हंसता हुआ शान्त चेहरा, मस्तक पर रत्नबटित मुकुट हो, इस प्रकार की प्रतिमा शुभकर है ।

इस प्रकार सूर्य की प्रतिमा ही सूर्योपासना में सर्वत्र पूजी जाती है ।

सूर्य से विविध रोगों का निदान -

सूर्य स्वास्थ्य और बीकरीय शक्ति के भण्डार हैं जहाँ एक ओर सूर्य की किरणें प्राण का संचार करती हैं वहाँ दूसरी ओर सूर्य की किरणें रोगों का निदान करती हैं । इन स्तुतियों में सर्वत्र रोगों के निदान का भाव दृष्टव्य है । भारतीय जनसमुदाय सूर्य की कृपा से आरोग्य लाभ प्राप्त करता रहा है । अन्य पुराणों में एक स्वर से सूर्य से आरोग्य लाभ का छिण्डिमघोष किया है --

आरोग्यं मास्करादिच्छेद क्षमिच्छेदुतासनात् ।

ईश्वराज्ञानमिच्छेत्त्र मोक्षमिच्छेज्जनादीनात् । १

वेदों में सूर्य की स्तुतिर्षी के साथ सूर्य की प्राकृतिक विक्रिस्ता का वर्णन भी किया है । अथर्ववेद के ६ वें काण्ड में इसका विषद् वर्णन मिलता है । सूर्य की उपासना से सबरोगों का परिहार होता है । सूर्य के ताम से मकर रोगों का नाश हो जाता है । इस कारण षड्मपुराण में वर्णित है --

अस्वीयासनामात्रेण सर्वरोगात् प्रमुच्यते ।<sup>२</sup>

हृदय रोग, स्त्रीरोग, ज्वरी, गण्डमाठ, नेत्ररोग, कुष्ठरोग आदि की विक्रिस्ता सूर्य-किरणों द्वारा की जाती है । नेत्र विकार को दूर करने के

१- मत्स्यपुराण - ६७ । ७९

२- षड्मपुराण - छिण्डिमघ ७३ । ९७

लिये अग्नि उपनिषद् में सूर्य की महत्वपूर्ण उपासना है ।

रविवार की किसी शुभ तिथि और नक्षत्र में प्रातः सूर्य सम्मुख नैत्र बन्द करके सड़ हीं या बैठकर रोगनाश के लिए सूर्य का नित्य पाठ करने से यह रोग नष्ट हो जाती है ।<sup>१</sup>

प्रातः सूर्य के सामने नंगे बदन रहना स्वास्थ्य के लिए लाभदायक है । प्राणायाम से शरीर का दूषित रक्त शुद्ध होकर ओंकार रोगों से शरीर की रक्षा की जाती है ।

कान एवं मुँह से दूषित रक्त या पीत द्रव्य से मनुष्य को बहिरा करता है वह समस्त मुलकीर्ण रोगों का निदान सूर्य करते हैं । जिसका वर्णन इस प्रकार है --

यस्य हेतोः प्रच्यवती यदयः कणादि वास्यतः सर्वं<sup>२</sup>  
यः कृणीति प्रमोतमम्बं कृणीति पुरुषम् सर्वं ।।

सूर्य की उपासना से हलीमक, कामला, एवं पाण्ड रोग, उदर के मध्य से फैलने वाले <sup>३</sup> रक्त रोग को, शरीर के बन्दर से यदम करने वाली व्याधियां दूर होती हैं यथा --

हरिमाणं ते ओम्बोऽध्वामन्त रोदरात् ।  
यदमोपावन्तरात्मनी वहि निवन्त्रमायै ।।<sup>३</sup>

हृदय रोग, से ग्रस्त रोगी सुबोदय काठ में होने वाली स्वामाविक

१- अग्नि उपनिषद्

२- अथर्ववेद - काण्ड ६, सूक्त ४

३- अथर्ववेद - काण्ड ६, सूक्त ४

किरणों तथा अस्वामाकिक कृत्रिम रंग वाले, अमृकपटल, या वस्त्र परिधानादि से कनाई गई किरणें डालने से उसका पूर्व वैसा स्वास्थ्य ही जाता है ।

श्वेत कुष्ठ रोग का निदान के लिए सूर्योपासना का विशेष महत्त्व है । श्वेत कुष्ठ रोगी को रविवार का व्रत रखने और सूर्य का नित्य अर्घ्य देने से रोग कम हो जाते हैं । कण्ठ की जग पर शुद्ध घृत तथा गुग्गुलु का घूप देकर उसकी रात को श्वेत दाग पर मलने से रोग नष्ट हो जाते हैं ।

सूर्य के प्रकाश से रोगोत्पादक बन्तु मर जाते हैं । सूर्य की किरणें सर्वत्र प्रकाश डालती हैं जिसका वर्णन सामवेद में प्राप्त है --

तु मे तुनाय तत्सुनोद्वाधीय आयुर्वीर्ये ।  
वादित्यासः अ महसः कृणोतन ॥

अथर्ववेद में दीघायु के लिए रक्तवर्ण वाली किरणें लाभदायक हैं । शरीर की पाण्डुता दूर हो जाती है । यथा --

परित्वा रोहितैर्वर्णों दीघायुत्वाय दध्मसि ।  
यथायम वा असदधी अहरितो भुक्त् ॥

छोटी फुनसियां, बकछे, बड़े फाँड़े का रोग, गठिया, वात रोग और प्रमेह-पित्तिका आदि समस्त रोगों के विष को सूर्य नष्ट करते हैं यथा --

विसृज्यस्व विद्रुष्यवातीकारस्यवाल मेः ।  
कवाणा - - - - - ॥

सूर्य मनवान् की उपासना में अथर्व का विधान है । सूर्य के सम्पुष्ट अथर्व

१- सामवेद -

२- अथर्ववेद - १। ३२

३- अथर्ववेद - ६ काण्ड

देने से बल की धारा के अन्तराल से सूर्यरश्मियों का प्रभाव शरीर पर पड़ता है । इससे शरीर में स्थित रोग कीटाणु नष्ट होते हैं । शरीर में अज्ञात रूप से ऊर्जा एवं शक्ति का संचार होता है । इसलिए कहा भी गया है --

अध्वयदानमिदं पुण्यं पुंसामारोग्यवर्धनम् ।<sup>१</sup>

शीतकाल में शीत निवारण के लिए सूर्य-रश्मियों का सेवन किया जाता है । सूर्य की किरणें रोगरूपी राक्षसों का नाश करती हैं । सूर्य प्रकाश से रोगोत्पादक कुमियों का नाश होता है यथा --

उत् पुरस्तात् सूर्ये रति विश्वदृष्टी वदृष्टहा ।  
दृष्टांश्च धृन्मदृष्टांश्च क्रिमीन् बम्पयामासि ॥<sup>२</sup>

प्राकृतिक चिकित्सा में शरीर के आन्तरिक एवं बाह्य रोगों का निदान में सूर्य स्नान किया जाता है । सूर्य की किरणों से विटामिन डी की उत्पत्ति होती है । क्योंकि किरणों की शक्ति से त्वचा के बीच रहने वाले पदार्थ विटामिन डी में परिणत किये जाते हैं । यह शरीर के निर्माण में सहायक होती है । सूर्य से उष्णता भी मिलती है ।

इस प्रकार जहां एक ओर सूर्य मक्तिभाव को प्रेरित करता है वहां दूसरी ओर शरीर में विद्यमान सभी रोगों का नाश करता है । सूर्योपासना में आरोग्य बीज की कामना करते हैं, यथा --

अरीरारोग्यकुन्धैव जगद्वि यस्तस्करः ।  
वाक्ते नात्र संदेही यस्तु तुभ्ये दिवाकरः ॥<sup>३</sup>

१- स्कन्दपुराण - का० मा० ३।५

२- अथर्ववेद - सू० १२३।६

३- पद्मपुराण - २।८।५८

एक बड़ा एक वर्ष का संकेत करते हैं और पहिए में लगे १२ तीले महीनों का चिन्ह है। सप्ताश्व को सप्ताह का रूप दिया गया है। यह मंदिर सूर्य की रक्षात्मक और क्रियात्मक शक्ति को प्रदर्शित करता है। समुद्र के किनारे पर स्थित है। वहां सूर्य की प्रथम किरण घरती को प्रणाम करती दिखाई देती है।

## (२) काश्मीर का सूर्य मन्दिर -

‘मार्तण्ड’ नाम से विख्यात यह मन्दिर काश्मीर प्रदेश में है। यह अमरनाथ के मार्ग पर स्थित है। इस मन्दिर का उल्लेख कल्हण की ‘राजतरंगिणी’ में मिलता है। इसका निर्माण ८ वीं शती के मध्य माना जाता है। यह काश्मीरी शैली में बना हुआ है। यह भूरे रंग के पत्थर से निर्मित है। बाहरी भाग दो बैठने का स्थान है जो एक पर के समान दिखाई देता है। सम्मेलन की दीवारों पर काश्मीरी शैली में सजावट है। ६२ फीट लम्बा, ३५ फीट चौड़ा है। इसका पर ५६ फीट का है। इसके ८४ सम्मेलन ६ १/२ फीट ऊंचे और चौड़ाई ६ १/२ फीट के हैं। वास्तव में केवल मन्नाबोध ही रह गये हैं। पर्वतों से घिरा होने के कारण स्वयं से जुड़ा हुआ दिखाई देता है। यह बारहवीं शताब्दी के लगभग बनाया गया है।

## (३) मोदहरा का सूर्य मन्दिर -

यह गुजरात में स्थित मोदहरा नामक स्थान पर स्थित है। यह मन्दिर दो भागों में विभाजित है :- (१) समा मण्डप, (२) गुहामण्डप और नृहर्म। उसमें एक कुण्ड है जो सूर्यकुण्ड के नाम से विनिश्चित है। इसके लम्बे १३ फीट ऊंचे, सम्पूर्ण मन्दिर ८० फीट ऊंचा और ५० फीट चौड़ा है। इस मन्दिर का मुख्य भाग पूर्वदिशा की ओर है। इस मन्दिर पर ईरानी शिल्पकला का प्रभाव है। इसमें नर्मद के पारो और प्रदक्षिणा मार्ग है। उसके जाने एक



सुठा हुआ नृत्यमण्डप है तथा प्रतीली के दो स्तम्भ हैं और तौरण नीचे गिरा है । जेक देवी देव की मूर्तियां जालों में रसी हुई हैं । इस मन्दिर का बनाने का समय लगभग ग्यारहवीं शताब्दी है ।

#### (४) मालतगा का सूर्य मन्दिर -

बैलगांव, कर्नाटक में लगभग ४०० वर्ष पुरानी सूर्यनारायण की मय्य मूर्ति प्रतिस्थापित है । जो दो फुट ऊंची है । सूर्य मूर्ति की दाहिनी मुखा में 'बय' और बायें मुखा में 'विवय' की प्रतिमाएं हैं । मूर्ति के नीचे सूर्यदेव का प्रतिमासित मुस है और दोनों मुखाओं को मिलाकर सात जखों के मुस है । यहां प्रतिदिन सूर्य सूक्त का पाठ किया जाता है ।

#### (५) बोनपुर का सूर्य मन्दिर -

रावस्थान शिल्पकला एवं स्थापत्य कला के लिए प्रसिद्ध है । रणकपुर का सूर्य मन्दिर अपनी सादी स्थापत्य कला की सुरुनिपूर्णता के लिए विख्यात है । यह दसवीं शताब्दी के लगभग बनाया गया है । दो लम्बे लम्बे हैं जिस पर खनावट की गयी है । ३४ फीट ऊंचा है । सूर्य मगवान सप्ताश्व रथ पर बैठे हैं । कक्षास्त के स्थान पर लड़े हुए घड़े सुदे हुए हैं । इस मन्दिर का मुस पश्चिम तथा उच्च दक्षिण है । एक सूर्य सुन्दरी भी स्थित है, जो लड़ी हुई सूर्य की स्त्रियां हैं । जहाँ कल दृष्टिगत होता है । मन्दिर का ऊपरी भाग पिरामिड की तरह है ।

#### (६) सोमनाथ का सूर्य मन्दिर -

यह भी अत्यन्त प्रसिद्ध मन्दिर है । इस मन्दिर में नव जाकृतियां अंकित हैं । उनमें प्रथम सात सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, शुक्र, शनि और शनि की जाकृतियां हैं । यह भी सुनिमित्त है । चिर पर कुण्ड को बलन करती हुई प्रतिमा है जिसके ऊपर का हिस्सा गुरुज के है । ऐसी मान्यता है यह राहु और केतु की भी लकड़ी है । मन्दिर-विनकारी अत्यन्त लोनीय है ।

### (७) बल्मोड़ा का सूर्य मन्दिर -

उत्तर प्रदेश में बल्मोड़ा का सूर्य मन्दिर अपनी विशिष्टता रखता है। इस सूर्य मन्दिर में सूर्य की मूर्ति बद्धुत है। सूर्य की मूर्तियाँ रख्य नहीं अपितु पादाच्छन्न है। सूर्य कमलासन पर अधिष्ठित है।

### (८) सूर्य तीर्थ -

नेपाल में पशुपत क्षेत्र के गुहेश्वरी मन्दिर के समीप वाग्मती नदी के पूर्वी तट पर सूर्यघाट नामक एक स्थान है, वहाँ सूर्य भगवान का एक मध्य मन्दिर है। यह मन्दिर नवनिर्मित है। सूर्य की वतुर्भुज प्रतिमा है। सिर किरणावलिओं से आवृत्त है। हाथ में शंख चक्र और गदा धारण किए हुए हैं। अवय वर मुद्रा है। इस मन्दिर की ऐसी मान्यता है कि सूर्य घाट पर स्नान करके भगवान् सूर्य अवय देकर पुनर्न करने वाले के नेत्र रोग और चर्मरोग नष्ट हो जाते हैं।

### (९) गया का सूर्य कुण्ड -

गया में विष्णुपद के मन्दिर से लगभग २७५ मज की दूरी पर उत्तर में ६५ मज लम्बी और ६० मज चौड़ी दीवार से घिरा हुआ सूर्यकुण्ड है। उत्तरी भाग उदीची, मध्य भाग कनकल और दक्षिण का दक्षिण मानस तीर्थ कहा जाता है। तीनों स्थान पर तीन वेदियाँ बनी हैं जिनमें जलग-जलग पिण्डदान होता है। सूर्यकुण्ड के पश्चिम भाग में एक सूर्यनारायण का मध्य मन्दिर है। सूर्य की प्रतिमा वतुर्भुज रूप है। इसे दक्षिणार्क कहते हैं तथा 'गयादित्य' के नाम से प्रसिद्ध है।

इन मन्दिरों के अतिरिक्त अन्य छोटे-छोटे मन्दिर हैं। इन मंदिरों में 'देवछाई' का विशाल सूर्य मन्दिर, ज्योध्या, सहनिया (टीकमगढ़) बयपुर के 'गलताबी' देव (विहार) का सूर्य मन्दिर है। सुवराही में ८५ मन्दिरों में सूर्य मन्दिर अभी ईज का बूढ़ा मन्दिर है। दक्षिण भारत के 'कुम्भ कोण' में शिव मन्दिर के निकट सूर्य मन्दिर है। इसके अतिरिक्त खोरा की गुफाओं

में मध्य सूर्य की मूर्तियां गड़ी गयी हैं । दक्षिण भारत के सूर्यनारकोइल और महावलीपुर में भी सूर्य-मूर्तियां हैं ।

इस प्रकार सूर्य भगवान् के विभिन्न रूपों का चित्रण इन मन्दिरों में दृष्टिगत होता है । इन मन्दिरों में कहीं प्रतीक तथा कहीं मानव रूप में सूर्याङ्कन प्राप्त है । कर्क और रथ रूप इनका प्रतीकात्मक रूप रहा है । रथ पर आसन लगाये बैठे हुए या चतुर्भुज मूर्तियां मानवरूप बोधक हैं । इस प्रकार सौरोपासना का महत्त्व अधिक हो जाने के कारण इनमें अन्य उपासना पद्धतियों तथा सम्प्रदाय का समन्वय दृष्टव्य है । मानव विश्व के जीवनदाता सूर्य के प्रति श्रद्धाकृत होकर ही इन मन्दिरों में अपने आराध्य की विभिन्न रूपों में कल्पना कर निर्माण किया है ।

पंचम अध्याय

रसामिव्यक्ति

मक्ति स्तोत्र और संगीत एक ही रस स्त्रोत से अनुप्राणित है । मक्ति की रागात्मिका वृत्ति में मक्ति काव्यों की रस प्राणता भी निहित है और संगीत की वानन्दमाधुरी की मंकार भी । रस स्वभाव से दिव्य एवं चिन्मय है, इसलिए मक्तिस्तोत्रों में रस की प्राणता रागवृत्ति से संश्लिष्ट नहीं, बल्कि संगीत की वाङ्मयकारिणी मधुरिमा का प्रतिफलन है । आलौकिक तथा वाध्यात्मिक स्तर पर दृष्टिपात करने से मक्तिस्तोत्र, गीति और रस एक दूसरे के कार्य, कारण अथवा तद्रूप हैं और एक ही मधुर मादनभाव से परिलुप्त प्रेरित और अभिव्यंजित हैं । अतः मक्तिस्तोत्रों में रसोत्पत्ति होना स्वामाविक ही है, चाहे वह कोई भी रस से अनुप्राणित हो । रस की अभिव्यञ्जना इन स्तोत्रों में सर्वत्र परिलक्षित होती है ।

भारतमुनि ने 'नहि रसादुते कश्चिदर्थः प्रवर्तते' कहकर काव्य में रस के सर्वाधिक महत्त्व की प्रतिपादित किया । 'रस' शब्द भारतमुनि का अपना आविष्कार नहीं है, क्योंकि उनसे बहुत पूर्व ऋग्वेद काल से ही 'रस' का प्रयोग विभिन्न अर्थों में होता रहा । ऋग्वेद में इसका प्रयोग गो, दुग्ध, मधु, सोमरस आदि के लिए हुआ । उपनिषदों में इसे सारभूत तत्त्व, ब्रह्मादि के लिए प्रयुक्त किया गया यथा --

'प्राणी व ज्ञानां रस ।'<sup>१</sup>

'रसो वै सः ।'<sup>२</sup>

काम्युत्र में रसि एवं प्रेमादि के लिए इसका प्रयोग हुआ । इस

१- वादयसास्त्र - ६। ३१ की वृत्ति, पृष्ठ २७२ ।

२- अथै रसस्या वाच्ये - - - - - ऋग्वेद १। ३७ । ५

३- सुषकारण्यकीपनिषद्

४- वैश्वस्य उपनिषद् - २७

प्रकार कव्येद से विभिन्न ज्यों में प्रयुक्त रस अन्ततः माधुर्य या आनन्द का पर्याय बन गया । माधुर्यपूर्ण अनुभूति का शीतल होने के कारण काव्यानन्द 'रस' को 'ब्रह्मानन्दसदोदर' कहा गया है ।<sup>१</sup>

### रस का अर्थ -

रस की महत्ता प्रतिपादित होने पर उसकी अर्थ की व्यापकता अधिक हो जाती है । रस की विभिन्न दृष्टिकोण से काव्य में अभिव्यक्त किया है । साधारणतया रस शब्द के अर्थ 'रस्यते वास्वायते इति रस' अर्थात् जिसका वास्वादन किया जाता है । 'रसयति वास्वादयति इति रसः' अर्थात् जो वास्वादित करता है, वह रस है ।

भुक्ति वचन के अनुसार --

'रसो वै सः रसं ह्येवायं ब्रह्मवानन्दी भवति ।'

अर्थात् रस वही है, जो रसत्व को प्राप्त कर आनन्दित होते हैं ।

साहित्यदर्पण के अनुसार --

'यह रस कर्तकार से परिपूर्ण आत्मा का विषय है'<sup>२</sup>

भारतमुनि ने अपनी कृति 'नाट्यशास्त्र' में रस की व्याख्या इस प्रकार अभिव्यक्त की है --

'विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारी भाव के संयोग से रति नामक स्थाविभाव की परिष्कृता से निर्मित ही रस है ।'<sup>३</sup>

१- अन्तस्त्वन्मिव विरोधबद्धः ब्रह्मास्वाद भिवानुभावयन्,  
जातीयक कर्तकारी बुरुकारादि रसः । -- काव्यप्रकाश-४, पृष्ठ २०६।

२- साहित्यदर्पण - कुटीय परिच्छेद

३- भारतमुनि का नाट्यशास्त्र -

विभावे नानुभावे च व्यक्तः संचारिणा तथा ।

रसवर्धिति रत्यादि स्थाविभावः संज्ञकः ॥

उज्ज्वलीलमणि में रस की व्याख्या इस प्रकार वर्णित है --

‘माका-मार्ग का अतिक्रमण कर अमत्कार अतिशय का आधार-स्वरूप, जो सत्त्व शोषित उज्ज्वल हृदय में आस्वादित होता है, वह रस है ।’<sup>१</sup>

इस प्रकार रस की व्याख्या से यह स्पष्ट हो जाता है कि काव्य में रस का सन्निवेश रहता है । जो काव्य को प्रभावीत्पादक बना देता है, जिसके पठन या श्रवण मात्र से ही रसानुभूति होती है ।

### रस की क्लौकितता -

रस की काव्य की आत्मा के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है, क्योंकि सम्पूर्ण काव्य में वैशिष्ट्य का अनुभव रस से ही होता है । रस के कारण काव्य में ज्ञात क्या भी नवीन-ही लगती है । वाचस्पत्यु मम्मट ने रसास्वादन से समुत्पन्न-विगलित वेदान्तर आनन्द ( रस ) को सकल प्रयोजन मौलभूत कहा है, यथा --

‘सकलप्रयोजनमौलभूतं समन्तरमेव रसास्वादन  
समुद्भूतं विगलितवेदान्तरमानन्दं - - - ।’<sup>२</sup>

गुणाढ्य-कारादि काव्यावयवों की शायकता अवयवी रस के कारण ही है । रस के ज्ञात में अकारादि हास्यास्पद हो जाते हैं, यथा --

रडिवाढ्य-कारमानोऽपि रसानिर्व्यन्येष्टाः ।  
कुर्वाणव कामिन्यः प्रीयन्ति न मनीरिः ॥<sup>३</sup>

### १- उज्ज्वलीलमणि --

व्यतीत्य माका वर्तनं यत्कृतकृतिमार मूः ।

इति सत्वीज्यवै बाधं स्वकी स रसोमतः ॥

२- काव्यप्रकाश - पृष्ठ ३, चौथी संस्करण १९६० ।

३- ना० ६० १। ७

रस के बिना कवि का कार्य काव्य संज्ञा का मानन नहीं बन सकता  
यथा --

‘तस्य रसात्मतामपि मुत्यवृत्तया काव्यव्यपदेश  
एव न स्यात् किमु त विशिष्टत्वम् ।’<sup>१</sup>

रसवादी तथा ध्वनिवादी वाचार्थी ने रस को काव्य की आत्मा के  
रूप में प्रतिष्ठित किया है । रस के परिग्रहण से काव्य मधुमास में वृद्धा की भांति  
सुशोभित है । यथा --

‘दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः काव्यरसपरिग्रहात् ।  
सर्वे नवा हवामान्ति मधुमास इव दुमाः ॥’<sup>२</sup>

इसके अतिरिक्त अन्य सम्प्रदायों के वाचार्थी ने भी प्रकारान्तर से  
इसके महत्व को स्वीकार किया है । इस प्रकार लोक वाचार्थी द्वारा स्तुत्य एवं  
प्रशंसित रस को काव्य में सर्वोच्च स्थान प्रदान करते हुए लिखा भी है :--

‘वाक्यं रसात्मकं काव्यम्’<sup>३</sup>  
‘दीप्तं रसत्वं कान्तिः’<sup>४</sup>

दण्डी ने काव्यादर्श में लिखा भी है --

मधुरं रसत्तद्वाचिवस्तन्वपि रसस्थितिः  
केन माधन्ति वामन्ता मधु नैव मधुक्रता ।<sup>५</sup>

रस को काव्य में सर्वोच्च स्थान प्रदान करते हुए ध्वनिवादी वाचार्थी

१- हिन्दी व्यक्ति

२- ध्वन्यालोक चिन्ता ४।३, पृष्ठ १०४

३- विश्वनाथ - साहित्यदर्पण १।४

४- वामन : काव्यालंकार सूत्र - सूत्रि ३।२।१५

५- दण्डी : काव्यादर्श - ३। ३६



ने इसकी प्रतिष्ठा काव्य के आत्मा के रूप में किया है, यथा --

तेन रस एव वस्तुत आत्मा वस्त्वलङ्कारध्वनितु  
सर्वथा रसं प्रति पर्यवस्थेति इति ।<sup>१</sup>

रस की आत्मा के रूप में प्रतिष्ठित होने पर रस की परम्परागत शैली बाठे आचार्यों में भ्रष्ट भारतमुनि ने रस के ६ भेद बताये हैं । ये रस शृङ्गार, करुण, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीमल, अद्भुत और शान्त हैं ।

इस प्रकार रस के भेदों में पूर्वकीं सभी आचार्यों ने भक्तिरस का कहीं भी उल्लेख नहीं किया । किन्तु भक्ति काव्यों की परम्परा में भक्तिरस का अन्वय द्युत हुआ । क्योंकि भक्ति काव्यों में काव्य का भ्रम पूर्णतया भक्ति से ही पूर्ण रहा । सामान्य रस से भक्तिरस का प्रवर्तन का भ्रम श्री रूप गौस्वामी को दिया जाता है । परकीं आचार्यों ने इनकी परम्परा का अनुमोदन करते हुए भक्तिरस का विवेचन किया । इन आचार्यों ने मधुसूदन सरस्वती, आचार्य बल्लभ, कर्णकपुर गौस्वामी इत्यादि हैं । इन्होंने रसरूपता की प्रक्रिया के क्रम में काव्यशास्त्रीय परम्परा में स्वीकृत भक्तिरस की अभिव्यक्ति की । भक्तिकाव्यों में भक्तिरस को सर्वप्रथम माना । भक्तिरस पर रक्ति ग्रन्थों में सामान्य रसों को भक्तिरस के अन्तर्गत मानकर उन सबका अन्वय भक्तिरस में माना और उसकी विशद व्याख्या की । इन आचार्यों के अनुसार भक्तिकाव्य में स्वीकृत भक्तिरस शुद्ध रस है ।

भक्तिरस --

संस्कृत काव्यशास्त्र के परकीं आचार्यों ने भक्तिरस का विरोध नहीं ही किया, पर सर्वप्राचीन जङ्कार सम्प्रदाय के कई आचार्यों ने भक्तिरस का नीच

१- अभिनवगुप्त - ध्वन्यालोक टीका, पृष्ठ ८५

२- रस के भेद -- शृङ्गारहास्य करुण रौद्र वीर भयानकः ।

विमलशुभ्र शान्ताख्याः काव्ये नव रसाः स्मृताः ॥

- भारतमुनि नाट्यशास्त्र,

दो दिया था । इसी बीच को लोक प्रेरणाप्रोत्तों से प्रेरित होकर मक्ति-सम्प्रदाय के मन्तों ने अंकुरित, पल्लवित एवं पुष्पित कर मक्तिरस का विशद विवेचन किया ।

वानन्द-साधना ही रसत्व का परम उदय है । इस कारण मक्तिशास्त्र के वाचार्यों ने बीकनत अक्ष मात्र वानन्द को ही साध्य नहीं बनाया, अपितु उनका उदय वानन्दराशि मगवद्गत वानन्द का आस्वादन कराना है और चतुर्वर्ग फल-प्राप्ति को ही प्रयोजन रूप में मानते हुए मक्तिरस के रसत्व को स्वीकार किया है । संस्कृत काव्यशास्त्रीय वाचार्यों ने मक्ति को मन की मगवद्विषयक एक सख्य वृत्ति मानकर इसके रसत्व को स्वीकार नहीं करते हैं । कुछ पूर्ववर्ती वाचार्यों ने मक्तिरस को भाव की संज्ञा दी तो कुछ ने रसवद् अलंकार कहा । कुछ वाचार्यों ने उसे नवीं रस के अन्तर्गत ही परम्परानुमोदन करते हुए अन्तर्भूत मकना ।

भरत ने तो मक्तिरस को स्वतन्त्र रसत्व के रूप में स्वीकार नहीं किया और न ही भाव के रूप में परिगणन किया । दण्डी ने भी मक्ति को रस न मानते हुए भरत के मन्तों का परम्परानुमोदन किया । किन्तु ध्वनिवादी वाचार्यों ने शान्तरस का सर्वप्रथम समर्थन किया । यह पुरुषार्थ के अन्तिम उदय मोक्ष का सूचक है क्योंकि मोक्ष रूप अध्यात्म का कारण तत्त्व ज्ञान रूप हेतु से युक्त तथा निःश्रेयस रूप फल से युक्त शान्तरस को माना है, और मक्ति के प्रयोजन के समीप रसा ।

डेकिन महर्षि शाण्डिल्य ने 'देवप्रतिपत्ताभावात् रस शब्दवाच्य रामः' इस रूप में तथा स्वप्न भैरवर चरित्र ने 'रसरस रामः' इस रूप में मक्ति के रसत्व को स्वीकार किया । उत्पल ने भी मक्तिरस के प्रसंग में अपनी ग्रन्थ में लिखते हैं --

‘अयन्ति मक्तिषीयूषरसासवरीन्पदाः ।’

बीरर स्वाधी भी 'मगवद् भावाधी बीकन' में मक्ति की रसरूपता

पर विचार करते हुए वर्णन भी किया है --

‘सर्वे शान्तः सप्रमर्शिनः’

यहां तक बोधदेव ने पहले कदाचित् मर्शिरस का कुछ अधिक विशदीकरण किया और अपनी कृति ‘मुक्ताफलम्’ में प्रथम मर्शिरस में नवीं रसी को अन्तर्भूत किया और पुनः सिद्ध किया कि पूर्व स्वीकृत भावों में ऐसा कोई भाव नहीं है जो मर्शिरस में अन्तर्भूत की जायता रख सके। निष्कर्षतः मर्शिरस ही रसत्व की जायता रखता है।

पण्डितराज जगन्नाथ ने मर्शिरस विवेचन में शान्तरस से भेद भी बताया है और कहा -- ‘यद्यपि शान्त रस एवं मर्शिरस में विषय त्याग, निर्विकारिता, नित्यानित्य वस्तुविवेक, वैराग्यमादि साक्षात् रूप मात्र भेद से दोनों में ग्राह्य है किन्तु भावना की तीव्रता, उत्कट प्रेमानुभूति, रसाद्रता, सर्व-ग्राहिता एवं प्रभावोत्पादकता की दृष्टि से दोनों में पर्याप्त भेद है।’

इस प्रकार मर्शिरस अथवा मगवत् प्रेमरस मगवत् स्वरूप ही है। इस उल्लेखरूप ज्ञानरस के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है। इस मर्शिरस को योगियों का समाप्ति ज्ञानानन्द भी कहते हैं। मगवत् काव्यों में मर्शिरस की अभिव्यक्ति रस रूप में ही होती है, रस प्रथक रूप काव्यों में उसका अस्तित्व नहीं सम्भव है। भेदा-विषयक होने पर रस मर्शिरस की संज्ञा से अभिहित होती है। यह वाक्य वाक्य दोनों में मगवत् की परीक्षा रूप से साधारण सामानिकों को भवना के लिये अनुभूत होता है।

मर्शिरस का ज्ञेय -

मर्शिरस वाहे साक्षात्स्था में ही या साध्यावस्था में ही, दोनों रूपों में ज्ञानानन्दमयी अनुभूति होती है। ‘मगवत् मर्शिरस चन्द्रिका’ में मर्शिरस के ज्ञेय की

१- पण्डितराज जगन्नाथ ‘रसमंगार’ ।

स्थापना इस प्रकार हुई --

‘आसंग की बननी परापरबोध के विपरीत सामंजस्य उपस्थापिका, परमप्रेमरूपा और परमानन्ददायिनी मक्ति ही मक्तों की दृष्टि में परमभक्ति है और रसपोषकों की दृष्टि में रस ।’

मधुसूदन सरस्वती ने ‘भक्तिरसायन’ में कहा --

‘भक्तिरस में आविच्छिन्न चिदानन्द श्रीमगवान् का स्फुरण होने के कारण आनन्दातिरेक का लाम होता है ।’

इस प्रकार भक्तिरस को काव्यशास्त्रीय रूप की कोटि में निरूपित कर साहित्यशास्त्र के आधार पर किया गया है । इसकी परिभाषा इस प्रकार है --

‘विभाव, अनुभाव, सात्त्विक एवं व्यभिचारी भावों के द्वारा ब्रवण, मननादि की सहायता से स्थायि भाव रूप देवताविषयक रति ( कृष्णरति ) मक्तों के हृदय में आस्वाद्यता को प्राप्त करती हुई भक्तिरस कहलाता है ।’

विभावोपेक्षा सूत्र में नवीनता नहीं है किन्तु भक्तिरस की दृष्टि से ब्रवणकीर्तनादि करते हुए जब इन्द्रियों की समस्त क्रियाएं स्तम्भित होकर देवता-

१- हिन्दी काव्यशास्त्र में रस-सिद्धान्त ( सच्चिदानन्द जोषी )

२- मधुसूदन सरस्वती ‘भक्तिरसायन’

३- विभावोपेक्षा सूत्र में सात्त्विक व्यभिचारिणिः ।

स्वाधत्वं इति भक्तानामानीता ब्रवणादिभिः ।

एवः कृष्णरतिः स्थायिभावो भक्तिरसो भवेत् ॥

- भक्तिरसायन सिन्धु, पृष्ठ २२४

प्रथम छहरी ( दक्षिण विभाव )

विषयक की कृष्ट, वाक्कृत, अनुभूत या नित्य नवायमान वर्द्धशील माधुरी की चमत्कारितामय वास्वायता प्राप्त करती है और स्थायिभाव भक्तिरस में परिणत हो जाती है ।

भक्तिरसास्वादन के सम्बन्ध में कहा जाता है कि बिनकी बन्मान्तरीय कथवा बन्मसम्बन्धीय मगवद् भक्ति वास्ता निहित है उन्हीं के हृदय में भक्तिरस का उदय होता है । बिनके भक्ति के द्वारा दोष समूह निर्धूत हो गये हैं उस कारण से बिनके चित्त प्रसन्न एवं उज्ज्वल हो तथा जो श्रीमद्भागवत में अनुरक्त रसिकों के साथ संसर्ग उत्थास है और बिन्होंने श्री गोविन्द चरणारविन्द की भक्ति सुख मानकर जीवन स्वरूप किया तथा प्रेम के वन्तरंग कृत्यों का जो अनुष्ठान करते हैं उन भक्तों के हृदय में संस्कार द्वारा उज्ज्वलता प्राप्त कर देवताविषयक रति विराजती है वह रति वास्वावनीय होकर परमानन्द स्वरूपा होती है ।

इस प्रकार भक्तिरसाचार्यों ने परमानन्द स्वरूप रस के प्रति विभावादि की कारणता स्वीकार करते हैं यह मगवद् विषयक रति की बागृत करते हुए भक्ति क्षेत्र में साधारणीकरण द्वारा भक्तिभाव से मिश्रित भावना का वास्वादन करते हैं ।

भक्तिरस में साक्षात् मगवान् ही रस के जालम्बन हैं, मगवत् श्रवणादि उदीप्त भाव है । रोमाञ्च अनुपात वादि अनुभाव है । हर्ष, शोक, सुख वादि संचारी भाव है - देवताविषयक रति ही स्थायिभाव है । इसको स्पष्ट करते हुए कन्दैयालाल पौषाद ने लिखा भी है --

‘भक्तियों के अनुसार जिस ब्रह्मानन्द पर रस का रसत्व अवलम्बित होता है और सभी साहित्याचार्यों बिसै स्वीकार करते हैं उस ब्रह्मानन्द से भी अधिक जो भक्तिबन्धु ज्ञानन्द तदीय मक्तजनों को होता है उस भक्ति को स्वतन्त्र रस न मानना और शोक, शोक, मयादि व्यञ्जना को रसज्ञा केना वस्तुतः युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता है ।’

मक्तिरस की परिभाषा से इसकी निम्नलिखित विशेषताएं परिलक्षित होती हैं —

- (१) भक्तचित्त में आविर्भूत हुई वह सविदूषा रति का प्रकाशन करती है ।
- (२) श्रवणादि के द्वारा मक्तहृदय में सविषया रति का आविर्भाव हो जाता है ।
- (३) मक्तिरस की अवस्थिति मक्तहृदय में ही होती है क्योंकि भक्त भावुक होता है ।
- (४) जालौकिक अनुभूति होने के कारण भक्ति के संस्कार न होने पर भक्त सामाजिक को उस रसत्व की अनुभूति नहीं होती है ।

मक्तिरस के विषय, वाश्रय और अधिकारी -

इसका विवेचन इस प्रकार है --

- (१) विषय - भगवद्विषयक प्रेम को ही भक्ति कहा । मक्तिरस में समस्त रति रूपों का एक ही विषय होता है, वह है भगवान् ।
- (२) वाश्रय — वाश्रय रति के उन मूलपात्रों से लिया गया है जिनमें यह भक्तिरूपा रति नित्यरूप में अवस्थित रहती है ।
- (३) अधिकारी — मक्तिरस में भक्त ही भक्ति के अधिकारी हैं क्योंकि रसास्वादन भाव भक्तों के हृदय में रहता है ।

मक्तिरस की परिभाषा में चार अवयवों का विवेचन है । यह चार विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव, स्थायिभाव हैं ।

१- विभाव — रत्यादि के कारण का नाम विभाव है । रत्यादि के कारण

१- सत्र ज्ञेया विभावास्तु रत्यास्वाद न हेतवः ।

ते द्विवाऽलम्बना सै तथैवोदीप्ताः परे ।

-मक्तिरसामृत सिन्धु, दक्षिण विभाव

कहरी -१, पृष्ठ २२५

दो प्रकार हैं —

(१) आलम्बन - रति के विषय तथा आधार दोनों ही आलम्बन विभाव हैं । इसके दो प्रकार हैं - विषय और आश्रय ।

(२) उदीप्त विभाव - रत्यादि भावों को उदीप्त करने वाले हैं -  
कौमुदी, उद्यान, मानसिक, वाचिक गुण इत्यादि उदीप्त हैं ।

२- अनुभाव -

अनुपश्रुता भवन्तीति अनुभावाः अर्थात् पश्चात् जो उत्पन्न होता है । मम्मटादि वाचार्यों ने स्थायिभावों के कार्यों का प्रतिपादन करने वाले को अनुभाव कहा है । वाङ्मय क्रियाओं के रूप में होने के कारण हृदयगत भावों को अभिव्यक्त करने वाली चैष्टारं तथा वक्ता ही मुख्यतः हैं ।

‘अनुभाव चित्त में स्थित भावों के अर्थात् कृष्णारति के अवबोधक या परिचायक होते हैं ।’

नृत्य विडम्बन, गीत, चित्ताना, देहमरोहता, हुंकार करना,

१- उदीप्तास्तु ते प्रोक्ताभावमुदीपयन्ति ये ।

ते तु श्रीकृष्णचन्द्रस्य गुणारवेष्टाः प्रसाधनम् ॥

- मक्तिरसामृत सिन्धु दक्षिण विभाग,  
छहरी - १

२- अनुभावास्तु चित्तस्थमदानामावबोधकाः,

नृत्यं विडम्बनं गीतं कोशनं तनुमोदनम् ।

हुंकारो नृम्भणं शवासमुवा लोकीनपेक्षिता ॥

लालास्त्रबोद्धावाशश्च घृणां विकाराः सदयोऽपि च ॥

- मक्तिरसामृत, द्वितीय छहरी १, २  
दक्षिण विभाग ।

बम्माई लेना, लम्बी सांस लेना, बट्टहास, हिचकी लेना आदि मक्किरस के अनुभाव हैं ।

यह दो प्रकार के होते हैं --

(१) सात्त्विक - सात्त्विक अनुभाव में बुद्धि का सम्पर्क न होने के कारण स्वतः स्फूर्त ही सात्त्विक अनुभाव है ।

(२) उद्मास्वर - जो बाह्य विकार रूप में प्रकाशित होते हैं उन्हें उद्मास्वर कहते हैं ।

३- सात्त्विक भाव<sup>२</sup> --  
-----

साक्षात् अथवा किञ्चित् व्यवधान से कृष्ण के सम्बन्धी भावों से आक्रान्त बिच को विद्वान् सत्त्व कहते हैं और जो सत्त्व भाव से उद्भूत होते हैं उन्हें सात्त्विक भाव कहते हैं । सात्त्विक भाव दो प्रकार के होते हैं --

(१) मुख्य सात्त्विक भाव -- साक्षात् रूप से कृष्ण व्यवधान से सम्बन्धी रति से आक्रान्त मुख्य है ।

(२) गौण सात्त्विक भाव-- अन्य के माध्यम से रति आक्रान्त गौण सात्त्विक भाव को कहते हैं ।

सात्त्विक भाव आठ बताये गये हैं -- स्तम्भ, स्वेद, रोमा च, स्वरमेद, कम्पन, वेवर्ण्य, क्षुपात एवं मूच्छा ।

-----

१- ते बहिर्विक्रिया प्रायाः प्रोक्ता । उद्मास्वराख्या ॥

२- कृष्णसम्बन्धिः साक्षात्किञ्चिद्वा व्यवधानतः ।

भावैरिबचमिहक्रान्तं सत्त्वमिह्युज्यते बुधैः ।

सत्त्वाद्भावात् समुत्पन्ना ये भावस्ते तु सात्त्विकाः ॥

- मक्किरसामृत सिन्धु



#### ४- व्यभिचारी भाव -

वि + वमि + चारी अर्थात् व्यभिचारी । विशेष रूप से स्थायिभाव के वमिमुसगमन करने वाला भाव व्यभिचारी भाव कहलाता है । यह स्थायिभाव से उत्पन्न होकर वद्धित करता है तथा स्थायिभाव का ही रूप बन जाता है ।

मक्तिरसामृत सिन्धु में इसका अर्थ इस प्रकार है —

‘विशेष वमिमुख्य के साथ स्थायि भावों के प्रति विचरण करने से इन्हें व्यभिचारी भाव कहते हैं । ये वाक्य, मू नेत्रादि अंग तथा सत्वोत्पन्न अनुभावों के द्वारा सूचित होते हैं । भावों की गति संचारित करने के कारण इसे संचारी भाव भी कहते हैं । जैसे समुद्र की तरंगें उत्पन्न होकर लीन होकर समुद्र-रूपता को प्राप्त होती हैं उसी प्रकार स्थायिभाव से उत्पन्न संचारी भाव उसी में लीन होकर स्थायिभाव की रूपता को प्राप्त करता है ।’<sup>१</sup>

इसका वैशिष्ट्य यह है कि यह कभी तिरोभूत हो जाती है और कभी प्रादुर्भूत हो जाती है । विभिन्न रसों में संचरण करते हुए एक व्यभिचारी भाव जोक रसनिष्ठ हो सकता है । व्यभिचारी भाव संख्या में ३३ होते हैं ।<sup>२</sup>

#### ५- स्थायिभाव<sup>३</sup> --

स्थायिभाव की स्थिति ‘उत्तम नृप’ के समान काव्य में मानी जाती

१- विशेषणामिमुख्येन वरन्ति स्थायिं प्रति ।

वाक्याङ्ग सत्त्व सूच्या ये ज्ञेयास्तै व्यभिचारिणः ।

संचारयन्ति भावस्य गतिं संचारिणोऽपि ॥

- मक्तिरसामृत सिन्धु, ४ छहरी, पृष्ठ ३६६, दक्षिण विभाग ।

२- निवैदग्धानि शङ्का - - - - विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

- काव्यप्रकाश ४।३६-३४, पृष्ठ २५५

३- अविरतद्वान् विरतद्वारव भावान् यौ कलकं नयन् ।

पुरादेव विराजते स स्थायी भाव उच्यते ॥

- मक्तिरसामृत सिन्धु, दक्षिण विभाग, ५ छहरी,

है । रस की निष्पत्ति के लिए स्थायिभाव होना अत्यन्त आवश्यक है ।

‘अविरुद्ध तथा विरुद्ध भावों को क्षीभूत करके नौ भाव श्रेष्ठ राजा की भांति शोभित होता है वह स्थायिभाव कहलाता है ।’<sup>१</sup>

स्थायिभाव काव्यशास्त्र में ८ होते हैं --

रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय ये प्रत्येक रस के स्थायिभाव हैं ।

रस का अहिःगत्व -

काव्यशास्त्रियों के अनुसार काव्य अथवा नाटक में अमिव्यक्त सभी रसों का सन्निवेश रहता है । प्रश्न यह उठता है कि जबकि काव्यों में लोक रसों का परिपोष हो रहा हो तो उस दशा में किसी एक की अंगिता कैसे मानी जाए ? इसको भरतमुनि ने इस प्रकार अमिव्यक्त किया --

‘काव्य में व्यक्त लोक रसों में से जो बहुत अर्थात् अधिक या प्रधान रूप में विद्यमान रहता है वह रस स्थायि या अहिःगी और शेष रस संचारी या अंगभूत होते हैं ।’<sup>२</sup>

भरतमुनि के इस मत की पुनः प्रतिष्ठा आगे चलकर सर्वप्रथम आनन्दवर्धन ने की । आनन्दवर्धन के अनुसार --

‘प्रबन्धों में नाना रसों का निबन्धन होने पर भी उनका उत्कर्ष

१- रति हासश्च शोकश्च क्रोधात्साहो भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयवृधेति स्थायिभाव प्रकीर्तिताः ॥

- काव्यप्रकाश ४।२०, पृष्ठ १५५

२- बहुनां समवेदानां रूपं यस्य मेषं बहु ।

स मन्तव्यो रसः स्थायी क्रोधः शेषाः संचारिणो मताः ॥

- नाट्यशास्त्र ७।२०

बाह्ये वाले के द्वारा एक रस बहु-गी बना दिया जाना चाहिए ।<sup>१</sup>

इसकी व्याख्या करते हुए कहा -- प्रबन्धों में अर्थात् महाकाव्यादि में अथवा नाटकादि में, बिस्तरे हुए रूप में अंगानिभाव से बहुत से रसों का उप-निबन्धन किया जाता है, इस प्रसिद्धि के होते हुए भी जो प्रबन्धों की छाया की अधिकता का योग चाहता है । अर्थात् जो प्रबन्ध का उत्कर्ष चाहता है उसके द्वारा उन रसों में अन्यतम कोई विवक्षित रस बहु-गी के रूप में सन्निविष्ट कर दिया जाना चाहिए । यह अधिक उचित मार्ग है । नाट्यदर्पणकार के अनुसार --

‘नाटक ( अथवा काव्य ) में एक रस प्रधान होना चाहिए और अन्य रस उसके अंग ।’<sup>२</sup>

अन्त में इसका समाधान करते हुए आनन्दवर्धन ने यह प्रतिपादित किया है कि -- ‘काव्यों में पहले ही प्रस्तुत तथा बार-बार अनुसन्धीयमान होने के कारण जो रस हैं वह सकल काव्य में व्याप्त होता है । फलस्वरूप बीच-बीच में जाने वाले रसान्तरों का समावेश उसकी अंगिता को नष्ट नहीं करता है । तात्पर्य यह है कि वही बहु-गीरस हुआ शेष उसके बहु-ग ।’<sup>३</sup>

मञ्जिरस के पैद -

मागवत् वादि पुराणों के अवण करते समय मन्त्र अपने हृदय में जिस

१- प्रसिद्धिऽपि प्रबन्धानां नानारस निबन्धने ।

एकी रसोऽङ्गीकर्तृव्यस्तेषामुत्कर्षमिच्छता ॥

- ध्वन्यालोक टीका ३। २१

२- एकांनिरसमन्यांशम् - - - हि नाट्यदर्पण १। ११। १५

३- रसान्तरं रसमावेशः प्रस्तुतस्य रसस्य यः ।

नोपहन्तव्यतिमर्षां शोऽस्मिन् स्थायित्वे नामावासिनः ॥

- ध्वन्यालोक टीका ३। २२

रस का अनुभव करते हैं वह भक्ति नामक दशम रस के रूप में व्याख्यायित है । भक्तिरस के अर्थ के साथ उसके भेदों का भी विवेचन किया । भक्तिरस के अर्थ में उसका स्थायित्वाव रति को मुख्य मानकर उसके भेद किये गये हैं क्योंकि भक्तिरस में रति के कारण ही भक्त उसका आस्वादन करते हैं । इसी रति के आधार पर भक्तिरस के भेदों का वर्णन है यथा --

### (१) मुख्या रति <sup>१</sup> --

शुद्ध सत्त्व विशेष रूप से रति ही मुख्यारति है । इसके दो प्रकार हैं --

- १- स्वार्थारति - अनुकूल भावों से अपने को पुष्ट करती है ।
- २- परार्थारति - परार्थ रति वह है जो स्वयं संकुचित होती हुई विरुद्ध एवं अविरुद्ध भावों को अनुगृहीत करती है ।

मुख्यारति के अनुसार भक्तिरस के पांच प्रकार हैं --

- (१) शुद्ध, (२) प्रीति, (३) सख्य (४) वात्सल्य, (५) प्रियता ।

### (२) गोणी रति <sup>५</sup> -

जब देव के प्रति रतिभाव अपने को संकुचित करते हुए किसी अन्य भाव

- १- शुद्धसत्त्व विशेषात्मा रतिमुख्येति कीर्तिता ।  
मुख्याऽपि विविधा स्वार्था परार्था भेति ॥  
- मुख्यारति का अर्थ २। ५। ३
- २- अविरुद्धैः स्फुटं भावः पुष्पात्थात्मनमेव या ।  
- स्वार्थारति अर्थ, भक्तिरसामृत सिन्धु १५।४
- ३- अविरुद्धं विरुद्धं च सह-कुर्वती स्वयं रति ।  
या भावनानुसृताति सा परार्था निगमते ॥ २। ५।४
- ४- शुद्धा प्रीतिस्तथा सख्यं वात्सल्यं प्रियेत्यर्था ।  
स्य परार्थेव सा मुख्या क्तः पञ्चविधामभेत् ॥ २।५।६
- ५- विभावोत्कर्षे यो भावविशेषो योऽनुगृह्यते ।  
संकुचन्त्या स्वयं रत्या सा गोणी रतिरुच्यते ॥ - २।५।३०

विशेष को जो विभावोत्कर्ष के कारण उत्पन्न हुआ अनुगृहीत अथवा पोषित करता है वह गौणी रति कहलाता है । जैसे - हासादि भाव आधारहीन होने के कारण शक्तिवान भाव के द्वारा दबकर विलीन हो जाते हैं । साथ ही अन्य भावों से शक्ति पाकर उपासकों में स्थायित्व लेकर रुचि को संबन्धित करते हैं ।

गौणी रति के अनुसार भक्तिरस के सात प्रकार हैं :--

- (१) हास्य, (२) अद्भुत, (३) वीर, (४) करुण, (५) रौद्र, (६) मयानक, (७) वीमत्स ।

इस प्रकार भक्ति रस के १२ प्रकार हुए । पुराणादिकों ने केवल ५ प्रकार गौणीरति के अनुसार माना क्योंकि करुण, हास्य के व्यभिचारी भावों का पर्यावसान हो जाता है । साहित्यशास्त्र में वर्णित सात स्वतन्त्र रस की गौण भक्ति रस रूप में अन्तर्भूत किया है । मुख्य भक्तिरस में शुद्धा को शान्त भक्तिरस तथा शृङ्गार को मधुर या प्रियता भक्तिरस के रूप में अभिव्यक्त किया है ।

मुख्य भक्ति रस -

शान्त, प्रीति, प्रेमी ( सत्य ), वात्सल्य, मधुर यह पांच भक्तिरस हैं ।

(१) शान्त भक्तिरस-

यह योगिर्यो का विषय है । यह उद्वेग की अनुमति के साथ आत्म-साक्षात्कारात्मक निर्विशेष ब्रह्मस्वाद की अनुमति कराता है । प्रभु की कृपा पाकर जब ज्ञानी अपनी भक्ति में निमग्न हो जाता है भक्तिरस में भक्त की यही स्थिति योगी जैसी होती है जिसे शान्त रस रूप में कहा गया है ।

विभावानुभाव, संचारी भाव एवं सात्त्विक भावों से शम स्थायिभाव

१- हास्योऽद्भुतस्तथा वीरकरुणारौद्र इत्यपि ।

मयानकः सवीमत्स इति गौरव सप्तधा ॥

अपनी पारिपुष्टावस्था में शान्त भक्तिरस संज्ञा सुधा से अभिहित होता है ।<sup>१</sup>

इसमें कतुर्भुज रूप शंस, कृ गदादि मगवान् और शान्त जन बालम्बन विभाव होते हैं । उद्दीप्त विभाव—असाधारण एकान्त, सेवन, ज्ञानीभक्त सम्पर्क ध्यान शंस्नादादि हैं । अनुभाव साधारण और असाधारण दोनों प्रकार की होती है । साधारण अंगों को तोड़ना, भक्ति उपदेश, स्तवन और वासाधारण में ज्ञानमुद्रा का प्रदर्शन, निरपेक्षता, मोनधारी आदि क्रियाएं हैं । रोमाञ्च, स्वेद, कम्प आदि सात्त्विक भाव होते हैं । निर्वेद, घृति, विषाद, हर्ष, आवेग आदि संघारी भाव होते हैं ।

शान्तरस के निर्विकार होने से अधिकांश आचार्यों ने इसको रस नहीं माना किन्तु भक्ति में मगवद्वनिमग्नता के कारण शम रति की स्थिति अपरिहार्य है । इसके बिना भक्त मगवद्वनिष्ठ नहीं हो सकते हैं । इसलिए इसे मुख्य भक्तिरस के अन्तर्गत माना है । इसका समर्थन विष्णुधर्मोत्तरपुराण में इस प्रकार वर्णन है —

नास्ति यत्र सुखं दुःखं न द्वेषो न भयत्सरः ।

सम सर्वेषुभूतेषु स शान्तः प्रथितो रसः ॥<sup>२</sup>

## (२) प्रीति भक्तिरस -

अपने कुरूप विभावों के द्वारा भक्त के हृदय में वास्वादन योग्यता को प्राप्त हुई प्रीति स्थायिभाव प्रीति भक्तिरस की संज्ञा सुधा से अभिहित है ।<sup>३</sup>

१- वादयमाणे विभावार्थः शमितां स्वाधतां गतः ।

स्थायी शान्तिरतिधीरः शान्त भक्तिरसस्मृतः ॥ ३।१।४

२- भक्तिरसामृत सिन्धु - शान्तलहरी - ३०२ श्लोक ।

३- आत्मोचितं विभावार्थः प्रीतिरसास्वाद नीयताम् ।

नीता भक्तसि भक्त्यां प्रीति भक्तिरसोमतः ॥ ३।२।३

इस रस को भक्ताचार्यों ने अपनी अनुभूति एवं साम्प्रदायिक केंतना के अनुरूप भक्तिरस के रूप में उद्घोष किया । यह प्रीति भक्तिरस दो प्रकार की है --

### (१) सम्प्रम प्रीति --

प्रभुता के ज्ञान से चित्त में आदरयुक्त कम्पन की सम्प्रम प्रीति कहते हैं ।<sup>१</sup>

### (२) गौरव प्रीति --

सांसारिक सम्बन्ध स्थापित करने वाले जनों में गुरुजनों की बुद्धि ही गौरव प्रीति है ।<sup>२</sup>

प्रीति भक्तिरस में देवता के प्रति दासभाव तथा कृष्ण दास दोनों ही आलम्बन विभाव है । कृपा, भक्ति का सन्निध्य, चरणधूलि, गुण श्रवण, मधुर चितवन, चरणदर्शन आदि उद्दीप्त विभाव हैं । अनुभाव में कर्तव्यपालन, मेत्री, वैराग्य आदि हैं । स्तम्भ आदि सात्त्विक भाव है । उषी, उन्माद, मोह, गर्व, चिन्ता, बढ़ता आदि व्यभिचारी भाव है । इन सभी से पुष्ट होकर ही प्रीति भक्तिरस कहलाता है ।

### (३) प्रेमीभक्तिरस --

इसमें उपास्य एवं उपासक में समानता का व्यवहार होता है तथा दोनों का स्तर भी एक होता है, इसलिए सख्यभाव से परिपूर्ण हृदय वाले सहृदय जन ही इसका अनुभव करते हैं ।

अनुकूल विभावों के द्वारा सख्य रति नामक स्थायिभाव चित्त में पुष्ट होता है तब प्रेमान् रस की निष्पत्ति होती है :

- 
- १- सम्प्रमः प्रभुताज्ञानत्कम्पवेतसि सादरः ।  
कौनैक्यं नवाप्रीति सम्प्रमप्रीतितुच्यते ॥
  - २- देह सम्बन्धनामात्राद् गुरुवीरत्र गौरवम् ।  
स्तम्भयो बालके प्रीति गौरव प्रीतितुच्यते ॥

इसमें द्विभुज, चतुर्भुज, देवता रूप तथा प्रियजन, मित्राण, बालम्बन विभाव हैं । देवता का वय रूप, वेणु क्रीडा, वेष्टारं, केशमूषा आदि उदीपन विभाव है । क्रीडा, नृत्यान, बलविहार, आदि अनुभाव होते हैं । उग्रता, त्रास, प्रमाद आदि व्यभिचारी भाव हैं । स्वेद, रोमाञ्च, स्वर विपर्यय अश्रु आदि सात्त्विक भाव हैं । इसकी वृद्धि भी प्रणय, प्रेम स्नेह तथा रागादि क्रम से होती है । प्रेयोरस सत्य जनो को अत्यन्त प्रिय होता है ।

#### (४) वात्सल्य मकरिणस --

विभावानि के द्वारा वात्सल्य रति नामक स्थायिभाव से परिपुष्ट होता हुआ चित्र में वानन्द की अनुभूति करता है<sup>१</sup> । वात्सल्य में देवता-विषयक रति की प्रीति अवश्य होती है ।

वात्सल्य रस में गुरुजन, पूज्य व्यक्ति, देव बालम्बन विभाव है, कौमार्य, रूप, केश, सुभाषण, लीला आदि उदीपन विभाव है । वाशीर्वाद, आज्ञा देना, उपदेश आदि अनुभाव हैं । नामोच्चारण बुम्बन तथा बालिङ्गन आदि क्रियारं मित्रवत् रहती हैं । स्तम्भ, हर्ष आदि सात्त्विक भाव हैं । अवस्मार, बाढय इत्यादि व्यभिचारी भाव है । इस रस का समर्थन करते हुए भक्ताचार्यों ने लिखा भी है --

स्फुट भक्तकारितया वत्सलं च रसं विदुः ।  
स्थायी वत्सल्यताऽस्येह पुत्राबलम्बनं मतम् ॥<sup>२</sup>

१- विभावानास्तु वात्सल्यं स्थायिमुष्टिमुपागतः ।

एवः वात्सल्यमात्रः प्रोक्तो मकरिणो बुधः ॥

३।४।१

२- साहित्यदर्पण - ३ । २५१



#### (५) मधुरमक्किरस --

यह अत्यन्त दुर्लभ, रहस्ययुक्त सर्वश्रेष्ठ रस है। इस रस में सर्वत्र आलम्बन साधारण पुरुष न होकर एक देवता होता है। लौकिक व मानवीय प्रवृत्तियों के अधिक निकट होने के कारण यह सर्वश्रेष्ठ माना जाता है।

आत्मविषय में विभावानि के द्वारा परिपुष्ट मधुर नामक रति स्थायि-  
भाव सहृदयों के हृदय में मधुर मक्किरस का अयुदय करता है।<sup>१</sup>

इसमें कायिक, सौन्दर्य लीला, वेदग्य सम्पत्ति से युक्त आलम्बन विभाव है। प्रेयसी, प्रिय के गुण, नाम, वरित आदि उदीपन विभाव हैं। कटाक्ष आदि नेत्र प्रेक्षापण, हास आदि अनुभाव है। आलस्य, उग्रता की झोड़ शेष सभी व्यभिचारी भाव इसके अन्तर्गत आते हैं।

#### गौणमक्किरस -

उपर्युक्त सभी प्रकारों में भाव चाहे सत्य हो या दास इन सभी भावों का पर्यायान् मगवद्भक्ति में ही होता है। गौण मक्किरस में भक्ति की मालक होती है। प्रकृति के अनुसार रस की निष्पत्ति होती है किन्तु रति मिश्रित होते हैं। इस कारण इनकी संज्ञा मक्किरस में गौण रूप में होती है। गौण मक्किरस में प्रधान्य अन्य हास अद्भुतकरण आदि भावों का होता है।

#### (१) हास्य मक्किरस -

हास्य अवस्था में शरीर में रोमांच के कारण कम्पन होने लगता है। अश्रुवारा प्रवाहित होने लगती है। व्यक्ति शिष्ट समाज में किसी का ख्याल किये बिना इस अवस्था में ताली बजाते हाथ धर हिलाते हुए हास्य करते हैं।

१- आत्मोविषय विभावानि, पुष्टिं नीतां सतां हृदि ।

मधुरास्यां मवेद्भक्तिरसीद्रसां मधुरारतिः ॥

‘मक्तिरस में विभावादि के द्वारा पुष्ट होकर हासरति नामक स्थायिभाव से युक्त हास्य मक्तिरस होता है ।’<sup>१</sup>

इसमें कृष्ण देवता आलम्बन विभाव है । उद्भुत, वचन, वेष, चरित्र ही उद्दीप्त विभाव है । गोष्ठ, कपोल, स्पन्दन आदि अनुभाव है । हर्ष, आलस्य, अविहत्या व्यभिचारी भाव होते हैं ।

## (२) उद्भुत मक्तिरस -

यह आलौकिक सर्वलोकोत्तर में घटित होने वाला उद्भुत मक्तिरस है । इसमें भगवान् की उद्भुत लीलाएं ही भक्तों के हृदय में उद्भुता को उत्पन्न करता है । जिससे भक्त अपने देवता को क्रियार्थी को समझता है ।

‘आत्मोच्चि विभावादि के द्वारा परिपुष्ट एवं आस्वाद्य होकर विस्मय रति नामक स्थायिभाव ही मक्ति के चिह्न में उद्भुत मक्ति रस का अनुदय करता है ।’<sup>२</sup>

देवता व भक्त आलम्बन विभाव है । देवता की चेष्टाएं, लीलाएं उद्दीप्त विभाव हैं । नेत्र का विस्तार, जम्बू, पुलकनादि अनुभाव है । आवेग, हर्ष, बाहुय व्यभिचारी भाव होते हैं । विस्मय नामक रति स्थायिभाव है ।

## (३) वीरमक्तिरस -

‘अपने उक्ति विभावादि के द्वारा उत्साह रति नामक

१- वक्ष्यमाण विभावाद्यैः पुष्टिं हासरतिगता ।

हास्य मक्तिरसो नामबुधरेष निगद्यते ॥

२। उच्चर माग - १

२- आत्मोच्चि विभावाद्यैः स्वाद्यत्वं मक्त भवति ।

हा विस्मय रति नीताऽऽद्भुतमक्तिरसो भवति ॥

- द्वितीय लहरी, उच्चर माग १

स्थायिभाव आस्वाद्यमान होकर वीर मक्तिरस की वर्णना होती है ।<sup>१</sup>

वीर मक्तिरस चार प्रकार का होता है --

दया, धर्म, दान, युद्ध । इन चारों में अलग-अलग व्यभिचारी एवं अनुभाव होते हैं ।

देवता और भक्त आलम्बन विभाव है । इसमें आत्मश्लाघा, अस्फोट, विस्मय, अस्त्रग्रहणादि उदीप्त विभाव है । सिंहनाद आक्रोश, समर दृढ़ता, मयभीत आदि अनुभाव होते हैं । गर्व आवेग, घृति, क्रीडा, हर्ष, उत्सुकता व्यभिचारी भाव है । उत्साह स्थायिभाव होता है ।

(४) करुणमक्तिरस --

‘शोक रति अपने उचित विभावादि के द्वारा परिपुष्ट होकर करुणारस की वर्णना कराता है ।’<sup>२</sup>

शोक रति के बिना करुण रस की उत्पत्ति नहीं हो सकती है । इसका अविनाभाव सम्बन्ध है । शोक भाव प्रेमाधिन्य के कारण होता है ।

मगक्त् प्राप्ति मगक्त् प्राप्ति न होने से सुख का अभाव ही आलम्बन विभाव है । मगक्त् के कर्म, गुण, रूपादि उदीप्त विभाव है । क्लाप, मुक्त सुखना, चिल्लाना, रुदन आदि अनुभाव है । बाढय, निर्वेद, ग्लानि, चिन्ता, उन्माद इत्यादि सात्त्विक भाव हैं । आलस्य, व्याधि, मोह आदि व्यभिचारी भाव हैं ।

१- सेवोत्साह रतिः स्थायी विभावाद्येनिबोचिहः ।

अनीयमाना स्वाद्यत्वं वीरमक्तिरसोमगक्त् ॥

३।३।१

२- आत्मोचिह विभावाद्येनीति पुष्टि स्तांइति ।

मयेच्छोकरति मक्ति रसोऽयं करुणानिधः ॥

#### (५) रौद्रमकरिण -

मकर का मगवत् प्रीति ने क्रोधभाव उत्पन्न होने से यह रस की वर्णना होती है ।

‘मकरजनों के हृदय में क्रोध रति स्थायिभाव अपने उक्ति विभावादि के द्वारा पुष्ट होकर रौद्र मकरिण अभिव्यक्त होता है ।’<sup>१</sup>

इसमें कृष्ण के प्रति हित-वहित भाव ही आलम्बन विभाव है । उपहास, वक्रोक्ति कटाक्ष, आद-रादि उदीपन विभाव है । हाथ मलना, लोंठ काटना, मुजा फड़कन आदि क्रुभाव है । स्तम्भ आदि सात्त्विक भाव हैं । आवेग, बड़ता, गर्व, उग्रता आदि व्यभिचारी भाव होते हैं ।

#### (६) मयानक मकरिण--

‘आत्मोच्चि विभावादि के द्वारा पुष्ट होकर मय रति नामक स्थायिभाव मकरिण में परिणित हो जाता है ।’<sup>२</sup>

देवता का दारुण होना आलम्बन विभाव है, मू प्रक्षोपात, मूर्खता आदि उदीपन विभाव होते हैं । मूर्खतावास, मयदृष्टि, स्वेद, रोमाञ्च प्रमित होना आदि सात्त्विक भाव हैं । शंका, आवेग, मरण आदि व्यभिचारी भाव हैं । मय नामक रति का होना अत्यन्त आवश्यक है ।

१- नीता क्रोधरतिः पुष्टि विभावाद्येनिबोधिः ।

हृदि मक्तबनस्यासौ रौद्रमकरिणोमक्त् ॥

४ । ५ । १

२- वक्ष्यमाणे विभावाद्येः पुष्टिं मयर्किता ।

मयानक मिथौ मकरिणोदीरैरुदीयुक्ते ॥

### (७) वीमत्समक्तिरस --

बुगुप्सा नामक रति अपने विभाव से परिपुष्ट होकर वीमत्स मक्तिरस की संज्ञा सुधा से अभिहित होती है ।<sup>१</sup>

देव वाञ्छित और मत्त आलम्बन विभाव है । ग्लानि, मोह, दीनता, बेग, बाह्य आदि व्यभिचारी भाव है । थूकना, नासिका बन्द करना, दौड़ना, रोमाङ्कित होना आदि कुमाव है । अपने शरीर से घृणा ही मक्तजनों में बुगुप्सा मक्तिरस की वर्णना कराता है ।

इस प्रकार गौण मक्तिरस में देक्ताविषयक भगवत् प्रीति नामक रति अप्रधान ही रहती है । किन्तु अप्रधान होकर भी अन्य रस की पुष्टि करती है । भगवत् प्रीति से सम्बन्धित होने के कारण इन रसों का अन्तर्भाव मक्तिरस में ही होता है ।

### भाव का अर्थ :--

मम्मट के अनुसार --

‘देक्ता, गुरु, मुनि, नृप एवं पुत्रादि विषयक रति और प्राधान्यवन् व्यभिक्त व्यभिचारी भाव को भाव कहते हैं ।’

पण्डितराज जगन्नाथ के अनुसार --

‘विभावादि के द्वारा व्यङ्ग्य होने वाले हर्षादि (व्यभिचारी भावों) में किसी एक का होना ही भाव है ।’<sup>३</sup>

१- पुष्टिं निजविभावाद्यैर्बुगुप्सार तिरागता ।

तसौ मक्तिरसौ धीरेवीमत्ससास्य हतीयुक्ति ॥

२- रति देवादिविषयाव्यभिचारी तथाऽभिक्तः भाव प्रोक्तः

वादि शब्दन्मुनिगुरुनृपपुत्रादि विषया ।

- काव्यप्रकाश ४। ३५

३- विभावादित्कञ्चमानहर्षादिभ्यस्तत्त्वं भावत्व ।

- रसवद-भाषा. पृष्ठ ७५

व्यभिचारी भाव की तीन दशाएं होती हैं --

(१) भावोदय  
----- इनमें किसी भाव का उदय वाली स्थिति को भावोदय कहते हैं ।

(२) भाव प्रशम  
----- हर्षादि उत्पाद्यमान भावों की अपाय स्थिति को भावप्रशम या भावशान्ति कहते हैं ।

(३) तीसरी स्थिति तीन प्रकार की होती है --

एक भाव की स्थिति, दो भाव की स्थिति, दो से अधिक भावों की स्थिति ।

भावसन्धि --

एक दूसरे से न दबने वाले किन्तु एक दूसरे को दबाने में समर्थ दो भावों का एक ही स्थान में रहना भाव-सन्धि है ।

भावशबलता --

बिस्व स्थान पर दो से अधिक भावों की उपस्थिति हो वहां भाव शबलता होती है । भावों की शबलता का तात्पर्य चमत्कृति है जो वाक्य में परिलक्षित होता है ।

भावामास --

अनुक्ति विषय को आलम्बन बना लेना ही भावामास कहलाता है ।

१- भावसन्धिरन्योन्यामिभूतयोरन्योन्यामिभक्तु  
योग्यधीः समानाधिकरणम् ।

- रत्नमाधर, पृष्ठ १०६

२- भावशबलत्वं भावानां वाच्यवाचकभावमापन्नानामुदासीनां वात्यामित्रणम् ।

- रत्नमाधर

३- स्वयंवानुक्तिविषयभावामासः । - रत्नमाधर, पृष्ठ १०२

## रसामास -

अनुचित रूप में प्रवृत्त होने वाले रस को रसामास कहते हैं । जैसे -  
उच्च पात्र गतमय का वर्णन भयानक में तथा नीच पात्र में शम का वर्णन, शान्तरस  
का सूचक ही रसामास होता है ।<sup>१</sup>

उषः काले माले पतदरुणालाङ्गारसनिभं  
महस्ते मीनादयाः सशपथनतेऽपि प्रियतम ।  
स्वयं रक्तं रक्तिं रचयदपि चित्रं क्तिनूतै,  
मनोरामं नागन्तुकमपि सपत्नीरतिमती ॥

यहाँ पर विस्मय नामक मक्तिरस के द्वारा सूर्य के प्रातःकालीन सौन्दर्य का वर्णन  
है । इसमें नायक रूप बहु कामुक विषयक अनुरक्ति, रमण आदि व्यापारों का  
वर्णन किया गया है । नायक की ओर कामुक विषयक अभिलाषा को प्रकट करता  
है तथा बहुनायिका विषयक रति के कारण रसामास है ।

## सूर्य स्तोत्रों में भाव-सौन्दर्य —

सूर्य स्तोत्रों में अलंकारिता की व्यञ्जना के साथ भावामिव्यक्ति भी  
निहित है । यत्र तत्र नवीन भावों की उद्भासना भावों की आलौकिकता को  
प्रमाणित करती है । इन स्तोत्रों में भक्त हृदय की अनुमति की मार्मिक व्यञ्जना  
है जो इष्टदेव के प्रति आत्मनिवेदन करता है । वर्मप्रधान होने के कारण मक्तिभाव  
की प्रधानता रहती है । क्योंकि वहाँ एक ओर भक्त के हृदय में अपने देव के प्रति  
अनुराग का भाव रहता है वहाँ दूसरी ओर अपना वैराग्य भाव निहित रहता है ।  
इन सूर्य स्तोत्रों में दया, वैराग्य, माधुर्य आदि विविध भावों की ऐसी मोहक  
मिश्रण रहती है कि काव्यतत्त्वज्ञाता उस भावस्वी समुद्र में डूबता, उतराता है ।  
सरस भावों की झड़ी के साथ मर्मस्पर्शी स्तुति भी है । रक्षा, कामना,  
वानन्वानुमति आदि भावों का रमणीय चित्रण रहता है ।

प्रस्तुत पद्य में रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार के माध्यम से कवि अपने ईष्ट देव सूर्य के प्रति स्तुति करते हुए दैन्य भाव को व्यक्त करता है । यथा --

भासा यस्य प्रवासायितम सिलतमौ व्योमकासारवासाद्  
वल्गुर्योविदुमाणाभिव करनिकरोधद्विलासा यदीयाः ।  
जासायं यस्य भासा सुरसरणिरुपासामिरासाद्य तैजः  
प्रसाद माति मानुः स हह मम रुबं हन्तु दासायितस्य १

प्रस्तुत पद्य में कवि सूर्य की स्तुति में पद्य-रचना करते हुए गर्व भाव अनुभव करता है । यथा --

केचित्पञ्चाण्मासिकाः काव्ये कवयोमासिकाः परे  
अवधेषु पथेषु कथं तु घटिकाशताः ॥

प्रस्तुत पद्य में सूर्य की किरणें समस्त कामनाओं की पूर्ति करती हैं । यहाँ पर हर्ष नामक भाव की वर्णना ही रही है । यथा --

निःशेष श्रावपुरप्रवणानुरनुणशलाघनीयस्वरूपा ।  
पर्याप्तं नौदयादौ दिनगमसमयोपपत्वेऽप्युन्नेतव  
वत्यन्तं यात्रमिज्ञा दाणमपि तमसा साकम्भेन वस्तुं  
वृष्टस्येद्धा रुचिर्वी रुचिरिव रुचितस्याप्तये वस्तोऽस्तु २

प्रस्तुत पद्य में सूर्य की स्तुति करते हुए कवि सूर्य की सर्व वस्तुओं को मरुम करने की शक्ति को व्यक्त करता है । यहाँ पर त्रम, इषादि, घृणा आदि भावों की अभिव्यक्ति है । यथा --

इमां दोषीयः क्षापाम्यः शिशिरतरवस्तस्फूर्तिवद्वितैव ।  
ज्ञानाज्ञा नेतुमाज्ञाद्विदकर सरः पुष्कराणीव वीचम् ॥

१- सूर्यारण्यस्तक - १७, ८

२- सूर्यस्तकम् - २४, २२



प्रातः प्रोल्लाङ्घ विष्णोः पदमपि धृणयेवातिविगादवीय  
म्युद्दाम धीतमाना हस्तु दिनपतैर्दुर्निमित्तं धूर्तिवः ।

प्रस्तुत पद्य में कवि सूर्य के गुणों का वर्णन करते हुए उसके स्वरूप -  
वर्णन में रक्षा का भाव व्यक्त किया है । यथा --

त्राणं त्रैविष्टपानां तरणमथ पयस्तौमताम्यक्षूनां ।  
नयन्तानामतर्क्यं त्रिगुणमयतया यत् त्रयाणां तुरीयम् ॥  
तत् तादृक् तुन्दिलायास्तरुणातरतमः सन्ततैरन्तकृत् त्वां<sup>१</sup>  
तेजस्त्रैलोक्यताम्री करणचतुरिम् त्रायतां तीक्ष्णमानीः ॥

भावोदय -

प्रस्तुत पद्य में उत्प्रेक्षा ब्रह्मकार के माध्यम से कवि सूर्य के वरुणावर्ण  
मण्डल रूप को तमर्ष भाव द्वारा व्यक्त करता है । यथा --

प्रथे शौणं दृष्ट्वा तव तपन । बिम्बं सुरपति  
घनस्पद्भाविदो क्षुरूपधितौ बिम्बमरुणाम् ।  
चिकथिन् दुर्वातं त्यजति च मुहुः सामि घटितम् ।  
तदेतज्ज्वानीयः क इह विवरीतुं प्रभवति ॥<sup>२</sup>

यहां पर तमर्ष रूप व्यभिचारी भाव का उदय सम्भावना मात्र से समत्कृत करता  
है । इसलिए यह भावोदय का उदाहरण है ।

भावशान्ति -

भावशान्ति का उदाहरण इस प्रकार है --

ज्ञाणं दृष्टे यस्मिन् हृदयमधिरोहत्यनुदिनम् ।  
सहस्रत्रांशो । राजा सपदि कृतवीर्यस्य जनयः ।

स्फुरत्यन्ततः पुंसामविरतमपेक्ष च युक्तयो-  
स्तवेदं शीणत्वं तदिह मम त्वेदं शमयतु ॥<sup>१</sup>

यहां सूर्य की वरुणामय तामा के वर्णन में स्मरणादि व्यभिचारी भाव की प्रतीति है किन्तु मद भाव नमत्कारजन्य नहीं इस कारण माक्षान्ति है ।

माक्सन्धि -

प्रस्तुत पद्य भाव सन्धि का अत्यन्त सुन्दर उदाहरण है । यथा -

स्त्रजंतः केशासं सपदि परिती रत्नशिसरं  
समेरोर्दपोर्धं कमपि दलयन्तोऽरुणतराः ।  
करास्तोऽभी हेमीकृतनिखिल पाषाण निवहाः  
महामासी मौदं ददतु शिष्योर्मोदनपराः ॥<sup>२</sup>

यहां पर सूर्य की किरणों के वर्णन प्रसंग में पूर्वाद्भिगम्य गर्वरूप व्यभिचारी भाव है । मोद रूप व्यभिचारी भाव उत्तराद्भिगम्य है । इन दोनों भावों का एक साथ आस्वादन होने से यहां माक्सन्धि है ।

पुरस्तात्प्रत्यूषे भवदरुणिमानं निमिषतो  
ममान्तवर्त्यस्योल्लसति महतीयं प्रबलता ।  
त्रयीमूर्तौ त्वय्यप्यहह । यदि रागं क्तिनुते  
पौषां लोकनामथ दिनपते का सलु कथा ॥<sup>३</sup>

यहां सूर्य की वरुणिमा से वेदत्रयीमूर्ति स्वरूप की कल्पना करने में पूर्वाद्भिगम्य औत्सुक्य रूप व्यभिचारी भाव है । तर्करूप व्यभिचारीभाव उत्तराद्भिगम्य है । इन दोनों भावों का एक साथ आस्वादन होने से माक्सन्धि है ।

१- सूर्यारुण्यस्तकम् - १३

२- सूर्यारुण्यस्तकम् - १२

३- सूर्यारुण्यस्तकम् - १५

## भावशबलता -

भे  
प्रस्तुत पद्य।भावशबलता का उत्कृष्ट सुन्दर उदाहरण है। यथा --

जये । शीघ्रत्वं ते किमिति हृदि तत्त्वं विमृशतां  
सतामन्तस्तकानिनुदिनमिहाकानुतनुते ।  
जहै त्वेत्तन्मये चरमगतः संनिपतना-  
दयोच्चेरारोहादुदयगिरिमौलेः श्रमकृतम् ।।

यहां सूर्य की लालिमा के विषय में कवि के मन में जोक भावों की उत्पत्ति हुई है। कितर्क, संशय, श्रम भाव है। प्रतीयमान उच्चोच्च भाव पूर्व भाव को उपमर्दित करके चमत्कार उत्पन्न कर रहा है। पूर्व में कितर्क आदि भाव का उपमर्दन कर उच्चोच्च संशय श्रम आदि प्रतीयमान भाव की अभिव्यक्ति होने से भावशबलता का उदाहरण है।

## सूर्य स्तोत्रों में रसामिव्यक्ति -

सूर्य स्तुतियां मकरिण्ड से जीतप्रीत हैं। यज्ञतत्र मकरिण्ड के जड़-ग रूप रस भी परिलक्षित होते हैं। मकरिण्ड के सम्बन्ध में समस्त आचार्यों की यह मान्यता रही है कि इन स्तुतियों में दीप्त रस की योजना होनी चाहिए। सूर्य स्तुतियों में अभिव्यक्त दीप्त रसों में से किसी एक का प्राधान्य होगा जोकि जड़-गी कहलाता है शेष दीप्त रस उसके जड़-ग होंगे। स्तुतियों के अध्ययन से इस धारणा की पूर्णतया पुष्टि हो जाती है। रस की रमणीयता सहृदयों के आनन्द की अनुभूति कराती है। मन्त्र अपने ईष्ट देव के प्रति स्तुति करते हुए भावविमोह होकर परमब्रह्मानन्द की अनुभूति करता है। इन स्तुतियों में प्रकाशित होने वाला मकरिण्ड में समस्तभाव जंग रूप है जड़-गी उनकी मक्ति है। वह भाव अन्य वृत्तियों से रहित जोक बन्धवासना से नाशित चित्त में व्यवस्थित मान

विभाव्यादि से रसरूपता को प्राप्त करता है । भक्ति की प्रधानता होने से भक्तिरस की प्रवाहमयी धारा समुद्र में किलीन होती हुई दृष्टिगत होती है । इन स्तुतियों में वहाँ एक ओर माधुर्य, शान्त, करुणारस की वर्णना होती है वहाँ दूसरी ओर अद्भुत, वीर, वादि रसों की अभिव्यक्ति है । यह रसामि-व्यक्ति देव के अद्भुत गुणों के कारण है । भक्त वहाँ अपने देवता से वैराग्य, कामना वादि भाव को रक्षता है वहाँ उसकी क्रियाओं से आश्चर्यचकित हुए बिना नहीं रहता है । यह सब रसों की हृदयस्पर्शी योजना के कारण है ।

भक्तिरस —

भक्ति की प्रधानता होने के कारण इन स्तुतियों में भक्तिरस की वर्णना है । इस रस में आध्यात्मिक प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं । प्रस्तुत पद्य भक्तिरस का अत्यन्त सुन्दर उदाहरण है —

समायातुं प्रातर्विहितमसौ वासरमणः  
पुरो लब्धं बिम्बं रुचिरमिव कुम्भं गणपतैः ।  
उसस्सिन्दुराञ्जलविभुपमं किञ्चिदपि तनु  
नमामः प्रोद्दामप्रचुरतरयामक्षितिकृत ॥

यहाँ सूर्य देवताविषयक रति स्थायिभाव है । साक्षात् भगवान् सूर्य आलम्बन विभाव है । दिव्य स्वल्प व्रवणादि उदीपन विभाव है ।

प्रणाम, रोमाञ्च आदि अनुभाव है । हर्ष, धृति इत्यादि संचारी भाव होने से भक्तिरस की वर्णना ही रही है । स्तम्भ सात्त्विक भाव है ।

अन्तर्वावापृथिव्योरधिरवनि मृतान्मयकारानुदारान् ।  
विद्राव्य द्राक् तदीयैरिव नमरुण शौणितियद् विषधि ॥

सायं प्रातश्च सन्ध्याञ्जलिमवनिसुराः सम्प्रयच्छन्तियस्मै  
तस्मै करमेष्विदेतन् मम परमहंस देवतायै नमोऽस्तु ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद्य में सूर्य देवता विषयक रति स्थायिभाव है । सूर्य भगवान् और मकीत आलम्बन विभाव है । श्रवण, कीर्तन, दिव्यरूप, तेज आदि उद्दीपन विभाव है । बलाञ्जलि, प्रणाम आदि अनुभाव है । स्तम्भ, रौमाञ्च सात्त्विक भाव है । हर्ष, निर्वेद, वीत्सुक्य इत्यादि संचारी भाव होने से भक्तिरस की अभिव्यक्ति है । यथा -

मोहीन्दोर्मेष मोषीदयुतिमिति वृषमाह केन यः संकिनेव  
प्रत्यग्रीद्वारिताम्भोरु हवुहरगुहासुस्थितैनेव घात्रा ।  
कृष्णेन ध्वान्तकृष्णस्वततनु परिममवत्रस्तुनेव स्तुतोऽहं  
त्राणाय स्ताक्षीयानपि तिमिररिपोः स त्विषामुद्रमोवः ।<sup>२</sup>

प्रस्तुत पद्य में देवताविषयक रति स्थायिभाव है । भगवान् सूर्य आलम्बन विभाव है । तेजस्वा स्वरूप कीर्तन उद्दीपन विभाव है । नमन, स्तवन, वन्दना आदि अनुभाव है । वीत्सुक्य, हर्ष, कितर्क आदि संचारी भाव होने से भक्तिरस की वर्णना है ।

(१) वात्सल्य भक्ति रस -

“विभावानि के द्वारा वात्सल्य रति नामक स्थायिभाव से परिपुष्ट होता हुआ बिच में आनन्द की अनुभूति करता है ।”<sup>३</sup>

१- सुभाषरि - १५

२- सूर्यस्तक - १६

३- विभावानास्तु वात्सल्यं स्थायिपुष्टिमुपायतः ।

रसः वात्सल्यमात्रः प्रोक्तोभक्तिरसोदधिः ॥

- भक्तिरसानुति सिन्धु ३।५।१

प्रस्तुत पद्य में उत्प्रेरणा के माध्यम से वात्सल्य भक्तिरस की वर्णना हो रही है। यथा --

धरित्री ध्वान्ताख्यौ धरणिजनयेन ग्रहपते ।  
 सवित्री संमग्नामहितमहसोद्वेगं मनसा ॥  
 समानीतो मन्ये प्रतिपदमुपास्य प्रणमता ।  
 कृतानेकस्वेनारुणतनुरदीतो नयसि तत् ॥<sup>१</sup>

यहां वात्सल्य रति स्थायिभाव है। सूर्य देव आलम्बन विभाव है। सूर्य का रक्त वर्ण रूपादि उद्दीप्त विभाव है। वाशीवाद, प्रणमादि क्रियाएं अनुभाव है। औत्सुक्य, अम, हर्ष आदि संचारी भाव है। रोमाञ्च, स्तम्भ आदि सात्त्विक भाव है। आस्वदक के हृदय में वात्सल्य मूलक भक्तिरस की अभिव्यक्ति हो रही है।

लसित्सन्दूराक्तं द्विरववदनोऽङ्गणे परिदध -  
 तलुठन्नङ्गके शङ्कके तव भवतनोरर्कं । रमते ।  
 तदारलेषादिषाप्यरुणिमा समेता समुदिता,  
 भवन्मूर्तिः केषामिह मनसि तर्कान् तनुते ॥

प्रस्तुत पद्य में वात्सल्य नामक रति स्थायिभाव है। सूर्य नारायण आलम्बन विभाव है। सूर्य भगवान् रक्तता, दिव्य रूपादि उद्दीप्त विभाव है। शिशु क्रीडा, आलिङ्गन आदि अनुभाव हैं। हर्ष, वितर्क, औत्सुक्यादि अभिव्यक्ति संचारी भाव है। रोमाञ्च, अनुपात आदि सात्त्विक भाव है। इसलिए मङ्गलहृदय में वात्सल्य मूलक भक्तिरस की अनुभूति हो रही है।

१- सूर्यारुण्यशतक - २१

२- सूर्यारुण्यशतक - ४२

## (२) प्रीतिमक्तिरस -

‘अपने अनुस्य विभावदि के द्वारा भक्तों के हृदय में वास्वायमान् होकर प्रीति मक्तिरस की संज्ञा सुधा से अमिश्रित है ।<sup>१</sup> यथा --

प्रत्यगोढाः प्रगल्भा युवतिपरिषदः प्रोषितप्राणनाथा ।  
यस्मिन्नस्ताद्रिमोलेरुपरिमणिमयच्छ्रलीलां दधाने ।  
सत्रासं सप्रसादं परिणतकरणं लोकान्युत्तिपन्ति ।  
स्थेमानं स प्रियाणां घटयन् भगवान् पथितीवल्भोवः ।।<sup>३</sup>

यहां प्रीति रति नामक स्थायिभाव है । भुवन भास्कर जालम्बन विभाव है । गुण अवण, कटाक्ष, आदि उदीप्त विभाव है । कर्षव्यपालन, अनुराग आदि अनुभाव है । हर्ष, मोह, उन्माद आदि व्यभिचारी भाव है । अनुपात, स्तम्भ, रोमा व सात्त्विक भाव है । भक्त के हृदय में प्रीतिमूलक मक्तिरस की वर्णना होती है ।

अलङ्काराण्डस्फुरदरुणभासां दिनफै ।  
तवांशूनां कल्पे क इव महिमानं निगदतु ।  
यदापातादाताप्रितमधरमकलोक्य सुदती  
सपत्न्याः प्रेयासं रतमपि रते शिथल्यति रसज्ञत्<sup>३</sup> ।।

प्रस्तुत पद्य में प्रीति रति स्थायिभाव है । भगवान् आदित्य जालम्बन विभाव

१- आत्मोचितं विभावार्थः प्रीतिरसास्वादनीयतान् ।

नीला वैतसि भक्तानां प्रीतिमक्तिरसो मतः ।।

- मक्तिरसामृतसिन्धु ३।२।३

२- सुधा लहरी - १४

३- सुमरिजयसक - ५०

है । रक्तमयी आभा, सन्निध्य, चित्तक आदि उद्दीपन विभाव है । रमण, प्रेमपाश, आलिंगन इत्यादि अनुभाव है । उन्माद, हर्ष, मोह इत्यादि व्यभिचारी भाव है । कम्पन, स्तम्भ, रोमाञ्च सात्त्विक भाव है । आस्वादक के हृदय में प्रीतिमूलक मक्तिरस की अनुभूति हो रही है ।

‘सरागांगलौः श्यामां रजनिमधिमत्यैव रमसि ।  
 निलीय क्वाप्यस्यामथ विगतवत्यां तु सहसा ।  
 बटाधारी योगी भवसि विलसद्रक्तवसनः  
 दाणाक्षेपं मुञ्चन् भ्रमसि किमुतायं दिनमण ॥’<sup>१</sup>

यहां प्रीति रति स्थायिभाव है । सूर्यदेव आलम्बन विभाव है । सान्निध्य, मधुरचित्तक, रूपादि उद्दीपन विभाव है । रमण, प्रेमपाश, बुम्बनादि अनुभाव है । उन्माद, हर्षादि व्यभिचारी भाव है । कम्पन, रोमाञ्चादि सात्त्विक भाव है । इन सबसे परिपुष्ट प्रीति मक्तिरस की चर्चणा आस्वादक के हृदय में होती है ।

### (३) मधुरमक्तिरस -

‘वात्मबिम्ब में विभावादि के द्वारा परिपुष्ट मधुररति स्थायीभाव सहृदयों के हृदय में मधुर मक्तिरस का अनुदय करता है ।’ यथा --

परिच्छेदं शुकतः क इव तव रूपं दिनपौ ।  
 तथाप्यस्मानेषः मुसरयति वैश्री मुसरता ।

१- सूर्यारण्यशतक - ३३

२- वात्मोबिम्ब विभावादिः पुष्टिं नीतां सतां इति ।

मधुरास्यां भवेदुपचित्तरसोद्वसां मधुरारतिः ॥



सुरासिन्धौ मग्नस्त्वमधिनिशमर्क ! स्वयम्भू -  
स्तदुन्मादौल्लासादरुणिममरोऽयं क्लिसति ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद्य में मधुर रति स्थायीभाव है । कायिक सौन्दर्य रूप सूर्य वालम्बन  
विभाव है । प्रेयसी के गुण, नाम, चरितादि उदीपन विभाव है । नेत्र प्रक्षेपण  
वालङ्घन, रमण आदि अनुभाव है । हर्ष, उन्माद, मोहादि व्यभिचारी भाव  
है । रोमाञ्च, कम्पन सात्त्विक भाव है । इन सबसे परिपुष्ट सहृदयों के हृदय में  
मधुरमकरिन्द की व्यञ्जना है । यथा --

तमीसंगादुषत्कृष्णमरभावस्त्रिगतं  
मवानेक जनुमर्कमियातीति तरेण ।  
प्रेम प्राची तामा स्नपयति सदा कौकुमरसं -  
मुदा मन्ये तस्मादयमरुणिमा ते विनयते ॥<sup>२</sup>

यहां मधुर रति स्थायिभाव है । दिव्य स्वरूप वाली मगवान् सूर्य  
वालम्बन विभाव है । रात्रिरूपी प्रेयसी के चरित, गुणादि उदीपन विभाव है ।  
प्रक्षालन, रमण आदि अनुभाव है । रोमाञ्च, कम्पन, सात्त्विक भाव है ।  
हर्ष, उन्माद और सुक्यादि व्यभिचारी भाव है । सहृदयों के हृदय में विभाववि  
से परिपुष्ट मधुर मकरिन्द की अनुमति होती है ।

तन्वाना दिग्बधूनां समक्किमधुरालीकरम्यामवस्था ।  
मारुद्रप्रौढिशोत्कलितकपिलिमालंकृतिः केवलैव ॥  
उज्ज्वलाम्भोबैरुतिनि दिनमुखे किंचिदुद्दिष्टमाना  
हमश्रेणीव भासां दिक्षु दक्षशती शमै र्भर्तृत्ववीकः ॥<sup>३</sup>

- 
- १- सूर्यारण्यशतकम् - ३६  
२- सूर्यारण्यशतकम् - ७८  
३- सूर्यशतक - १५

यहां मधुर रति स्थायि भाव है । सूर्यदेव बालम्बन विभाव है ।  
 वधू के सौन्दर्य, रक्तमयी आभा उद्दीप्त विभाव है । केश, कलंकरण, नेत्र  
 प्रदीपण आदि अनुभाव है । हर्ष, मोह, गर्व, और सुख आदि व्यभिचारी  
 भाव है । रोमाञ्च, कम्पन सात्त्विक भाव है । इन सबसे पुष्ट सहृदयों के हृदय  
 में मधुरमकरस का अनुदय है ।

#### (४) शान्त मकरस -

विभावानि से पुष्ट शम स्थायिभाव शान्तमक्ति रस  
 संज्ञा सुधा से अभिहित होता है ।<sup>१</sup>

शान्तरस की वर्णना इन स्तुतियों में विशेष रूप से हुई है क्योंकि  
 वाध्यात्म पक्ष की ओर यह आकर्षित करता है । यथा --

सप्तारवमारुढं प्रचण्डं काश्यपात्मघम् ।  
 श्रेष्ठ पद्मवारं देवं तं सूर्यं प्रणमाम्यहम् ।  
 लोहितं रथमारुढं प्रचण्डं काश्यपात्मघम् ।  
 महापाप हरं देवं तं सूर्यं प्रणमाम्यहम् ।  
 सूर्याष्टकं पठेन्नित्यं ग्रहपीडा प्रणाशनम् ।  
 व पुत्री लभते पुत्रं इरिडो धनवान्मवेत् ॥<sup>२</sup>

यहां शम स्थायिभाव है । श्रेष्ठ-पद्मवार, सप्तारवमारुढं भगवान् सूर्य बालम्बन  
 विभाव है । स्कान्त श्रेष्ठ, नित्य पूजन इत्यादि उद्दीप्त विभाव है । स्तवन,

१- वाद्यभाष्ये विभावानिः शमिनां स्वाधत्तां गतः ।

स्थायी शान्तिरतिधीरः शान्तमकरसस्मृतः ॥

मन्त्रपठनीय, कीर्तनादि अनुभाव है । मद, अम, निर्वेद, धृति इत्यादि व्यभिचारी भाव है । इन सबसे परिपुष्ट सहृदयों के हृदय में शान्त रस की अभिव्यञ्जना है ।  
यथा -

अन्तर्नीरं नदीनामनुदिनमुदये बिम्बता ये समन्ताद् ।  
गीर्वाणाद्वैरुद्वन्मणिगणजटिलां भेदिनीं दर्शयन्ति ।  
विप्रप्रोदिप्तसन्ध्याञ्जलिबलकणिकाजालमाकाशमध्ये ।  
माणिक्यव्रातयन्तौ मम मिहिरकरा मान्यमुन्मूलयन्तु ॥<sup>१</sup>

यहां शम स्थायिभाव है । सप्ताश्वरथमारूढ भगवान् सूर्य जालम्बन विभाव है । नित्य पूजन, स्तवन इत्यादि उदीपन विभाव है । प्रणामञ्जलि, जलाञ्जलि मन्त्रपठन कीर्तनादि अनुभाव है । अम, निर्वेद, इत्यादि व्यभिचारी भाव है । इन सबसे परिपुष्ट सहृदयों को शान्तरस की अनुभूति होती है । यथा --

वारा रायी क्वायापदि सपदि करालम्बभूताः प्रपातै  
तत्कालोकेकदीपास्त्रिपतिपुरप्रस्थितौ कीदृश एव ।  
निर्वाणौ शीमियो प्रगमनिजतनुद्धारि वेत्तायमाणा-  
ग्रायन्तां तीव्रमानौर्दिवसमुत्सुता रश्मयःकल्मषाढः ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत पक्ष में शम स्थायिभाव है । भगवान् सूर्य और भक्त जालम्बन विभाव है । नित्य पूजन, दिव्य स्वरूप व जालौकिक कार्य उदीपन विभाव है । मोक्ष के लिए प्रार्थना, दर्शन आदि अनुभाव है । अम, निर्वेद, धृति व्यभिचारी भाव है । विभावादि से पुष्ट होकर सहृदयों को शान्त रस की वर्णना होती है ।

(५) बहुमुक्त भक्तिरस --

‘वात्मौचित्य विभावादि के द्वारा परिपुष्ट एवं

स्वापमान होकर विस्मय रति स्थायी भाव ही अद्भुत रस के रूप में अभिहित है ।<sup>१</sup>

इसमें भगवान् की अद्भुत लीलाएं ही भक्त के हृदय में रस में परिणत होती हैं, यथा --

तवारुण्यं प्रातः कथयतु कविः कौ नु तरण !

यदीयेरूपोत्ते भवति भुक्ते कौतुक्करः ।

यतो गुणामुक्ताभरणमधिकायं कल यतां

प्रबालाढक-कारः परिणमति तुल्यो मृग दृशाम् ।।<sup>२</sup>

यहां कौतुक पद अद्भुतरस का सूचक है । विस्मय रति स्थायिभाव है सूर्यदेवता वालम्बन विभाव है । रक्तवर्णता गुण, सौन्दर्य उदीपन विभाव है । नेत्र विस्तार अनुभाव है । वाक्, प्रवीण, किरक वात्सुक्यादि व्यभिचारी भाव है । स्तम्भ सात्त्विक भाव है । इन सबसे परिपुष्ट इस उदाहरण में अद्भुतरस की चर्चणा हो रही है । यथा --

युष्मदामोत्यपूर्वापरगिरिविपिनोन्मृमदुदामवह्नि -

ज्वालोद्योतावलीभिर्वलयितुममयोः सन्ध्ययोर्मण्डलं ते ।

प्रातः सायं नानानामरुणिमनि निवे हन्त । नानाकिर्तिका

नर्कान्तः संतनोति प्रयतमुनिक्तीणाम्बुयै । पुरस्तात् ।।

प्रस्तुत पद में नानाकिर्तिका पद अद्भुत रस का सूचक है । सूर्यदेव वालम्बन विभाव है । क्रियाशील गुण, रक्तमयी जामा उदीपन विभाव है ।

१- वात्मीकित्विभावाये स्वापत्वं भक्त भेतसि ।

साविस्मय रति नीताऽद्भुतमक्ति रसोभवेत् ।।

२- सूर्यरिण्यस्तकम - ६०, ६३ ।

पुलक, नेत्र-विस्तार आदि अनुभाव है। विस्मय, जाड्य, हर्ष इत्यादि व्यभिचारी भाव है। मरुहृदय में सर्वलोकोत्तर में घटित होने वाला अद्भुत भक्तिरस है।

प्रस्तुत उदाहरण में अद्भुत रस की चर्चणा है यथा --

न्यकुर्वन्तोषधीश मुषि तरुचि शुभैवोषधीः प्रीषिताभा  
मास्वद्भावोद्भूतेन प्रथममिव कृताभ्युद्गतिः पावकेन ।  
फलाच्छेदव्रणामुक्कृत इव हृषदो दर्शयन्तप्रातरद्रे -  
राताम्रस्तीव्र भानोर नमिमत्तनुदे स्ताड्म मस्त्युद्गमोवः ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद्य में विस्मय रति स्थायिभाव है। सूर्यदेव आलम्बन है। क्रियाशील गुण, किरणों के सौन्दर्यादि उद्दीप्त विभाव है। वमन, नेत्र विस्तारादि अनुभाव है। विस्मय, जाड्य विषाद इत्यादि व्यभिचारी भाव है। सर्वलोकोत्तर में घटित होने वाला अद्भुत भक्तिरस है।

#### (६) वीर-भक्तिरस -

अपने उचित विभावादि के द्वारा उत्साह रति नामक स्थायिभाव आस्वाद्यमान होकर वीरभक्तिरस की संज्ञा से अभिहित है।<sup>२</sup>

इस रस में मरु अपने देव की आलौकिक कार्यों का वर्णन करता है प्रस्तुत उदाहरण में वीर भक्तिरस की अभिव्यञ्जना है। यथा --

तमः स्तोमा वीराः समररस्तः सम्पुल्लताः  
जाता मन्थे जात्रोद्भवा । भवती मण्डलमिदम् ।  
विमिषोच्चैर्यान्ति प्रतिमतरुर्धेव दण्डयत -  
स्तवाङ्गमे रामोऽयं क्लिसति नरागोहर एव ॥<sup>३</sup>

१- सूर्योत्पत्ति - ५

२- वैवीर्याहरतिः स्थायी विभावाद्येनिबोधितः ।  
अभियमाना स्वाधत्वं वीरभक्तिरसोभवेत् ॥ ३।३।१

३- सूर्यारण्यकवन्दनम् - २५

यहां पर उत्साह रति स्थायि भाव है । भुक्नभास्कर जालम्बन विभाव है । विस्पर्धा, अस्त्रग्रहणादि उदीपन विभाव है । सिंहनाद, युद्ध, अस्त्रप्रक्षेपण आदि अनुभाव है । आकेश, गर्व, बफला आदि व्यभिचारी भाव हैं । इन सबसे परिपुष्ट होकर भक्त के हृदय में भक्तिरस की बर्णना हो रही है ।

यामिन्यां कैरवाल्या विकसनार्मिषतो नीरजान्याहसन्त्या ।  
कुर्वाणाः सर्वगर्व निबलरुचिमिरमी कोपताम्रा नु सद्यम् ।  
ध्वान्तप्राप्ताक्काशान् हिमकर किरणान् निर्दयपीडयन्त -  
श्चोलुकानन्वयन्तः शमिह ददतु नो मेहरास्तै मयूरवाः १॥

यहां उत्साह रति स्थायि भाव है । सूर्य भगवान् जालम्बन विभाव है । सौन्दर्यमयी आभा, आत्मश्लाघा, विस्पर्धा, उदीपन विभाव, है । आक्रोश दलित करना, आदि अनुभाव है । गर्व, धृति, आकेश, क्रीडा उत्सुकता व्यभिचा भाव है । स्तम्भ, कम्पन, अनुपात आदि सात्त्विक भाव है । इस सबसे परिपुष्ट भक्त की वीर भक्ति रस की बर्णना होती है ।

### (७) रौद्ररस —

‘क्रोध रति स्थायिभाव अर्थात् उचित विभावादि के द्वारा पुष्प होकर रौद्रभक्ति रस की संज्ञा से अभिहित होता है ।’<sup>२</sup>

१- सूर्यारण्यशतकम् - १०४

२- नीताक्रोवरतिः पुष्टिं विभावाद्येनिर्जोषितैः ।

इति भक्तजनस्यासौ रौद्रभक्तिरसीमकम् ॥

प्रस्तुत उदाहरण में रौद्ररस की अभिव्यक्ति है --

द्विपः सोनासीरो नियतमिह पवामधिगतः  
समायास्यन्माषत्पर गन्मतेः कौपितमनाः ।  
प्रति प्रातर्मन्ये तन तपन । विम्ये वितनुते<sup>१</sup> ।  
समाधातकोमं तदनुगतसिन्दूर मिह यत् ॥

यहां क्रोध रति स्थायी भाव है । सूर्यदेव के प्रति अहित-भाव आलम्बन है ।  
क्रीडति कटाक्ष, आदरादि उद्दीपनविभाव है । लौंठ काटना, मुजा फड़काना  
समाधात काति इत्यादि अनुभाव है । उग्रता, गर्व, शंका, वासूया इत्यादि  
व्यभिचारी भाव है । अश्रुपात, स्तम्भ, कम्पन सात्त्विक भाव है । इन सबसे  
परिपुष्ट रौद्र मकरिण की वर्णना सहृदयों के हृदय में अभिव्यक्त है ।

तवारुण्यं मय्यं कथमिव दिनादौ दिनपते ।  
कवीनां यन्वान्ते तमसि गन्मावं हृदयति ।  
यतो वीह स्वस्मिन् कलङ्कुप्ति तत्करशिरोऽ-  
मिषङ् गोत्सङ्गाम्यन्मदसलिसिन्दूरमरताम् ॥<sup>२</sup>

यहां क्रोध रति स्थायी भाव है । सूर्य देव के प्रति अहित भाव आलम्बन  
विभाव है । क्रीडितकटाक्ष, अरुणिमा आदरादि कुप्ति उद्दीपन विभाव  
झांग लगाना, आक्रमण करना, लौंठ काटना इत्यादि अनुभाव है । उग्रता, अ-  
बहुता, गर्व आदि व्यभिचारी भाव है । स्तम्भ, कम्पन सात्त्विक भाव है । इन  
परिपुष्ट सहृदयों के हृदय में रौद्र मकरिण की वर्णना हो रही है ।

त्वदुत्कालाद्वैरुदयगिरिमौलावनुदिनं  
मणीनामुषोतो विलसतितरां यो दिनमेष ।

१- सूर्यारुण्यस्तकम् - ८६

२- सूर्यारुण्यस्तकम् - ५४

तमेवं बानन्ती परिष्वन्नरागं परदिशौ ।

रुधे-वाभूत प्राचीहरिणनयना किञ्चिदरुणा ॥<sup>१</sup>

यहां क्रोध रति स्थायिभाव है । भुवनभास्कर के प्रति अहित आलम्बन किम है । अरुणिमय सौन्दर्य, नेत्र विस्तार, कटाक्ष आदि उदीपन विभाव है । कल लगाना, बोंठ काटना, निशवास झोड़ना आदि अनुभाव है । उग्रता, गर्व, आवेग इत्यादि व्यभिचारी भाव है । स्वरमेद, स्तम्भ सात्त्विक भाव है । इन सबसे परिपुष्ट होकर सहृदयों के हृदय में रौद्रभक्तिरस की अभिव्यक्ति हो रही है ।

(८) वीमत्स मक्तिरस—

बुगुप्सा नामक रति अपने विभावादि से पुष्ट होकर वीमत्स मक्तिरस कइलाता है ।<sup>२</sup>

प्रस्तुत उदाहरण में वीमत्स मक्तिरस की अभिव्यक्ति बना है --

यदेतच्छोणत्वं दिवसकर । तत्त्वे तदिह ते ।

शेष्वान्तोन्माद्यद् द्विपकुलम मन्दं दलयतः ।

निशान्ते शान्तेऽप्ये करनखरघातोच्छ्वलदसूक्ष्-

कटासङ्ग-गादङ्ग-मञ्जुरितमुषसि स्फूर्जतितरामु ॥<sup>३</sup>

यहां सूर्य अस्तकेला के प्रसङ्ग में बुगुप्सा नामक रति स्थायिभाव है । सूर्य आलम्बन विभाव है । सौन्दर्यमयीगुण, चैष्टा आदि उदीपन विभाव है । प्रबलदलन, आघात, वस्त्र प्रहार आदि अनुभाव है । ग्लानि, वेग, बाह्य इत्य

१- सूर्यातिप्लवतकम् - ५६

२- पुष्टिं निबन्धाबाधे बुगुप्सारतिरामता ।  
असौमक्तिरसौ वीरवीमत्ससाख्यशतीयुक्ते ॥

- मक्तिरसामुषसिन्धु

३- सूर्यातिप्लवतकम् - ६४



व्यभिचारी भाव है । रोमांच, कम्पन, स्वरमद इत्यादि सात्त्विक भाव है । इन सबसे परिपुष्ट वीमत्समक्ति रस स्रग्दयों के हृदय में उद्भासित होता है ।  
यथा —

स्फुरचारामुक्तावलिमवहरन्निन्दुवदनां  
द्विषेऽश्रु क्रोशत्सु प्रतिदिनमहो रात्रिवनितां  
निहत्यैतद्रक्तप्लुतवपुरुदीप्तो मुनिमिर -  
प्यनालोक्यः सङ्गके त्वमसि वक्षसङ्गके रुहपते ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद्य में बुगुप्सा रति स्थायिभाव है । सूर्य जालम्बन विभाव है गुण वेष्टा, रक्तवर्णता उदीप्त विभाव है । नेत्र विस्तार, अस्त्र प्रहार, रोमाञ्जित आदि अनुभाव है । मोह, आविग, ग्लानि ईर्ष्या इत्यादि व्यभिचा भाव है । स्तम्भ, कम्पन आदि सात्त्विक भाव है । विभावानि से परिपुष्ट हो मक्तहृदय में वीमत्समक्ति रस की अभिव्यक्ति है ।

(६) मयानक रस -

अपने विभावानि के द्वारा पुष्ट होकर मयरति स्थायिभाव मयानक मक्तिरस में परिणत हो जाता है ।<sup>२</sup>

प्रस्तुत उदाहरण में मयानक रस की एक झलक है --

तमिस्त्राणीव्यालीहतिषु हरसे दीपकमणीन्  
ममप्यालीमति पिदधति सनामेऽतिमहति  
तदोवः स्वीकुर्वन्नस्तणिसमरं नीरबकुले ।  
दधानो मानो । त्वं दाणामरुणामूर्तिर्विजयसी ॥<sup>३</sup>

१- सूर्यारण्यसूक्तकमु - १०४

२- वक्ष्यमाणे विभावानिः पुष्टिं मयरतिमतां ।  
मयानकमिषी मक्तिरसो वीरेरुदीयते ॥

३- सुभाषितसु सूर्यारण्यसूक्तकमु - ६३

यहाँ पर भय रति स्थायिभाव है । सूर्य के प्रति दारुणभाव आलम्बन  
विभाव है । मू प्रेक्षपात, वाघात से नेत्र विस्तार आदि उदीपन विभाव है । स्वेद  
रोमाञ्च सात्त्विक भाव है । शंका, त्रावण, मरण, आदि व्यभिचारी भाव है ।  
इन सबसे परिपुष्ट मक्तहृदय में भयानक रस की अभिव्यक्ति हो रही है ।

#### (१०) करुणामक्ति-रस -

शोक रति अपने उचित विभावादि के द्वारा परिपुष्ट होकर करुण-  
मक्तिरस की संज्ञा सुधा से अभिहित होता है ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत उदाहरण में करुणामक्ति रस की चर्चना है —

शीत शोकं शशाङ्क-के कृशतमरुचितामाशु नाशं निशायां  
धिकारं ध्वान्तवर्गे कुमुदपरिषदि प्रोद्गमं दीनतायाः ।  
पाण्डित्यं पुण्डरीकेष्णुदिनमधिकां कान्तिमाशासुतन्व  
मन्वन्वन्वन्वहं धामुषसि करुणयाविश्ववन्धो विवस्वान् ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत पद्य में शोक रति स्थायिभाव है । भगवत् प्राप्त न होने से  
दुःस्वभावरूप सूर्य आलम्बन विभाव है । गुण, रूप, कर्म, आदि उदीपन विभाव  
शोकाग्रस्त होना, दैन्य, तिरस्कृत करना आदि अनुभाव है । दीनता, ग्लानि,  
उन्माद, निर्वेद आदि व्यभिचारी भाव है । वेवर्ण्य, तन्त्रुपात, कम्पनादि सानि  
भाव है । इन सबसे परिपुष्ट मक्तहृदय में करुण मक्तिरस की अभिव्यक्ति  
है ।

१- आत्मीयिहै विभावाधै नीवापुष्टिं सतां हृदि ।

मक्कशोकरतिमक्तिरसोऽयं करुणामिधः ॥

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सूर्य की स्तुतियों में प्रधान अङ्गी भक्तिरस की धारा प्रवाहित है । उसके अङ्गस्वरूप अन्य गौण रस रौद्र, वीर, वद्भुत आदि रस की अभिव्यञ्जना है । भावों की विचित्रता के लिए इन रसों का समावेश इन स्तुतियों में हुआ है । भक्त की प्रधानता ही सर्वत्र परिलक्षित है ।

षष्ठः अध्यायः  
इन्दुयोजना

### ‘हृन्द योबना’

हृन्द काव्यों में मावाभिव्यक्ति के रमणीय एवं प्रभावशाली साधन है । कवि अपनी स्वाभाविक संगोपन प्रियता की मनोवृत्ति से प्रेरित होकर अपने हृदयगत भावों की शब्दों में अनुवादित करते हुए उन्हें प्रकट और अप्रकट रूप में रखने का प्रयास करता है । हृन्द में प्रत्येक अक्षर एक विशिष्ट क्रम में बद्ध होने से उस वाङ्मय में सरसता, लयवाहिता, संगीतात्मकता एवं

स्निग्धता - सदृश अनेक काव्यभावोपकारी वैशिष्ट्य उत्पन्न हो जाती है । हृन्द भाषा की स्निग्धता तथा मोहकता का समस्त उत्तरदायित्व उस प्रयुक्त हृन्द की प्रकृति पर ही निर्भर करता है । काव्य में कवि व्याकरणानुमो शब्द संगठन में विविध नियमों और नियंत्रणों का विचार रखते हुए भी कुछ ऐसे विधान करता है जिनके द्वारा अभिव्यक्त भाव बहुत कुछ छिपा रहे । अनुकूल हृन्दोद्भूत भाषा द्वारा रस की सुष्ठु एवं सम्यक् अभिव्यक्ति सम्भव होती है ।

### हृन्द की उत्पत्ति -

वैदिक शब्दों में स्थूलता थी तथा आक्षारिक संयोजना सन्निहित थी । धीरे-धीरे लौकिक में मात्रात्मकता की प्रवृत्ति उद्भूत हुई और परिणाम स्वरूप मात्रात्मकता की प्रवृत्ति उद्भूत हुई और परिणामस्वरूप मात्रात्मक विकल के कारण गणों की उत्पत्ति हुई और क्रम से गण व्यवस्था से ही हृन्द का अन्वुदय हुआ । वैदिक कर्म में अव्यक्त को व्यक्त करने वाला व्यक्त को अव्यक्त रखने वाला हृन्द शब्द के कर्म में प्रयुक्त हुआ । इस कर्म में इसकी उत्पत्ति इस प्रकार है --

‘हृन्द का आविर्भाव ज्ञानस्वरूप, उल्लसक एक वर्ण अथवा कतिपय वर्ण विरहित शब्द से हुआ है ।’

‘देवा वै मृत्योर्विभ्यतस्त्रयीं विधां प्राविशत् तै ह्न्दोमिरच्छादयन् ।  
यदोमिरच्छादयं स्तच्छन्दसां ह्न्दस्त्वम् ॥’<sup>१</sup>

उपरोक्त वर्णन के अनुसार ह्न्दोत्पत्ति भी अन्य प्रकार की ज्ञानोत्पत्ति के समान देवताओं की दिव्य शक्ति से हुई है यह भी वेद की तरह औपौरुषेय है ।

### ह्न्द की परिभाषा -

ह्न्दोत्पत्ति के साथ-साथ ह्न्द की परिभाषा भी विभिन्न प्रकार से व्यक्त की गई है । क्योंकि ह्न्द का इस प्रकार का संगठन विधान विशेष है जिससे भाव गुप्त और प्रकट दोनों रूपों में ही रह सके । यह परिभाषाएं इस प्रकार हैं --

‘ह्न्द उस रक्ता को कहते हैं जिसमें अक्षरों मात्राओं और यति का विशेष नियम हो ।’<sup>२</sup>

अब उपाध्याय ने ह्न्द की परिभाषा इस प्रकार व्यक्त की है --

‘जिस रक्ता में वर्ण, मात्रा, लय, मति, यति और वरण सम्बन्धित नियमों का वर्णन हो उसे ह्न्द कहते हैं ।’

जैनी के प्रसिद्ध समीक्षक ऐसस्स एवर जाम्बी के अनुसार --

‘लयात्मक वाद्यों की निश्चित आवृत्ति को ह्न्द माना है ।’<sup>४</sup>

-----

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| १- हान्दोग्योपनिषद् | - १।४।२                       |
| २- फिंल पीयूष       | - परमानन्द शास्त्री, पृष्ठ १६ |
| ३- नवीन फिंल        | - अबध उपाध्याय, पृष्ठ ५       |
| ४- ह्न्दोदयिका      | - गोरीशंकर मिश्र              |

पाणिनि के अनुसार 'हृन्द' शब्द 'चदि आह्लादने दीप्तौ च' के अर्थ में 'चदेरादेशसः सूत्र द्वारा 'चदि' का चकार हकार में परिवर्तित हो जाता है इस प्रकार 'हृन्दयति, आह्लादयति दीप्यति, प्रकाशयतीति हृन्दः' ।

अर्थात् जो प्रसन्न करे, प्रकाशित करे वही हृन्द है । ऋग्वेद, तैत्तिरीय संहिता में इसी अर्थ में प्रयुक्त है ।

महर्षि यास्क के अनुसार 'हृन्द' शब्द 'संवरणे' वातु से व्युत्पन्न होता है और इस व्युत्पत्ति के अनुसार हृन्द शब्द का तात्पर्य आच्छादन करना है ।

इस प्रकार साधारणतया हृन्द शब्द का अर्थ छिपाना या संगोपित करना । भाव संगोपनार्थ संगीताधारित ऐसे शब्द संगठन विधान को जो व्याकरण सम्मत भाव स्पष्टीकरण विधान से बहुत दूर न पड़ जाय वही हृन्द कहे जाते हैं । हृन्द शब्द का प्रयोग कभी-कभी केतव <sup>कुदम</sup> कूल से रूप है जिसका तात्पर्य हृन्द विधि एक प्रकार से भावामिव्यक्ति की ऐसी छलना विधि है जिसके द्वारा मूलभाव को छिपाकर पाठक या श्रोता पढ़ते हुए शोच करता है ।

हान्दोग्योपनिषद् के एक सन्दर्भ में मृत्यु से मयभीत देवतार्त्तों का वेदमयी के मन्त्रों में प्रवेष्टवर्णित है । इस प्रसंग के अनुसार बुंकि देवतार्त्तों न वैदिक मन्त्रों द्वारा अपने को आच्छादित किया अतएव वैदिक मन्त्र हृन्द कहलाये ।

१- पाणिनि का व्याकरण शास्त्र ।

२- हृन्दयति आह्लादयति इति हृन्दः । - ऋग्वेद ३। २। २०

हृन्दासि हृन्दयतीति वा -- ब्राह्म० १०।३

३- हृन्दोमिरात्मान आदयित्वोषामस्तच्छब्द साध वस्तुम् ।

- तै० सं० २।६।६।१

'हृन्दासि आह्लाद' - निरुक्त देवतकाण्ड ७। १२

पिङ्गल के अनुसार --

‘हृन्द शब्देनादार संस्थाक्कहृन्दोऽत्राभिधीयते ।’<sup>१</sup>

नाट्यशास्त्र के अनुसार -- गति संयम ही हृन्द है ( गति संयम हृन्दः ) ।<sup>२</sup>

इस प्रकार उपर्युक्त परिभाषाओं से यह पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है कि हृन्द काव्य में शब्द और वाक्य योजना के निश्चित नियमों से सुनियंत्रित, सुव्यवस्थित और स्थायी करते हुए रचना का निर्माण करते हैं ।

### हृन्दों का प्रयोग -

हृन्द के प्रथम प्रयोग स्थल वेद हैं । ऋग्वेद तथा सामवेद में हृन्दोद्बद्ध मन्त्रों के ही वर्णन होते हैं । देवताओं को प्रसन्न करने वा अपनी कामनाओं के प्रकाशन में हृन्द-मन्त्रों का प्रयोग किया गया । वैदिक युग में रस के साथ हृन्दों का सम्बन्ध दृष्टिगत होता है यद्यपि उदाहरण में है --

सर्वाणि भूतानि मनोवतिरथ स्मरिष्यन्मन्त्ररससर्वे ।

शब्दरथ व्याणि च सर्वेति त्रिष्टुपजनत्थो समुपति ॥<sup>३</sup>

ज्यात् समस्त बीज, मनःस्थितियाँ, स्पर्श, गन्ध, रस, शब्द तथा रूप भक्ति के साथ त्रिष्टुप और जगती हृन्दों में संगत होते हैं ।

वैदिक साहित्य को पादगत स्वच्छन्दता लौकिक साहित्य में सर्वथा विद्युत्त हो गयी । प्रत्येक पद के चरण निश्चित कर दिये गये । लौकिक संस्कृत में हृन्द तथा रस का सम्बन्ध व्यापक होता है । इस कारण विभिन्न स्थितियों

१- पिङ्गल हृन्द सूत्र - २४ १

२- नाट्यशास्त्र, पृष्ठ ३१७

३- ऋकप्रतिशात्य संहिता, १८।३२



के वर्णन के सन्दर्भ में विविध हन्दी का विधान प्रदर्शित करते हुए आचार्य भरत मुनि की उक्ति है<sup>१</sup>—

‘वीर के मुखदण्डों के वर्णन में स्त्रग्धरा तथा नायिका वर्णन में वसन्ततिलका आदि कोमल हन्दी का प्रयोग किया जाना चाहिए । शृङ्गाररस में रूपक, दोषक आदि कलंकारों में आया तथा अन्य मुदु वृत्तों का प्रयोग होना चाहिए । उद्योत वीररस में बगति, तति बगतो तथा संस्कृति वी के हन्दी का प्रयोग होना चाहिए । शवरी तीर वति धृति हन्दी का प्रयोग अपेक्षित है । रौद्र में वीररस के लिए निर्दिष्ट हन्दी का प्रयोग होना चाहिए । शेष हन्दी का रसानुकूल प्रयोग करना चाहिए ।’

दोमैन्द्र ने ‘सुवच तिलक’ में हन्द योवना के विषय में नियम प्रस्तुत करते हुए लिखा है—

सर्ग के प्रारम्भ में कथा का विस्तार कम करने के लिए सदुपदेश

१- वीरस्य मुखदण्डानां वर्णने स्त्रग्धरायकेत् ।  
नायिका वर्णने कार्यं वसन्ततिलकादिकम् ॥

- भरत का नाट्यशास्त्र १४। १। २

१६ । १०६-१०८ ।

२- आरम्भे सर्गबन्धस्य कथाविस्ता संश्लेषः ।  
समोपेक्ष वृत्तान्ते सन्तः रासन्त्यनुष्टुपम् ॥ १  
शृङ्गाराराम्योदार नायिका रूप वर्णनम् ।  
वसन्तादित इव च सङ्कायमुपजातिभिः ॥ २  
योद्धा किमेषु मव्या बन्धोदयादिषु ।  
आह्वयप्रमुखा नीतिर्विश्लेषे विराजते ॥ ३  
वसन्तलिक नाति संश्लेषे वीररौद्रयोः ।  
कुवात् सर्गस्य पर्वन्ते नातिनीकुतं तावत् ॥ ४

(विषय पाद टिप्पणी के अन्त में पृष्ठ पर देखें).....

तथा वृष्टान्त कहने में सज्जन लोग अनुष्टुप छन्द का प्रयोग करते हैं । शृङ्गार और उसके आलम्बन नायिका आदि के सौन्दर्य वर्णन और वसन्त तथा उसके वर्णों के वर्णन में उपजाति का प्रयोग किया जाता है । विभाव तथा चन्द्रोदय आदि के वर्णन में रथोद्धता तथा बाहुगुह्य नीति का वर्णन वसन्त छन्द में शोभा देता है । वीर और रौद्र के योग में वसन्तलिका तथा सर्ग के अन्त में द्रुतताल वाली मालिनी का प्रयोग किया जाना चाहिए । परिच्छेद या विभाव के समय शिखरिणी तथा उदारता, रुचि एवं औचित्य के विचार में हरिणी का प्रयोग माना जाता है । आक्षेप, श्लोक तथा धिक्कार के प्रसंगों में फुलवी वृक्ष और वन्य एवं प्रवास के व्यस्त में मन्दाक्रान्ता छन्द रमणीय कहा जाता है । राजाओं की स्तुति तथा उनके शौर्य वर्णन में शार्दूलविक्रीडित प्रयोग किया जाना चाहिए । आवेगयुक्त पवन आदि के प्रसंगों में स्त्रग्धरा का प्रयोग उक्ति होता है । दोषक, त्रोटक तथा मकुटक का प्रयोग मुक्तक सुक्तियों में ही शोभा देता है । रसादि की दृष्टि से इनके विषय में कोई नियम नहीं है । शेष छन्द जिसकी चर्चा यहां नहीं की गयी है वह केवल वैविध्य के लिए होते हैं और इनके प्रयोग के विषय में कोई भी विशेष नियम नहीं है ।

-----  
( पिछले पादटिप्पणी का शेष )

उपपन्नपरिच्छेद काले शिखरिणी मता ।

बीदार्य रुचिरोचित्य विचारे हरिणीचरा ॥ ५

आक्षेप श्लोकधिक्कारे परं फुलवीमरत्नामा ।

प्राबद्ध प्रवास व्यस्तं मन्दाक्रान्ता विराजते ॥ ६

शौर्यस्तवि नृपादीनां शार्दूलविक्रीडितं मतम् ।

सावेनपवनदीनां वर्णेन स्त्रग्धरा मता ॥ ७

दोषकत्रोटकमकुटकं युक्तं मुक्तकमेव विराजति सुक्तम् ।

निर्विषयस्तु रसादिषु तेषां निर्निष्पन्न सदाविनियोगः ॥ ८

शेषाणामप्यनुक्तानां वृत्तानां विषयं विना ।

वैविध्यमात्र यात्राणां विनिर्वाह नदर्शितः ॥ ९

### ह्रस्व के प्रकार -

ह्रस्वः सुक्रकृषी पिंगल आचार्य ने दो प्रकार के लौकिक ह्रस्व माने हैं जो इस प्रकार हैं --

पिह-गलादिपिराचार्यैयदुर्लभं लौकिकं द्विधा ।

मात्रावर्गै विभेदेन ह्रस्वद्वयमिह कथ्यते ॥<sup>१</sup>

(१) मात्रिक ह्रस्व (२) वार्णिक ह्रस्व ।

किन्तु वृषात्माकर की 'नारायणमटीय टीका' में तीन प्रकार के ह्रस्वों का विवरण उपलब्ध होता है --

(१) गण ह्रस्व, (२) मात्रा ह्रस्व, (३) अक्षर ह्रस्व<sup>२</sup> ।

वास्तव में गण ह्रस्व मात्रा ह्रस्व से भिन्न नहीं है । प्राचीन आचार्यों ने गण का मात्रा ह्रस्व में समावेश कर दिया । आधुनिक रूप में दो प्रकार के ह्रस्व माने गये हैं --

(१) मात्रिक ह्रस्व - इसमें मात्रा के अनुसार ह्रस्व की रचना होती है ।

(२) वार्णिक ह्रस्व - इसमें वर्णों के अनुसार ह्रस्व की रचना होती है ।

### मात्रा, गण और अक्षर विचार -

ह्रस्व में मात्रा और गण का उत्थन्त महत्वपूर्ण स्थान है क्योंकि ह्रस्वोबद्ध काव्य में इन्हीं के आधार पर ह्रस्व की पहचान होती है --

### मात्रा विचार -

आधारणतया मात्रा का ज्यों मान या परिमाण से लिया जाता है । अर्थात् किसी वर्ण का उच्चारण किस मंदता या तीव्रता से किया जाता है

१- वृषात्माकर - १ । ४

२- आदीतावृषात्माकर- मात्राह्रस्वद्वयतः परमा ।  
मतीयवृषात्माकरः त्रिधा तु लौकिकम् ॥ -नारायणमटीय टीका,

यही मंदता, तीव्रता वषी का मान या मात्रा है जिसका सम्बन्ध समय से है ।  
मात्राएं दो प्रकार की होती हैं --

(१) हुस्स मात्रारं                      (२) दीर्घ मात्रारं  
विन्द -    S

इन्हें क्रमशः लघु वॉर गुरू कहा जाता है । एक मात्र वाले वणी यथा क ' लघु या इव कहा जाता है । दुगुनी मात्रा वाले वणी यथा - का ' गुरू या दीर्घ कहा जाता है ।

हन्द प्रभाकर में यात्रा को इस प्रकार कहा है --

‘मात्रा को कल या कला भी कहते हैं।’

वगन्नाथ प्रसाद के अनुसार मात्रा का व्यं निम्नलिखित है --

वर्ण के उच्चारण में जो समय व्यतीत होता है उसे मात्रा कहते हैं ।

इन्द्रमन्त्रों में मात्रा के विषय में कहा भी गया है --

एक मात्रो पवेद इस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रस्तु प्लुतो शैभो व्यंजन नार्द माक्रमु<sup>३</sup> ॥

वर्षाद्वय की एक मात्रा, दीर्घ स्वर की दो मात्राएं, व्यंजन की लघी मात्रा और रुद्रा की तीन मात्राएं मानी जाती हैं ।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन के आधार पर यह कहा जा सकता है ।  
मात्रिक हस्तों में मात्रा की गणना की जाती है ।

१- **ग्रन्थ प्रकार** : बमन्नाय 'मान', पृष्ठ ३

२- ~~बन्ध~~ बंधरी .

३- **बन्ध प्रकार :** **पृष्ठ १४**

## गण विचार -

हन्दः सूत्र कर्ता पिंगलाचार्य ने हन्दी की रचना के लिए गणों को रूप दिया । तीन वर्णों के समूह को 'गण' कहते हैं । यह गण आठ प्रकार के होते हैं । इनमें एक सर्वगुरु अन्तगुरु, मध्यगुरु, आदिगुरु और चार लघु होते हैं । इन गणों के नाम और लक्षण इस प्रकार हैं --

- |         |               |
|---------|---------------|
| (१) मगण | - ( SSS )     |
| (२) काण | - ( ISS )     |
| (३) रगण | - ( SIS )     |
| (४) सगण | - ( IIS )     |
| (५) तगण | - ( SSI )     |
| (६) वगण | - ( ISS )     |
| (७) यगण | - ( SII )     |
| (८) नगण | - ( I I I ) २ |

अर्थात् सभी गण तीन-तीन अक्षरों के हैं । इनमें काण सर्व गुरु और नगण सर्व लघु होते हैं । आदि गुरु मगण में तथा आदि लघु काण होता है । अन्त्य गुरु सगण और अन्त्य लघु तगण होता है । मध्य में लघु रगण और मध्य गुरु वगण होता है ।

१- त्रैयाः सर्वान्तमध्यादिगुरुवोऽत्र चतुष्कलाः ।

गणारचतुल्लभेताः पञ्चायादिषु संस्थिताः ॥

- कृतारत्नाकर १।८

२- सर्वगुर्वो मुक्तान्तर्लो यरावन्तगर्लो सती ।

मध्याची ज्यौ त्रिो नोऽष्टौ मवन्त्यक्रणार्थिकाः ॥

- वही, १।७

वर्णों में गुरु और लघु मानने के कुछ नियम हैं जिसका वर्णन इस प्रकार है --

- (१) पाद के अन्त में वर्तमान इस्व अक्षर विकल्प से गुरु माना जाता है ।
- (२) विसर्ग, अनुस्वार, संयुक्त अक्षर ( व्यञ्जन ), बिहतामूलीय तथा उपध्यमानীয় से अव्यवस्थित पूर्व में स्थित होने पर इस्व भी गुरु माना जाता है ।
- (३) दीर्घ तो गुरु है ही ।<sup>१</sup>

### यति विचार -

इन्हीं में यति का प्रयोग होता है । यति का अर्थ इन्द्रिय-बन्धी में निम्नलिखित है --

‘यतिर्विदष्टे विग्रामस्थानं कविनिर्णयते ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् स्थल विशेष पर किञ्चित् विग्राम को यति कहा जाता है ।

कुछ इसी तरह का अर्थ वृत्तरत्नाकर में वर्णित है<sup>३</sup> --

विच्छेद को यति कहा गया है । यह यति व्यवस्थित होती है ।

### वर्णय अक्षर विचार -

वाक्षरों या वर्णों की बुद्धि भी इन्द्रशास्त्र का आवश्यक भाग है नारायणीय मट्ट टीका में वर्ण या अक्षरों का विचार इस प्रकार है --

- (१) वर्णमाळा में क, ख, ग, ट, ठ, ड, ङ, च, फ, ब, म, न, र, ल, व, श, ह, ळ आदि वर्णों तथा संयुक्ताक्षरों को छोड़कर समस्त वर्ण

१- सानुस्वारी विसर्गान्तो दीर्घो युक्त परच यः ।

वा पादान्ते त्वसौ ग्गो ज्ञेयोऽन्यो मात्रि को ह्रस्वः ॥

- ( वृत्तरत्नाकर १।६ )

२- इन्द्रिय-बन्धी -

३- ज्ञेयः वाक्षरश्च कृष्णोऽसौ, यदि विच्छेद संज्ञितः ( वृत्तरत्नाकर )

( वाद टिप्पणी अगले पृष्ठ पर देंगे )

का प्रयोग शुभ सूक्त माना गया है ।

- (२) काव्य के प्रारम्भ में दुःख तथा वारिद्र्य या वाचक शब्दों के सन्दर्भ में वणों का प्रयोग अशुभ माना जाता है ।
- (३) देवता आदि वाचक शब्दों के सन्दर्भ में गण या वज्र का विचार नहीं किया जाता है क्योंकि देवताओं के वाचक स्वयं मंगल रूप होते हैं ।

### वाणिक शब्दों के प्रकार --

वाणिक शब्दों में वणों की गणना होने के कारण यह तीन प्रकार के होते हैं यथा --

- (१) समवाणिक शब्द ।  
(२) अक्षम वाणिक शब्द ।  
(३) विषम वाणिक शब्द ।

‘युक्ताय विषमं वायुवस्थानं सङ्घिनिरुपते ।  
समवक्ष्यते वृद्धं विषमं च तथापरम् ॥’

### (१) समवाणिक शब्द -

यह वण वृद्ध भी कहलाते हैं । वृद्धत्वात् के अनुसार इसका

१- अक्षयान्तिस्मृतिमवति मुदिवणाद्विस्तृताः ।

न्युवणादिस्तृतिः समस्तमुपजीवरहितात् ॥

तथा - ह्येवः सौख्यं ह० अ वा रहितावत्तारमणात् ।

पदादी विन्यासाद् म र व ह उ वा हाविरहितात् ॥

( नारायणमदटीय टीका, पृष्ठ - ७ )

देवता वाक्काः शब्दाः ये च मन्त्रादिवाक्काः ।

ते सर्वेऽपि निषानाः स्वातिथिं गणतोपिता ॥

जय निम्नलिखित है --

‘अऽष्टमो यस्य चत्वारस्तुल्य लक्षणलक्षिताः ।

समहन्द्ःशास्त्रात्पज्ञाः समं वृचं प्रवदन्ते ॥’<sup>१</sup>

अर्थात् जिसके चारों चरण एक समान हों वह समहन्द् कहे जाते हैं ।

(२) अर्धसम वाणिक हन्द्—

जिसमें प्रथम चरण, तृतीय चरण के तुल्य तथा द्वितीय चरण, चतुर्थ चरण एक समान हों तो उसे अर्धसम हन्द् कहते हैं यण --

‘प्रथमाह-द्विसप्तो यस्य तृतीयचरणो भवेत् ।

द्वितीयस्तुर्विषद् वृचं तदर्थसममुच्यते ॥’

(३) विषम वाणिक हन्द् -

जो हन्द् न तो सम हो, न अर्धसम हो वह विषम हन्द् कहलाते हैं जिसमें चारों चरण परस्पर भिन्न-भिन्न लक्षण वाले हों । वृचरत्नाकर के अनुसार --

यस्यपाद चतुष्केऽपि लक्ष्य भिन्नं परस्परम् ।

तदाहुर्विषमं वृचं हन्द्ःशास्त्रविज्ञाः ॥

वाणिक विषम हन्द् संस्कृत काव्य में कम पाये जाते हैं जूँकि वैदिक साहित्य की पादगत स्वहन्वता ढीकिक साहित्य में सर्वथा विलुप्त हो गयी इसलिये ढीकिक साहित्य के चार चरण निश्चित कर दिये गये हैं ।

हन्वोऽनुशासन के अनुसार --

‘वृचं वासिरिति केवा यमं तत्र चतुष्पदी ।’

१- वृचरत्नाकर - समहन्द्, अर्धसम हन्द्, विषम हन्द् ।

२- हन्वोऽनुशासन - रचयिता वयसीति ।



## संस्कृत के हन्दशास्त्र -

हन्द साहित्य, काव्य के मूल उद्देश्यों की गरिमा और महिमा के होते हुए भी हन्द की रमणीयता और विरसगयिता के बढाने में सर्वथा सहायक रहा है । संस्कृत के हन्द साहित्य अधिक नहीं प्राप्त होते हैं । किन्तु कुछ उपलब्ध साहित्य में हन्द का विस्तार से वर्णन मिलता है जो इस प्रकार है :--

### (१) पितालाचार्य<sup>१</sup> --

उनका समय लगभग २०० वर्ष ई० पूर्व है । इनके द्वारा रचित 'पिङ्गलसूत्र' है । इसमें लौकिक तथा वैदिक हन्दों का विवेचन है । यह आठ अध्याय में विभक्त है । सूत्र श्रेणी में हन्दों का उद्घाटन दिया गया है । सूत्रों का निर्माण दशाक्षर ( यक्षारबन्धनसूत्र ) है ।

### (२) भरतमुनि<sup>२</sup> --

भरतमुनि का समय लगभग २०० वर्ष ईसा पूर्व माना जाता है । इनके द्वारा रचित 'नाट्यशास्त्र' है जिसके १४, १५ अध्याय में लौकिक हन्दों का निरूपण है । हन्द के उद्घाटन व उदाहरण श्लोक में वर्णित है ।

### (३) पुराण --

४ बी०, ५वीं पूर्व लगभग १८ पुराणों की रचना हुयी थी उनमें केवल तीन पुराणों में ही हन्दों का विवेचन है --

#### १- नारदीय पुराण -

नारद पुराण के ५० में अध्याय में वैदिक एवं लौकिक हन्द

१- पिङ्गल सूत्र - निर्णयसागर बम्बई से प्रकाशित ।

२- नाट्यशास्त्र - स्प्रीटिंग प्रेस कलकत्ता से प्रकाशित ।

की कर्मा की गई है । केवल इन्द्रों के नाम दिये गये हैं । इसमें गण, पाद, यति और दशाक्षर का विवेकन है ।

## २- अग्निपुराण -

ठाठ अध्याय में इन्द्रों का विवेकन है । इसमें लौकिक एवं वैदिक दोनों के उदाहरण हैं उदाहरण नहीं है । अग्निपुराण में इन्द्र के बारे में कहा गया है --

‘इन्द्रो बलमूल भेस्तैः पितृलोकं यथाक्रमम् ।’

## ३- वराहमिहिर<sup>१</sup> -

वराह मिहिर द्वारा रचित ज्योतिष ग्रन्थ ‘बृहत्संहिता’ है इसके १४ अध्याय में इन्द्रों का विवेकन किया गया है ।

## ४- वयदेव<sup>२</sup> -

वयदेव द्वारा रचित ‘वयदेवइन्द्रः’ है । इसके ८ में अध्याय में लौकिक तथा वैदिक इन्द्रों का विवरण है । वैदिक इन्द्र के उदाहरण सूत्र श्रेणी में है । लौकिक इन्द्रों के उदाहरण केवल एक वर्णन में मिले गये हैं ।

## ५- काठियास<sup>३</sup> -

८ वीं शती में काठियास द्वारा रचित रचना ‘कुतबोव’ है इसमें केवल ४० इन्द्रों के उदाहरण हैं । उदाहरणों के विवेकन वर्णों के आधार पर न होकर समुद्र गुरु के विचार से दिया गया है ।

१- बृहत्संहिता : विजयानगरम् संस्कृत सीरीज, भाग १० बनारस से प्रकाशित

२- वयदेवइन्द्र : एच० डी केलुण्कर द्वारा सम्पादित वयदास हरितोष समिति बम्बई में संकलित ।

३- कुतबोव : बौद्धभा संस्कृत सीरीज वाराणसी हिन्दी टीका सहित

#### ६- बयकीर्ति<sup>१</sup> -

१० वीं शताब्दी के लगभग बयकीर्ति का समय माना जाता है उनके द्वारा रचित काठ 'हन्दोऽनुशासन' है। यह काठ अध्याय में विभक्त है। केवल ठौकिक हन्दों में वणीवृक्षों के साथ मात्रिक हन्द भी है। उदाहरण और उदाहरण भी इसमें संगृहीत है।

#### ७- केदारमट्ट<sup>२</sup> -

१० वीं शती के लगभग केदारमट्ट ने 'वृक्षरत्नाकर' की रचना की। यह है अध्याय में है। इसमें ठौकिक हन्दों का विशेष विवेचन है। इसमें दो प्रकार के हन्द के पैदा बताये गये हैं। उदाहरणों के साथ उदाहरण भी दिये गये हैं।

#### ८- राक्षसेतर<sup>३</sup> -

राक्षसेतर का समय लगभग ११-१२ वीं शती के पास माना जाता है। उनके द्वारा रचित ग्रन्थ 'हन्दोऽनुशासन' है। इसमें पांच अध्याय है। प्राकृत और अपभ्रंश हन्द भी दिये गये हैं। हन्दों के उदाहरण मात्रा गणों के आधार पर दिये गये हैं।

#### ९- हेमचन्द्र -

हेमचन्द्र का समय ११-१२ वीं शती के लगभग माना जाता है। उनके द्वारा रचित हन्द ग्रन्थ 'हन्दोऽनुशासन' है। यह काठ अध्याय में विभक्त है

१- हन्दोऽनुशासन - एच० डी० केलणकर द्वारा सम्पादित, बयदास में संकलित मूठमात्र।

२- वृक्षरत्नाकर - चौसप्पा संस्कृत शीरीष वाराणसी से प्रकाशित, संस्कृत हिन्दी टीका सहित।

३- हन्दोऽनुशासन - एच० डी० केलणकर द्वारा सम्पादित,

४- हन्दोऽनुशासन -

संस्कृत के वर्णवृत्त तथा प्राकृत, अपभ्रंश के मात्रिक इन्द्रों का उल्लेख किया गया है ।

### १०- गंगादास<sup>१</sup> -

गंगादास का समय १५-१६ वीं शती के लगभग माना जाता है । इनके द्वारा रचित 'इन्द्रोमंजरी' है । इसमें वर्णवृत्त तथा मात्रावृत्त दोनों का ही विवेचन है । इसकी शैली वृत्तात्मिका की शैली से मिलती है ।

### ११- रामचरण शर्मसूरि<sup>२</sup> -

इनके द्वारा रचित ग्रन्थ 'वृत्तप्रत्ययकौमुदी' है । इसके दो प्रकाश हैं - प्रथम में प्रत्यय और द्वितीय में वर्णवृत्त इन्द्र का विवेचन है ।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि इन्द्रशास्त्र का साहित्य बहुत अधिक विकसित नहीं था किन्तु धीरे-धीरे इन्द्र साहित्य का विकास हो रहा है । यहां पर केवल इन्द्र शास्त्र के प्राप्य ग्रन्थों का ही उल्लेख है ।

### सूय के स्तोत्रों में प्रयुक्त इन्द्र -

महाकाव्यों में जोक इन्द्रों की बहुरंगी प्रदर्शनी दृष्टिगोचर होती है वही नीति या स्तोत्र काव्यों में परिचित नहीं होती है । क्योंकि नीति या स्तोत्र काव्यों में कवि का ध्यान मुख्यतः भावों के प्रवाह की ओर रहता है । भाव, कल्पना, संवेदना, अनुभूति ही मुख्य तत्त्व होता है तथा कलापन गौण रूप में होता है । अतः सरल एवं सुनियोजित इन्द्रों का प्रयोग ही अधिक

१- इन्द्रोमंजरी - बौद्धभा संस्कृत धीरीय वाराणसी से प्रकाशित ।

२- वृत्तप्रत्यय कौमुदी - निर्णय शानर बम्बई से प्रकाशित सन् १८६८

सम्बन्ध १८५६

उपयुक्त माना गया है । अति कम इन्दों से स्तोत्रों में भार्यों का प्रवाह तीव्र गति से बढ़ता है । इन्दों का प्रयोग स्तोत्र काव्यों में सरसता और लयवाहिता के लिए नहीं अपितु भार्यों की वैचित्र्यता के लिए किये जाते हैं ।

सूर्य की स्तुतियों में वैदिक इन्द ही नहीं अपितु लौकिक इन्द का प्रयोग है । वैदिक इन्दों के विषय में सूर्य स्तुतियों में यह मान्यता रही है कि -- नायत्री, त्रिष्टुप्, ऋष्टुप्, जगती, पङ्क्ति, वृद्धी और उष्णिक् ये सात इन्द ही सूर्य के रथ के अश्व हैं जो स्वैच्छानुसार गमन करते हैं । इस कारण सूर्य की स्तुतियों में सर्वत्र यही इन्द प्रयुक्त हुए । दार्शनिक भाव में सूर्य की यह व्याहृतियां सूर्य की सप्तरश्मि से उद्भूत हैं । यह सातों व्याहृतियां रश्मियों के अवयव हैं जिनके द्वारा ब्रह्म में ज्ञान ( ज्ञेयता संकित ) संज्ञा उपलब्ध होती है । इन रश्मियों के प्रभाव से व्याहृतियां मुनि जनों के हृदय में आविर्भूत होकर इन्दोत्तर सूर्य-स्तुति करते हैं । इन स्तुतियों में सूर्य ही इन्द हैं ऐसा कहने पर सूर्य की इन्दोत्तरता का परिबोध करते हैं जिसका वर्णन श्रीमद्भागवत के अनुसार है --

‘विष्णुः परब्रह्मणोऽस्य वाहनं गतं तद्वन्द्यं । विष्णुं रूपं सूर्यं होने के कारण गतं परं तद्विच्छिन्नं होता है । इसलिये सूर्य स्वयं ही इन्द है उनके अश्व भी इन्दोत्तर हैं ।’

इस प्रकार वैदिक इन्दोत्तरता का परिबोध सूर्य स्तुतियों में स्पष्ट हो जाता है । वैदिक इन्दों के अतिरिक्त ऋणानिष्ठ इन्दों का प्रयोग सूर्य स्तुतियों में रहा है । क्योंकि सूर्य के विषय के आधार समतुल्यभाव के लिए इन इन्दों का प्रयोग किया है । स्तुत्य काव्यों में विषय की सम्पीरता, पदविन्यास, अङ्कारादि के कारण इन्द का स्वरूप स्तुतः निर्धारित हो जाता है । लौकिक इन्दों में शिवरिणी, हरिणी, स्रग्धरा इत्यादि इन्द प्रयुक्त हैं । यह भाव व रस के अनुसार उचित इन्द है । वैदिक इन्दों में नायत्री, त्रिष्टुप्, ऋष्टुप् इन्द प्रयोग किये गये हैं ।

१- मत्स्यपुराण - वर्णित रथ के अन्दर्भ में ।

## ऋष्युप हन्द् -

वैदिक हन्द् में इसका परिगणन होता है । सूर्य की सर्वस्तुतियों में प्रायः ऋष्युप हन्द् है क्योंकि ऋष्युप सूर्य की सप्त व्यवहृतियों में से एक है । सूर्य का स्तुत्यभाव इस हन्द् में समर्पित है ।

ऋष्युप हन्द् में प्रत्येक पाद षाठ अक्षरों का होता है । यदि गुरु या छु गौर अन्त छु या गुरु प्रत्येक पाद में होता है । अर्थात् प्रत्येक पाद में एक गुरु, एक छु होता है ।

सूर्यस्तवराज स्तोत्रे में शरीर, रोग शमन व वन, ऐश्वर्य प्राप्ति हेतु सूर्य की स्तुति की गयी है । इस स्तुति में यह हन्द् द्रष्टव्य है यथा --

ॐ विकर्तनी विवस्वारंभ मार्तण्डो मास्करो रविः ।

लोक प्रकाशकः श्रीमल्लोक वज्रमहेश्वरः ॥

लोकसाक्षी त्रिलोकेशः कर्ता हर्ता तमिस्त्रहा ।

तपनस्तापनरक्षेव शुचिः सप्ताश्व वाहनः ॥

वादित्यहृदय स्तोत्रे में अस्त्य कश्चि ने शत्रु पर विजय प्राप्त करने के लिए सहस्र किरणों वाले मगवान् मास्कर की आराधना में स्तुति करने के लिए राम की प्रेरित किया । इस स्तुति में यह हन्द् प्रयुक्त है यथा --

वादित्य हृदयं पुण्यं सर्वशत्रु विनाशनम् ।

अथावहं वपतिप्यमतायं परमं शिवं ॥

## १- ऋष्युप का उदाहरण -

कवतं नावान्नासो स्वातामध्वीऽऋष्युमित्थातम् ।

- वृषातुनाकर, ऋषीय अध्याय । २९

## २- सूर्य स्तवराज स्तोत्र - साम्बपुराण, २५ सर्ग १२-२४ तक ।

सर्वदेवात्मकोहे च तेवस्वी रश्मिमाकः ।

एव देवासुरगणा लोकान् पातुं गमस्तिमिः ॥<sup>१</sup>

‘सूर्याष्टोदशतनाम स्तोत्रे’ में कर्मराज युधिष्ठिर ने ऋष्यपुत्र हृन्द से युक्त सूर्य मगवान् के विभिन्न नामों की संस्तुति ब्राह्मण व्रतविधि सेवा के लिए की थी गया --

‘सूर्योऽयमा मगत्वष्टापुत्रकिः सक्ता रविः ।

गमस्तिमान वो काळी मृत्यु धार्ता प्रभाकरः ॥

‘सवित्र स्तोत्रे’ में याज्ञवल्क्य ऋषि ने यजुर्वेद के ज्ञान के लिए सूर्य की स्तुति की गई । इस स्तुति में सूर्य मगवान् की सर्वशक्तिमयता का भाव ऋष्यपुत्र हृन्द में दृष्टव्य है गया --

‘नवीऽग्नी सोममृताय वगतः कारणात्पते ।

मास्कराय परं तेजः सोऽमुष्म गुरु विप्रेते ॥

यमः सवित्र ह्याराय विमुक्तेः सिततेजसे ।

अन् युवः सोममृताय श्री घामक्ते नमः ॥<sup>३</sup>

‘सुवर्णिष्य सप्तकम्’ में कवि ने मगवान् मुक्ता मास्कर की स्तुति करते हुए सूर्य की उक्ति होती हुई किरणों से रसा के लिए जावाहन करते हुए इस हृन्द को प्रयुक्त किया है, गया --

‘प्राचीमातेन्दु सिन्दूर सीमन्त तिलज्जुति ।

उदितैक करं पायात् प्रातमतिष्ठमण्डलम् ॥<sup>४</sup>

१- वाल्मीकि रामायण - १०० । ९-१०

२- महाभारत कथन - ९-१६

३- विष्णुपुराण - २।५।१४-२४ तक

४- सुवर्णिष्यसप्तकम् - ५८ श्लोक

‘सूर्याष्टकम् स्तोत्रं’ में मगवान् सूर्य की स्तुति ग्रह पीठा, पुत्र लाभ के लिए की गई है। इस स्तुति में यह छन्द द्रष्टव्य है क्या --

आदिदेव नमस्तुभ्यं प्रसीद मम भास्कर ।  
 दिवाकर नमस्तुभ्यं प्रभाकर नमोऽस्तुते ॥  
 सप्ताश्वार्यमारुहं प्रवण्डं करयपात्मजम् ।  
 रवेत पञ्चवारं देवं तं सूर्यं प्रणमाम्यहम् ॥<sup>१</sup>

इसके अतिरिक्त मित्र कृत सूर्य स्तोत्र, महेश्वर कृत सूर्य स्तोत्र, ब्रह्मकृत सूर्य स्तोत्र में मगवान् सूर्य की स्तुति के सन्दर्भ में अनुष्टुप् छन्द द्रष्टव्य है। सर्वत्र सूर्य की स्तुतियों में अनुष्टुप् छन्द का प्राधान्य है।

गायत्री छन्द -

वैदिक छन्दों में गायत्री छन्द भी एक छन्द है। अनुष्टुप् की भांति गायत्री भी सूर्य की सप्ताश्वार्यों में से एक है। सूर्य की स्तुतियों में यह छन्द प्रयुक्त है।

गायत्री छन्द में प्रत्येक पाद ३ः अक्षर का होता है। कुल मिला कर चौबीस अक्षर होते हैं।

‘सूर्योपनिषद्’ में ऋषि ऋषि ने कल्याण हेतु सूर्य की स्तुति की। उस स्तुति में यह छन्द द्रष्टव्य है। क्या --

सूर्य आत्मा जगत्स्तथुषश्च ।  
 सूर्यादित्विमानि भूतानि जायन्ते ॥  
 यजन्तोऽन्नमात्मा ।  
 नमस्ते आदित्याय त्वमेव केवलं कर्तासि ॥<sup>२</sup>

१- सूर्याष्टक स्तोत्र - १-११ तक

२- सूर्योपनिषद् -



‘सूर्यकवच स्तोत्र’ में ब्रह्मा की ने सर्वविघ्न विनाश तथा रक्षा के लिए सूर्य की ताराका की । रक्षात्मक हेतु स्तुति में गायत्री छन्द प्रयुक्त है यथा --

व्याधितोमुच्यते त्वं च कवचस्यास्य प्रसादवः ।  
मवान रोगी त्रीमांश्च मविध्यति न संशय ॥<sup>१</sup>

‘बाहुषोपनिषद्’ में बहिवर्धनीय कृषि ने नेत्र रोग के शमन के लिए मुक्ता मास्कर की स्तुति की । उस सूर्य स्तुति में गायत्री छन्द दृष्टिगत है । यथा -

ॐ नमः बह्नुस्तेनो दात्र दिव्यायमास्कराय ।  
ॐ नमः करुणा करायामृताय ॥<sup>२</sup>

‘सूर्यकवच स्तोत्र’ में भैरव ने सर्वकामनाओं की पूर्ति तथा रक्षा हेतु सूर्य कवच का पाठ किया । उस सूर्य स्तुति में गायत्री छन्द प्राधान्य रूप से दृष्टव्य है यथा --

मक्त्या यः प्रपणते दिव्यं कवचं प्रत्यहं प्रिये ।  
इहलोकं त्रिवं मुक्तत्वा देहान्ते मुक्तिमाप्नुयात् ॥<sup>३</sup>

इस प्रकार वैदिक छन्दों का बाहुत्व सूर्य की स्तुतियों में रहा किन्तु ठोक्क छन्दों का भी प्रयोग सूर्य की स्तुति में कवि ने अपने कल्पनात्मक भाव को व्यक्त करने के लिए किया । छितरिणो, बायाँ, हरिणी इत्यादि छन्द मञ्जिरस का उद्धोषित करते हैं यथा --

बायाँछन्द—

बायाँ छन्द की गणना ठोक्क छन्दों के अन्तर्गत की जाती है यह मात्रिक छन्द है ।

- 
- १- सूर्यकवच स्तोत्र - ब्रह्मवैवर्तपुराण ३।१६।१४-४८ तक  
२- बाहुषोपनिषद् -  
३- सूर्यकवच स्तोत्र -

जायाँ इन्द्र में प्रथम पाद और तृतीय पाद में द्वादश मात्राएं और द्वितीय में अष्टादश तथा चतुर्थपाद में पञ्चदश मात्राएं होती हैं ।

‘सूर्यास्तप्यस्तकम्’ में स्मृति प्रदान के लिए कवि ने सूर्य की स्तुति की । इस स्तुति में जायाँइन्द्र का प्रयोग कवि ने सूर्य के गुणों का वर्णन करने में किया है यथा --

‘मक्कीति मक्कन । मक्कन् । मासां निधे । मानो ।  
माक्कय नमोक्किमूषण । मूयो-मूतिं गिरां किधे ॥’<sup>३</sup>

हरिणी इन्द्र -

हरिणी इन्द्र भी लौकिक इन्द्र है ।

हरिणी में प्रत्येक पाद में क्रम से एक नगण, सगण, मगण, रगण, सगण, एक छन्द और एक गुरु होता है । चार, छः और सात पर यति होती है ।

‘सूर्यास्तप्यस्तकम्’ में कवि ने सूर्य स्तुति के सन्दर्भ में भी की गई मक्क रक्का पर दुष्टों के विरुद्ध माव को व्यक्त करने में हरिणी इन्द्र प्रयुक्त किया है यथा --

१- जायाँ इन्द्र -

यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादशद्वितीये चतुर्थे ते पञ्चदश चाऽयं ॥

- बृहत्सागर

२- सूर्यास्तप्यस्तकम् - ६

३- हरिणी --

रघुमह्येऽपि त्रीं स्त्री नो यदाहरिणी तथा ।

- बृहत्सागर ३। ६६

सुकांवि कवित्तां त्रावं त्रावं विमाव्य च दूषणम् ।  
यदि न लभते दुष्टो कृत्तु काचित्मप्यदः ।  
तदपि वदन क्लान्त्या सप्तो मुहुः शनैः पठ-  
न्नहह पलिनामितां कर्तुं व्यवस्यति साहसी ॥<sup>१</sup>

### शिसरिणी --

शिसरिणी में प्रत्येक वर्ण में क्रम से एक यमण और एक मगण तथा नगण, सगण, मगण तथा एक लघु एवं एक गुरु होता है । इः और ग्यारह पर यति होती है ।

कवि ने सूर्य की स्तुति करते हुए अपनी वाणी को स्फुरित करने के लिए प्राचीन में यह छन्द प्रयुक्त किया है यथा --

प्रयोगे काञ्चिदीं सरसरितमप्यापिदक्तः ।  
वाणं शोणादितं वगति वनयन्तरत्न कराः ॥  
सारस्वत्याः स्फूर्तिं विदक्तु ममाप्यम्बुवपते ॥  
तदेकी कुवाणाः विक्षितमपि सारस्वतमयः ॥

कवि ने प्रस्तुत छन्द को वात्सल्यमूलक मकरिण के उद्बोधन में प्रयुक्त किया है यथा --

वरिक्रीं ध्वान्ताब्जौ वरणिस्तनयेन ग्रहणी ।  
सविक्रीं समग्नामक्षितमहसीद्धीं मनसा ।

१- सूर्यास्तप्यस्तकम्

२- शिसरिणी - रसेरुद्रैरिहन्ना यमसमलानः शिसरिणी ।

- वृत्तरत्नाकर ३।१२

३- सूर्यास्तप्यस्तकम् - ११, २१, ३६

समानीतो मन्ये प्रतिपादमुपास्य प्रणमता ।  
कृतानेकरत्नेनारुणात्नुरुदीतो बयसि तत् ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद्य में कवि सूर्य की स्तुति में सौन्दर्य का वर्णन करते हुए  
शितारिणी इन्द्र का प्रयोग किया है यथा --

परिच्छिप्तं शकः क इव तव ह्यं दिनपते ।  
तथाप्यस्मानिषः मुसुरयति वेप्री मुसुरता ।  
सुरा सिन्धो मग्नस्त्वमिनिशमके । स्वयम्भू  
रकुन्धादोल्लासादरुणिममरोऽयं विलसति ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत श्लोक में सूर्य के आलौकिक रूप की अभिव्यञ्जना करते हुए कवि  
ने शितारिणी इन्द्र को व्यक्त किया है यथा --

अपराधीवानामुजसि लु वीवातुलहरी ।  
मय राम किमुद अमिह बगतीमेष दयते ।  
स स्वाय प्रातः प्रभवति समुद्धवासयते ।<sup>३</sup>  
प्रमामावं वेषु प्रतिदिव समन्तः कलयति ॥

**रत्नधरा -**

रत्नधरा इन्द्र में प्रत्येक पाद में क्रम से एक मण, रमण, मण, नमण और तीन मण होते हैं । सात, सात और सात पर यति होती है ।<sup>४</sup>

१-

२-

३- सुवर्णिप्यस्तकम् - ४६

४- रत्नधरा का उदाहरण -

अनेयानां ज्ञेयानां श्रुतियतियुता रत्नधरा कीर्तितकम् ।

( बृहत्सागर ३।२७ )

कवि ने हृदय की मार्मिक अनुभूतियों के उद्गार इन सूर्य की स्तुतियों में स्रग्धरा इन्द्र के माध्यम से अभिव्यक्त किया है यथा --

शीत शोकं शशाङ्क-के कृस्तमरु-क्त्तिमाशु नाशं निशायां  
 विक्कारं ध्वान्तवर्गे कुमुदपरिषदि प्रोद्गमं दीनतायाः ।  
 पाण्डित्यं पुण्डरीकेष्वनुदिनमधिकां कान्तिमाशासु तन्व ।  
 न्वन्व नत्यन्वहं धामुषसि करुणया विश्ववन्द्यो विवस्वान् ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत इन्द्र की अभिव्यक्ति सूर्य से रक्षा करने के लिए प्रेरित करते हुए कवि ने की है । यथा --

त्राणं त्रैविष्टपानां तरणमथ प्यरतोक्ताम्यक्ष्मनां  
 नभस्तानाम्तर्क्य त्रिगुणमयतया यत् त्रयाणां तुरीयम् ।  
 तत् तादृक तुन्डलायास्तरुणतरतमः सन्ततैरन्तकृत् त्वां  
 तेवस्त्रैलोक्यताम्रीकरणक्षुरिम त्रायतां तीक्ष्णमानोः ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद्य में कवि ने सूर्य की सौन्दर्यमयी किरणों के गुणों का वर्णन करते हुए यह इन्द्र प्रयुक्त किया है यथा --

मा नान्मलानि मृणालीमृदुरिति दययेवाप्रविष्टो ह्लोकं ।  
 लोकालोकस्य पार्श्वं प्रापति न परं यस्त्वंदास्थार्थमेव ॥  
 ऊर्ध्वं ब्राह्मणल्लण्डस्फुटनमयपरित्यक्तदेव्योमुत्तीम्नि ।  
 स्वेच्छावश्याक्काशावधिरग्तु स वस्तापनी रौचिरीधः ॥<sup>३</sup>

कवि ने सूर्य के वातावरणिक गुणों का वर्णन अपने लेखनी से किया । प्रस्तुत

१- पण्डितराव कमन्नाथ द्वारा रचित - सुषाठश्री, ११, १६

२- मयूर कवि द्वारा रचित 'सूर्यस्तकम्' १६ ।

३-

हृन्द में मक्तिरस की भावमय धारा दृष्टिगत होती है । यथा --

ससजं सिकमूलादमिनवमुक्षोधान कौतुहलिन्या ।  
यामिन्या कन्येवामृतकर कलु शाववितेनामृतेन ।  
कर्कशोऽपि क्रियाही मुदमुदयशिरश्चक्रवाललवाला-  
दुषन्वालप्रवालप्रतिम रुचिरहः पादपत्राकप्ररोहः ॥

कवि लोबगुण से समाहित होकर सूर्य के प्रति अपने भावों को व्यक्त करता है और प्रतिमा सामर्थ्य कलु काव्य में उत्पन्न दोषों का विचार न करने में इस हृन्द का प्रयोग किया है ।

वस्माकं स्वच्छ सारस्वत बलवि मिहलोलकलोलदुवत्  
काव्य-कूकूबैल्लदुक्ति प्रकर परिलसन्मौक्तिक स्त्रग्धराणाम् ।  
वाग्नुम्हे कोऽपि दोषोऽप्यसदितरन्ने व्यकरोषोद गमानां ।  
साक्ययादा शुबदो मरुत सुगमां नूनभावि करोति ॥

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि सूर्य की स्तुतियों में सर्वत्र ही हृन्द का प्रयोग किया गया है । कहीं पर यह हृन्द भाव को उद्दीक्षित करते हैं, कहीं पर अङ्कार का अङ्करण करते हैं और कहीं मक्तिरस की मधुरकाया परिछाित करते हैं । इस प्रकार हृन्द सर्वत्र साथ रहते हैं ।

सप्तम अध्याय  
अङ्कार - सौन्दर्य

काव्यतत्त्व के भारतीय समीक्षकों ने वात्मीकि व्यास आदि महाकवियों की रचनाओं को लक्ष्य बनाकर आवश्यक तथा सामान्य तत्त्वों के विश्लेषण के प्रसंग में किसी एक तत्त्व की प्रधानता के आधार पर एक सिद्धान्त को दृढ़ता प्रदान करने का समुक्ति प्रयास किया है - प्राचीन काल से लेकर अर्वाचीनतम साहित्य-शास्त्री वाचार्थ वर्ण-वर्ण निबन्धों में यह विचार करते देखे गये हैं कि रुचिरार्थक शब्दों का समुक्ति सन्निवेश रूप काव्य किन्-किन साधनों से सहृदयों के हृदयावर्तन में अधिक समर्थ हो सकेगा । इस दृष्टि से विचार करते हुए आलङ्कारिक वाचार्थ काव्य के शरीर स्थानीय शब्द तथा अर्थ के उत्कर्ष के द्वारा गुण अलंकार आदि बाह्यतत्त्वों को ही काव्य के चमत्कार का कारण मानते थे । इन वाचार्थों में मामह, वामन, रुद्रट, उद्भट आदि प्रमुख थे । इनके अनुसार जिस प्रकार कामिनी का क्रीव सुन्दर मुख भी वामुषणों के बिना नहीं सुशोभित होता उसी प्रकार कविता कामिनी के शरीरतत्त्व शब्द एवं अर्थ की शोभा अलंकारों के बिना नहीं हो सकती । इन वाचार्थों के द्वारा यद्यपि काव्य के शरीर तत्त्व के सौन्दर्य के लिए गुण रीति तथा वृत्ति का भी पर्याप्त विवेचन किया गया है तथापि इन सर्वत्र अलङ्कारतत्त्व की ही प्रधानता के कारण इनका समस्त विश्लेषण अलङ्कार सम्प्रदाय के रूप में अभिव्यक्त हुआ । सम्पूर्ण अलङ्कारवादी वाचार्थों के प्रबन्धों में ध्वन्यमान अर्थ को वाच्योपकारक मानकर उसकी अलङ्कार कोटि में ही समाविष्ट कर लिया गया था जिस प्रकार वाचिक प्रत्यक्ष प्रमाण के द्वारा ज्ञात होने वाले स्थूल तत्त्वों के अतिरिक्त सूक्ष्म तत्त्वों के प्रति अनास्था व्यक्त करते हैं उसी प्रकार मामह आदि प्राचीन आलङ्कारिक वाचार्थ वाच्यार्थ के अतिरिक्त प्रतीयमानार्थ को पृथक् न मानकर उसे वाच्यार्थ का उपकारक मान लेते हैं । वाचार्थों की इस मान्यता का कारण सम्भवतः यह था कि काव्य का वह जीवितपूत आत्मतत्त्व उस समय अनालोचित अर्थात् अस्पष्ट था जिसके कारण कविताओं में स्वामाविक सौन्दर्य स्वतः प्रवाहित होने लगता है तथा उनमें स्वीकृता जा जाती है । ध्वन्यालोक



आचार्य आनन्दवर्धन ने काव्यात्मकत्व के रूप में जिस व्यङ्ग्य अर्थ की महानु-  
संरम्भ के साथ आगे चलकर प्रतिष्ठाप्ता की थी उस अर्थ का यद्यपि उन आचार्यों  
की यत्किञ्चित् आभास मात्र मिल चुका था तथापि वे उस काव्य के चारुत्व  
का हेतु मानने के लिए कथमपि प्रस्तुत नहीं थे । मामह आदि विद्वानों की दृष्टि  
व्यङ्ग्यार्थ की सम्पत्ति में समर्थ होकर भी उसकी वाच्यार्थ से व्यतिरिक्त तथा  
कविता के सौन्दर्य हेतु के रूप में न देख सकी । उन आचार्यों ने व्यङ्ग्य की भी  
वाच्य का ही पौषक स्वीकार किया, इसीलिए व्यङ्ग्य अर्थ भी इनके द्वारा  
अलङ्कार की ही श्रेणी में परिगणित हुआ । रुद्रट आदि आचार्यों ने यद्यपि  
वाच्यता के संस्पर्श लेख से भी रहित रस-भाव आदि पदार्थों की पहचान लिया  
था तथापि पूर्वाचार्यों का संस्कार इनमें इतना दृढ़ था कि उन्होंने रस भाव  
आदि को वाच्यार्थ का पौषक मानकर रसक् प्रेय आदि अलङ्कार ही कहा ।  
इस प्रकार प्राचीन आचार्य कविता काव्यी के बाह्य सौन्दर्य का ही विश्लेषण  
कर आनन्द प्राप्त करते रहे ।

काव्यों में विषयान्तरण अलङ्कारिक प्रयोगों के आधार पर काव्य-  
शास्त्रियों ने रसादि के अभिव्यञ्जक शब्द एवं अर्थ में चारुता उत्पन्न करने वाले  
गुणालङ्कारादि का विस्तारपूर्वक विश्लेषण किया है । काव्य की निष्पत्ति  
में आचार्यों ने हेतुओं का विश्लेषण करते हुए यह अभिप्राय व्यक्त किया है कि  
बन्धान्तरान्त संस्कार विशेष प्रतिमा काव्य के निर्माण में प्रधान कारण है ।  
यह कवित्व का बीज है इसके बिना काव्य का विस्तार नहीं हो सकता किसी  
तरह काव्य बन भी पाय तो उसमें मन को मुग्ध कर देने वाली चारुता नहीं  
आ सकती । प्रतिमावान् कवि स्वतन्त्र प्रकृति का होता है । अपनी मूर्तिका  
का निर्माण वह स्वयं करता है । कवि यह सोचकर कविता की रचना करने  
नहीं बैठता कि यहाँ अमुक अलङ्कार, अमुक गुणादि का प्रयोग करना है, वस्तुतः  
उसके द्वारा 'वस्तु' के आत्मान में अलङ्कारादि तत्त्व स्वतः उपस्थित हो जाते  
हैं । इतना अवश्य है कि मूर्तियों के उतार बढ़ाव से ही उसकी रचना में  
अलङ्कारादि तत्त्वों की स्थिति का निर्धारण होता है । इन कविताओं में

लावण्य की प्रधानता रहती है। जिस प्रकार आकर्षक आभूषणों से रहित भी आभूषकन्या बत्कलादि की धारण किए हुए ही स्वाभाविक लावण्य-विशेष के कारण रसिककों में रागात्मकता का उदय करा देती है उसी प्रकार अपभ्रंस का भी प्रयोग करने वाले कवि की करती है। अतः जिन कविताओं में नैसर्गिक शोभा प्रौढ़दीप्त हो रही हो वहाँ अलंकारादि की अप्रधानता ही रहती है। फिर भी अलंकार आदि की कविताओं में आवश्यक स्थिति इसलिए स्वीकार की जाती है कि ये उक्ति के अविभाज्य अंग बनकर अन्तस्तत्त्व लावण्य में ही अन्तर्भूत होकर कवि के अभिप्राय के समग्ररूप को और अधिक सशक्त रूप में प्रस्तुत कर देते हैं। इसीलिए कवि-प्रसङ्ग-विशेष के अनुरूप गुणों तथा अलंकारों का प्रयोग करते हैं। अन्यथा शृङ्गाररस की अभिव्यक्ति के लिए औजीगुण तथा यमक आदि अलङ्कारों का प्रयोग अनुपपन्न ही होगा।

यहाँ पर एक यह प्रश्न उपस्थित होता है कि अलंकार तथा अलंकार्य दोनों में भेद है या अमभेद। दण्डी, भामह, वामन आदि आचार्यों ने अलंकार एवं अलङ्कार्य में अमभेद की स्थापना की है। इनका विचार यह है कि अलंकार काव्यशोभा अर्थात् अलंकार्य के कारण अथवा पयाय है। इसी दृष्टि से इन्होंने समस्त रसप्रधानों को रसवदादि अलङ्कारों में अन्तर्भूत माना है। इनके अनुसार अलंकार तत्त्व ही प्रधान है तथा इसके बिना काव्य बमत्काररहित होने के कारण वाता मात्र रह जाता है उसमें काव्यत्व नहीं माना जा सकता क्योंकि काव्यत्व का अर्थ ही बमत्कारयुक्तता है।

‘गतोऽस्तमर्को मातीन्दुः यान्ति वासाय पङ्क्तिः’ इस प्रयोग में भामहने स्पष्ट रूप से काव्यत्व का निश्चय किया है तथा इसे वाता कहा है। किन्तु रसध्वनिवादियों की मान्यता भिन्न है। इन्होंने अलंकार तथा अलंकार्य में भेद स्वीकार किया है। मूलतः रस अलङ्कार्य है, रस के अभिव्यञ्जक शब्द एवं अर्थ भी प्रत्यक्षात् अलङ्कार्य हैं तथा यमकौषमादि अलङ्कार हैं। इनकी विषयता रस की प्रधान मानकर होती है। इन अलंकारों की सार्थकता रस के उत्कर्ष की वृद्धि में ही होती है।

काव्यजगत् में काव्यात्मक उक्तियों को अधिकाधिक चमत्कारपूर्ण एवं प्रभावोत्पादक बनाने के लिए ऊंकृत किया गया । क्योंकि चमत्कार की दृष्टि में ही कवि-प्रतिमा की सार्थकता है । संस्कृत साहित्य में ऊह्-कार-प्रयोग की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । ऊह्-कार को राजशेखर ने सप्तम वेदाङ्ग माना है । काव्यप्रकाशकार वाचार्थ मम्मट ने ऊह्-कारवर्णना के प्रसङ्ग में उपकारक तत्त्व के रूप में स्वीकार करते हुए 'सप्तमाङ्गम्' कहकर ऊंकारों की प्रधानता स्पष्ट की है । काव्यों में ऊह्-कारों की प्रधानता होने के कारण ही ऊंकारवादी वाचार्थों ने निरऊह्-कार काव्य की उपमा एक विधवा स्त्री से डाली है ।<sup>१</sup>

काव्याकारों द्वारा अपने-अपने काव्यों में अनेकत्र समाविष्ट से सत्कृत तथा ऊह्-कारवादी वाचार्थों द्वारा काव्यतत्त्वों की समालोचना के प्रसङ्गों में बहुधा व्याख्यात ऊह्-कार शब्द की निष्पत्ति भूषणवाचक ऊह्शब्द के पूर्व-प्रयोग से युक्त करणार्थक 'कृञ्' धातु से करण या भाव अर्थ में 'घञ्' प्रत्यय करने पर होती है । इस शब्द की विभिन्न व्युत्पत्तियाँ इस प्रकार हैं -- (१) ऊह्-करोतीति ऊह्-कारः ।

(२) ऊहि-कृतो अनेनेत्यऊह्-कारः ।

(३) ऊह्-करणमऊह्-कारः ।

ऊंकारों का स्वरूप स्पष्ट करते हुए वाचार्थ भाषह ने स्पष्ट किया है कि कृता से युक्त शब्दों की उक्ति ऊंकार है ।<sup>२</sup> वाचार्थ तद्गट भी इन्हीं

१- उपकारत्वायऊह्-कारः सप्तममङ्गम् ।

- का० प्र० सप्तम उल्लास

२- अयाँऊह्-काररहिता विधवेव सरस्वती ।

- अग्निपुराण ३४३, १०२

३- कृताभिधमशब्दोक्तिरिष्टावाचामऊह्-कृतिः ।

- काव्यालंकार १। ३६

के मत का अनुगमन करते हुए प्रतीत होते हैं । जबकि वाचस्पति अपने 'काव्यालंकार सूत्र' वृत्ति में अलङ्कारों को काव्य के सौन्दर्य का पर्याय कहकर अलङ्कारयुक्त काव्य की ग्राह्यता तथा अलङ्कारहीन काव्य की अग्राह्यता का प्रतिपादन करते हैं ।<sup>१</sup> इस प्रकार कुछ वाचस्पतियों ने वहाँ अलङ्कार आदि को शोभादायक तत्त्व कहा है जिससे काव्य के सौन्दर्य में वृद्धि होती है तो वहीं कुछ ने इनकी व्युत्पत्ति काव्य की सौन्दर्य प्रदान करने वाले साधन मात्र के रूप में की है अर्थात् अलङ्कृत शब्द और ज्यों से काव्य चमत्कारपूर्ण बनता है ।

वाचस्पति कुन्तक ने वक्रोक्ति अर्थात् कथन के वेदगन्ध्यपूर्ण ढंग को काव्य अर्थात् शब्द और ज्यों का अलङ्कार कहा है ।<sup>२</sup>

वाचस्पति रुद्रट कथन के प्रकार विशेष को अलङ्कार का स्वरूप मानते हैं ।<sup>३</sup> वाचस्पति किरणाय काव्यालङ्कार के स्वरूप निर्धारण में मम्मट के निकट प्रतीत होते हैं इन्होंने अलङ्कारों को शब्द एवं ज्यों का अस्थिर शोभातिशायी धर्म एवं रसादि का उपकारक कहा है । वाग्देवताक्तार मम्मट ने अलङ्कारों का लक्षण प्रस्तुत करते हुए माना है कि जिस प्रकार हार आदि आभूषण कण्ठादि

१- काव्यशोभाकरान् धर्मानलङ्कारान् प्रवदते ।

काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात् । - का० सू० वृत्ति १११

२- उपायैतावलाङ्कारी तयोः पुनरलङ्कृतिः ।

वक्रोक्तिरेव वेदगन्धमलङ्गीमणितिरुच्यते ॥

- व० बी० १।१०

३- वमिषाविशेषप्रकार एवालङ्कार ।

- अलङ्कारसर्वस्व, पृ० ८

४- शब्दाधीनोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशयिनः ।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलङ्कारास्तैश्च गपदादिवत् ॥

- साहित्यदर्पण, पृ० १७११

बहु-गों में उत्कर्षाधान के द्वारा शरीरी को भी उपकृत करते हैं उसी प्रकार शब्द एवं व्यं के उत्कर्ष का प्रतिपादन करते हुए जी तत्त्व काव्य के प्राणभूत रसतत्त्व का उपकार करते हैं वे अनुप्रास उपमादि अलंकार कहे जाते हैं । कुछ ऐसे भी प्रयोग कवियों द्वारा किये गये हैं जहाँ रस नहीं रहता इस प्रकार के प्रयोगों में अलंकार केवल शब्दों के सुश्रवत्व तथा बन्ध कोशलादि के लिए प्रयुक्त होते हैं । इनके प्रयोग से व्यं में भी मनोहारिता जा जाती है । कहीं-कहीं तो रस रहता है तब भी उसका उपकार अलंकारों से नहीं होता । ग्रामीण अलंकरण भला वत्यन्त सुकुमार नायिका के बहु-गों का अलंकरण कैसे कर सकते हैं । इस स्थिति में भी इनका प्रयोग उक्तिवैचित्र्य के लिए ही किया जाता है ।

आः अलंकारों की शब्द एवं व्यं में वस्थिर स्थिति होती है । ये कभी इनका उत्कर्ष करते हैं कभी नहीं । यही गुणों एवं अलंकारों में भेद का मूल कारण है । जिस प्रकार से शौर्य आदि धर्म आत्मा के उत्कर्ष की अभिव्यक्ति करते हैं उसी प्रकार गुण बहु-गी रस के उत्कर्ष की अभिव्यक्ति करते हैं । इनकी स्थिति अव्यभिचारित होती है, ये रस के बिना नहीं रह सकते, रहने पर रस का उपकार अवश्य करते हैं, जबकि अलंकारों की स्थिति स्थिर नहीं होती वे कहीं उपस्थित होकर भी रस का उपकार नहीं करते तथा कहीं रस के न होने पर भी उपस्थित रहते हैं । आः गुणों से पूज्य माने जाते हैं ।

इस प्रकार बाबायों ने अलंकारों के स्वरूप की दृष्टि से विचार करते समय यह स्वीकार किया है कि अलंकारादि के प्रयोग से काव्यों में उत्कर्ष

१- उपकुर्वन्ति तं सन्त ये बहु-गद्वारेण वातुचित्

द्वारादिव बहु-कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ।

- का० प्र० पृ० ४६५

२- ये रसस्य हि-गवी धर्माः शौर्यादय इवात्मनः

उत्कर्षेणैव रस-वेत्सुरसोऽस्मिन् गी गुणाः ॥

- का० प्र० पृ० ४६२

(3) तीसरी स्थिति में रस के अभाव में भी उनकी सत्ता रहती है। अर्थात् केवल उक्ति वैचित्र्य मात्र ही अलंकार रहते हैं<sup>१</sup>।

इसमें प्रथम प्रकार की स्थिति काव्य में सर्वोत्कृष्ट है क्योंकि इसी में अलंकारों की अलंकारिकता है। काव्य के चारुत्व के हेतु अलंकार रस की परम्परया उपकारक हैं साक्षात् नहीं। अलंकार किसी भी स्थिति में काव्य का प्रधान तत्त्व नहीं, रसतत्त्व का अलंकरण करने वाला है। विद्याधर ने भी रस के उपकारक रूप में अलंकारों की स्थिति मानी है<sup>२</sup>। साहित्यदर्पणकार ने अलंकार के औचित्य को मानते हुए अलंकारों को शब्दार्थ का अस्थिर धर्म एवं रस का उपकारक तत्त्व माना है। इसी को अलंकारवादी आचार्यों ने भी माना है -

‘अलंकाराणामुपकारकत्वाद् रसादीनां च प्राधान्येन उपस्कार्यत्वात् ॥’  
- वं सं०, पृष्ठ १०

अलंकार प्रयोग के औचित्य के विषय में ध्वनिकार का कथन है --

‘रसामिष्यन्ति जीर अलंकारों का विन्यास दोनों कवि के एक ही प्रयास से सिद्ध होने चाहिए। पृथक् प्रयत्न-साध्यता से अलंकार रस का वाचक होता है।’<sup>४</sup>

१- यत्र तु नास्ति रसस्तत्रोक्तिवैचित्र्यमात्रपर्यवसायिमः ॥

- का० पृ० शा

२- अलंकारास्तु हारावयव - रसमुपकुर्वन्ति ।

- एकावली ५।९ पर वृत्ति ।

३- शब्दार्थबोद्धस्थिरा ये वार्ताः शोभातिज्ञायिनः ।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलंकारस्तेऽहं नादिकत् ॥

- सा० द्रव्य० १०।९

४- रसादिस्तया यस्य वचः सक्रियोभवेत् ।

अपुन्यवत्ननिवृत्त्यः सोऽलंकारो ध्येयै रीतः ॥

- ध्वन्यालोक ३।१८

वा बाता है तथा वक्ता वादि के अभिप्रायों की सशक्त अभिव्यक्ति होती है ।

निष्कर्ष यह है कि अलंकार शब्द और अर्थ के ही वाभूषण हैं प्रत्यक्षातः काव्य के वाच्यार्थ का उपकार करते हैं । अलंकार की उपादेयता तभी है कि उससे वर्ण्य वस्तु के रूप, गुणादि का उत्कर्ष हो तथा रस, भावादि के सहज सौन्दर्य का अभिवृद्धि हो इसलिए रामचन्द्र शुक्ल ने कहा है -- 'भावों का उत्कर्ष बिसाने और वस्तुओं के रूप, गुण और क्रिया का अधिक तीव्र अनुभव कराने में कभी-कभी सहायक होने वाली युक्ति अलंकार है ।'

### अलंकारों का औचित्य -

काव्यशास्त्र में ध्वनि की उक्तारणा के साथ रस की उक्ति मान्यता मिली एवं वात्फात्त्व के रूप में उसकी प्रतिष्ठा हुई । रस को प्रधान मानकर अलंकारों को गौण स्थान देते हुए ध्वनि सम्प्रदाय के प्रवर्तक एवं समर्थकों ने अलंकारों के औचित्य की व्याख्या अपने ढंग से की । इन आचार्यों ने वाक्प्राप्त, कटक, कुण्डल आदि के समान शब्दार्थ रूप कल्प शरीर के शोभाधायक-तत्त्व के रूप में अलंकारों को स्थान दिया किन्तु आचार्य मम्मट ने काव्य में अलंकारों की स्थिति तीन प्रकार से मानी है यथा --

- (१) प्रथम प्रकार की स्थिति में अलंकार अंगभूत शब्द एवं अर्थ के अलंकरण के द्वारा अन्ततः वात्फात्त्व रस का उपकार करते हैं ।<sup>१</sup>
- (२) दूसरी स्थिति में विद्यमान होने पर भी रस का उपकार नहीं करते हैं ।<sup>२</sup>

— ये वाच्यवाक्य उक्तमाह गतिश्रयमुक्तं मुख्यं रसं सम्भाव्यमुपकुर्वन्ति ते कण्ठा-  
पद्मानामुत्कर्षाधानद्वारेण शरीरिणीऽपि उपकारका शरादयश्च-  
उद्-काराः ।

- का० प्र०, पृष्ठ २८६

कवचित्तु सन्तमपि नोपकुर्वन्ति ।

- का० प्रकाश, पृष्ठ २८६



वन्त में कहा जा सकता है --

‘अलंकार की कृता अविकसित भाषाओं का रूप है ।’

- रिमार्क्स ऑफ सिमलीज इन संस्कृत लिटरेचर, पृष्ठ ११ )

अलंकारों का उद्भव एवं विकास -

काव्य अनुभूति का सौन्दर्य के साथ जुटूट योग है । सौन्दर्य साधना कवि कर्म का अभिन्न रूप बन गयी । वैदिक ऋचाओं से लेकर आधुनिक लोक गीतों तक कवि अपनी अनुभूति को सुन्दरतम रूप में अभिव्यक्त करने का प्रयत्न किया । इन वैदिक मन्त्रों में ऋषियों ने सौन्दर्य साधना का आयास प्रयोग किया और यही अलंकार का बीज रूप बनकर प्रस्फुटित हुआ ।

ऋग्वेद की ऋचाओं में अलंकारों का प्रयोग दृष्टिगत होता है । इसका उल्लेख वैदिक साहित्य में उपलब्ध नहीं है तथापि मूलभूत अलंकारों में उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति आदि के अत्यन्त सुन्दर उदाहरण हैं । इसमें उपमा अलंकार प्रमुख रहा है । रामेश्वर ने उपमा अलंकार के बारे में यहां तक कहा भी है --

‘उपमा कविवंश की माता है ।’<sup>१</sup>

ऋचाओं में एक साथ चार उपमाएं दृष्टिगत होती हैं यथा --

अप्रातेव पुंश रति प्रीति गतिरु गिव समये वनानाम् ।

बाधिव पत्न्य उक्षती सुवासा उषा सहस्रेणा निरिणीते अप्सः ।।<sup>२</sup>

इसके पश्चात् ‘निरुक्त’ में अलंकारों का विवेचन शास्त्रीय ढंग से प्राप्य है । यास्क ने उपमा के अनेक भेद तथा गार्ग्य नामक व्याकरण द्वारा

१- ‘उपमा कविवंशस्य मातैवेति मतिममै ।’

- रामेश्वर

२- ऋग्वेद १। १२४ । ७



रक्ति उपमा ऋंकार के लक्षण का वर्णन भी किया है --

‘उपमा ऋंकार वहां होता है, जहां एक वस्तु दूसरी वस्तु से भिन्न होते हुए भी उसी के सदृश हो ।’<sup>१</sup>

उपमा ऋंकार की परिभाषा के साथ-साथ उपमाद्योतक निपात-इव, यथा, न क्ति तु वोर वा इत्यादि शब्दों का विवेचन भी है । इससे ज्ञात होता है कि यास्क के समय में ऋंकारों का शास्त्रीय विवेचन आरम्भ हो चुका था । इसके अनन्तर पाणिनि के समय में भी उपमा का शास्त्रीय विवेचन स्पष्ट है क्योंकि वष्टाध्यायी में उपमा, उपमान आदि ऋंकारशास्त्र के परिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ था, यथा --

‘उपमानानि सामान्यवक्षैः ।’<sup>२</sup>

इसी के आधार पर फ़्ल-जलि ने भी पाणिनि के द्वारा प्रयुक्त ‘उपमान’ पद की व्याख्या महाभाष्य में करते हुए लिखा है --

‘मान उस वस्तु की संज्ञा है जो किसी ज्ञात वस्तु के निर्धारण के लिए प्रयुक्त की जाती है । उपमान मान के समान होता है । वह किसी वस्तु का अत्यन्त रूप से नहीं प्रत्युत सामान्य रूप से निदेश है, जैसे - गौरिवनवयः ।’<sup>३</sup>

इस प्रकार ऋंकारों के प्राप्ति के कारण ऋंकारशास्त्र का इतिहास भरतमुनि के ‘नाट्यशास्त्र’ से पहले ‘अग्निपुराण’ में मिलता है । किन्तु साक्ष्य उपलब्ध न होने से भरतमुनि के ‘नाट्यशास्त्र’ की व्याख्या की ओर रुझाव होना पड़ता है ।

१- ‘उपमा यत् क्त्वात् तत्सदृशमिति गार्ग्यः ।’ - निरुक्त २।१३

२- ‘वष्टाध्यायी’, पाणिनि द्वारा रक्ति २।१।५५

३- ‘मानं हि नाम अनिज्ञातार्थमुपादीयते अनिज्ञातमथ ज्ञास्यामीति

तत्समीपे यत् नात्यन्ताय विधीते इह उपमानम् - गौरिवनवयः ।

- पाणिनि वष्टाध्यायी महाभाष्य २।१।५५

भरतमुनि का 'नाट्यशास्त्र' अलंकारशास्त्र का आदि ग्रन्थ ही नहीं अपितु विश्वकोष है। 'नाट्यशास्त्र' के १७ वें अध्याय में वाचिक अभिनय के प्रसंग में अलंकारों का निरूपण है। इसी प्रसंग में अलंकार की व्याख्या की गयी है।

भरत के पश्चात् भामह के मध्य एक लम्बा काल अलंकारशास्त्र के विवेकन से सर्वथा मूल्य रह्य। भामह का 'काव्यालंकार' नामक ग्रन्थ ही अलंकारशास्त्र का प्रथम ग्रन्थ माना जाता है। भरत से स प्रेरणा प्राप्त कर भामह ने मुख्यतया अलंकारों का ही विवेकन किया। इनका मुख्य उद्देश्य अलंकारों की व्यवस्था तथा व्याख्या करना था। इसके अतिरिक्त काव्य, न्याय, शब्द-शुद्धि आदि विषयों पर भी अध्याय हैं।

इसके बाद वामन ने अपने ग्रन्थ में रीति के साथ अलंकार का वर्णन किया। वण्डी, उद्भट, आनन्दवर्धन, कुन्तक, मम्मट, विश्वनाथ, पण्डितराज बल्लभाय आदि प्रमुख हैं। तथ्यक ने 'अलंकार सर्वस्व' का प्रणयन किया। इन सभी आचार्यों ने प्रधान अथवा गौण रूप में अलंकारों का वर्णन किया है। विभिन्न आचार्यों द्वारा अलंकारों का विश्लेषण होने से अलंकारों में बहुत भेद हुए - यह भेद अलंकारों के स्वरूप, अलंकारों की संख्या के विषय में विशेष रूप से दृष्टिगोचर होते हैं।

कालान्तर में ध्वनि को विषय बनाकर लिखा गया 'ध्वन्यालोक' नामक ग्रन्थ में अलंकार की औचित्यपूर्ण अतिशयोक्ति के रूप में प्रतिस्थापित किया वण्डी ने स्वाभावोक्ति की आदि अलंकार माना और उपमा आदि अलंकार उनकी दृष्टि में वञ्चित ही है यथा --

श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायो वञ्चोक्तिषु भिन्नु ।

द्विषामिन्नं स्वाभावोक्तिर्वञ्चोक्तिरिति वादः मयम् ।

इसी प्रकार अंकारों की संख्या के विषय में दृष्टिगोचर होने वाला मतभेद कोई आश्चर्यपूर्ण नहीं क्योंकि उक्ति की विचित्रता ही अंकार रूप में काव्य में परिणत होती है। पण्डितराज बगन्नाथ ने इस विचित्रता के बारे में कहा भी है --

‘यह उक्ति विचित्रता की कोई ह्यत्ता नहीं है, अन्त है।’<sup>१</sup>

इस प्रकार शठ द और अर्ध की ओर आकृष्ट शब्दार्थ धर्म वाला अंकार काव्य में मुख्य तत्त्व माना जाने लगा। और तब अंकार काव्यात्मक पद पर आसीन होने से अंकारशास्त्र का पूरक रूप से महत्व स्वीकार किया जाने लगा। इन अंकारों का इतिहास जान लेने पर काव्यों में अंकारों की उत्पत्ति का स्वतः आभास होने लगा। क्योंकि काव्यों में अंकारशास्त्र का उदय होने से काव्य का साहित्यिक रूप अधिक दृढ़ हो गया।

### अंकार के भेद —

काव्य की अनुपति तत्त्वतः और अव्ययरहित ही होती है। सभी काव्य तत्त्व एक अलग काव्य-सौन्दर्य के अन्तरंग में सहायक होते हैं। इन्हीं तत्त्वों में अंकार-तत्त्व भी है जिसके भेद के विषय में आचार्यों में सदैव मतभेद रहा है।

अंकार के मुख्यतः शब्दगतत्व और अर्थगतत्व को भारतीय पुराणों में आचार्यों ने इस तरह माना है --

‘अर्थगत और शब्दगततत्त्व शिव और शक्ति की तरह परस्पर सम्पृक्त है।’<sup>२</sup>

१- अन्तर्बाह्य-गम्यत्वाच्च नेमस्यैव विचित्रता

‘रसमद्-गाथर’, ‘पण्डितराज बगन्नाथ’ ।

२- अर्थः शब्दः शिववाणी शक्ति-नपुराण

इसी आधार पर आचार्यों ने अलंकारों के भेद स्वीकार किये हैं । यास्क तथा भरत ने 'अर्थानुरोधे' अलंकार के भेद माने किन्तु इसके विपरीत जो वक्रोक्ति वृत्तिरयोक्ति को अलंकार मानते हैं उन्होंने 'प्रयोगानुरोधे' अलंकार के भेद स्वीकार किये हैं । इस विधि वाले भे शब्द और अर्थ के आधार पर दो वर्गों में विभक्त किया है ।

राजेश्वर ने दो भेद स्वीकार करते हुए लिखा है --

‘द्विधा अलंकार कविः शब्दाद्यैर्भेदेन ।’<sup>१</sup> +

अग्निपुराण में कुछ इसी तरह का सादृश्य प्राप्य है जिनके आधार पर दो भेद कहे गये हैं यथा --

‘केचिदर्थस्य सौन्दर्यमपरं पदसौष्ठवम् ।

वाचामलं क्रियां प्राहुस्तद् द्वयं नो मतं मतम् ।’<sup>२</sup>

इसी प्रकार वर्गीकरण का एक और संकेत दण्डी की परिभाषा से भी मिलता है । यथा --

‘शब्दायालंक्रियाः चित्रमार्गाः सुकर दुष्कराः ।’

मम्मट तथा लघुशङ्कर ने अलंकारों के भेद के विषय में ‘अन्वयव्यतिरेक’ तथा ‘वाक्यावयवभाव’ को मानकर अलंकारों के त्रिवर्गीकरण को काव्य में किया है, यथा --

(१) शब्दगत, (२) अर्थगत, (३) शब्दार्थगत ।

इस प्रकार त्रिवर्ग में भेद होने का उदाहरण ‘अलंकार सर्वस्वम्’

१- राजेश्वर की काव्यमीमांसा ।

२- अग्निपुराण

में इस प्रकार है --

‘स्वप्नेतैशब्दाद्योमयालंकारा संक्षेपतः सूत्रिताः ।

तत्र शब्दालंकाराः यमकादयः । अर्थालंकाराः उपमादयः ।

उमयालंकाराः छटानुप्रासादयः ।’<sup>१</sup>

पण्डितराव बल्लाध की भी अलंकारों के भेद के विषय में यही धारणा रही । उनके कथनानुसार अलंकार व्यापक अर्थ का घोटक है । संकुचित अर्थ का नहीं क्योंकि अलंकार काव्य समत्कारोत्पादक सभी प्रकार के साधनों का वाचक है केवल अनुप्रास, उपमा आदि का नहीं । इसी को इस प्रकार व्यक्त किया है --

‘तत्र त्रिविधम्, शब्दचित्रम्, अर्थ चित्रम्, उमयचित्रमिति ।’

अन्त में यह निष्कर्ष निकलता है कि जिन अलंकारवादी<sup>२</sup> वाचायों में अलंकार की शोभावाचक तत्त्व माना, उन्होंने उसके केवल दो भेद किये क्योंकि अलंकार काव्य में सौन्दर्य की वृद्धि करता है, किन्तु दूसरे वर्ग के वाचायों में अलंकार की सौन्दर्य वृद्धि का कारण माना, उन्होंने अलंकार के तीन भेद किये । उनके अनुसार शब्दगत अलंकार शब्दों की शोभा बढ़ाते हैं, अर्थगत अलंकार अर्थ की शोभा बढ़ाते हैं तथा शब्दार्थ अलंकार शब्द और अर्थ दोनों की ही समत्कृत करते हैं । जिस कारण ‘अलंक्रियते नेमिति’ की व्याख्या होकर अलंकार के तीन भेद स्पष्ट हो गये । यह भेद निम्नलिखित हैं --

### (१) शब्दालंकार --

शब्दालंकार में शब्द का समत्कार प्रमुख रूप से रहता है । यह शब्द पर वाञ्छित है फलतः अपने वाञ्छयुक्त शब्दों का पर्याय परिवर्तन सहज

१- ‘अलंकार सर्वस्वम्’ पृष्ठ २५६

२- रसगङ्गा-वाकर : पण्डितराव बल्लाध, पृष्ठ १६

नहीं कर सकता है। अतः 'अन्वयव्यतिरेक' से सिद्ध होता है कि शब्द के स्थान पर उसका पर्यायवाची शब्द रख देने से अलंकारत्व नष्ट हो जाता है।

## (2) व्यंजिकार --

अर्थ पर वाञ्छित होने के कारण यह व्यंजिकार कहा जाता है। अर्थ वाञ्छित होने के कारण शब्द की बगह उसके वाचक शब्द रखने पर अलंकारत्व की शानि नहीं होती है, अर्थ का चमत्कार ही मुख्य रूप से रहता है।

## (3) शब्दाद्यलंकार --

जैसे उभयगत अलंकार भी कहते हैं इसमें शब्द और अर्थ दोनों ही काव्य में चमत्कार के लिए प्रयुक्त होते हैं। यह अलंकार शब्द और अर्थ के वाञ्छित रहकर कटक कुण्डल आदि के समान शब्दार्थ शरीर के शोभाघायक हैं।

निष्कर्ष यही निकलता है कि अलंकारों के भेदों के अनुसार अलंकारों की गणना काव्यशास्त्रों में की गई है। इन अलंकारों के भेद-उपभेद भी वर्णित हैं।

## सूर्य के स्तोत्रों में प्रयुक्त अलंकार -

सूर्य की स्तुतिर्वा में शब्दाद्यलंकार और व्यंजिकारों का सुष्ठु एवं व्यापारिक विन्यास मिलता है। क्योंकि अलंकारों के प्रयोग में कवि ने अपनी सूक्ष्म मर्मज्ञता का परिचय दिया। यह स्तुतिर्वा अत्यधिक अर्थ व, आवश्यक

१- अलंकाररीति और वक्रोक्ति - सत्यदेवचौधरी

२- अलंकारों का स्वरूप एवं विकास - डा० जीयप्रकाश

३- अलंकारास्तुतुल्यकाराः मन्तव्याः कटकादिवत् ।

अलंकारों के मार से आक्रान्त काभिनी की भांति मंद-मंद गति से चलने वाली नहीं अपितु स्फुट चञ्चलारिका विभावरी की भांति अपने सहज सौन्दर्य से सहृदयों के चित्त आकृष्ट कर लेती है। इन स्तुतियों में अनुप्रास सर्वत्र अप्रयास ही जा गये हैं। यमक में रसमंग की आशंका से क्वचित् ही यमक का उपयोग किया है और श्लेष के अधिक प्रयोग से क्लिष्टता जाने की सम्भावना से दूर रहा है। इन स्तुतियों में ज्यों में चारुता का समावेश किया, सुन्दर उत्प्रेक्षाएं, दृष्टान्त, मधुर उपमाएं आदि के माध्यम से काव्यों एवं स्तुतियों में रुचिरता से विमूषित किया। अलंकारों में स्वाभाविकता, रसानुकूलता है।

इस प्रकार इन स्तुतियों में स्वाभाविक रूप से अनुप्रास यमकादि शब्दालंकारों एवं उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, काव्यलिङ्ग, उल्लेख, दृष्टान्त आदि अलंकारों के समुचित सम्मिश्रण से माध्या को सँवारने का कवियों ने प्रयास किया है तथा अपने भावों को सशक्त अभिव्यक्ति दी है। कुछ प्रमुख आलोचक-कारिक स्थलों का इस शोधप्रबन्ध में अन्वेषण कर विश्लेषण करने का भी प्रयास किया जा रहा है वह इस प्रकार है :—

### अनुप्रास -

विभिन्न परम्परा में लिखी गई कविताओं में अनुप्रास अलंकार की बहुलता अनुपम दृष्टिगत होती है। आचार्य मम्मट ने अनुप्रास अलंकार की छानित करते हुए लिखा है — “वर्णसाम्यमनुप्रासः”<sup>१</sup> इसका अभिप्राय है वर्णों की समानता अनुप्रास है। स्वरा के भिन्न होने पर भी व्यञ्जनसादृश्य वर्णसाम्य है।

अनुप्रास शब्द की व्युत्पत्ति से उभय वर्णों की व्याख्या करते हुए आचार्य मम्मट का मत यह है कि कति व्यवधानपूर्वक चमत्कृति का आधान करने वाली प्रतिपाद्य रस विक्षेप के अभिव्यञ्जक वर्णों की आवृत्ति अनुप्रास है।

अलंकारादि का प्रयोग प्रायः रस की परिपुष्टि के लिए होता है किन्तु कुछ कविताओं में रस के अभाव में अलंकार द्वारा चमत्कार का आधान किया जाता है । चमत्कार ही तो काव्यत्व है, ऐसे प्रकृतरसप्रतिकूल काव्य में जो अनुप्रास का प्रयोग किया जाता है वह लक्षणाधिक है ।

सूर्य की स्तुतिमूलक, विचित्र परम्परा में लिखित सुधालहरी में रस, भाव, रसामास, भावामासादि के अनेक अनुप्रास अलंकार का प्रचुर प्रयोग किया गया है । यथा --

बीबातुर्बाह्यबालाधिकजनितरुनां तप्तबाम्बूनदामं,  
बद्धधातुं बाहिष्कानां बलविच्छर्त्तो नृम्भमाणं बगत्थाम् ।  
बीबाधानं जानां नमकमथरुवी बीबवेवातृकादे -  
ज्योतिर्बाज्जिह्वमानं बलनस्तिकृतो बायर्ता वो बयाय ॥

- सु० उ० १८

कमलों के हित सम्पादक सूर्य की बाह्यबालादिक व्याधियों वाले व्यक्तियों के लिए बीबनमृत दौड़ने वालों में बारहसिंहा हिरण स्वरूप बीबों के लिए कान्तिर्यों की जनक, ठीनों में प्राणों का संचार करने वाली देदीप्यमान ज्योति बाप सबके लिये मंगलकारी ही ।

आचार्य मम्मट वणानुप्रास के प्रथमतः दो भेद करते हैं --

१- हेकानुप्रास तथा २- वृत्त्यनुप्रास ।

हेकानुप्रास वह है जहाँ अनेक व्यंजनों का एक बार सादृश्य हो, जबकि एक ही व्यंजन की अनेक आवृत्ति वृत्त्यनुप्रास है । उपर्युक्त उदाहरण में मात्र ३ व्यंजन की अनेक बार आवृत्ति हुई है अतः यहाँ वृत्त्यनुप्रास अलंकार प्रयुक्त है । ३ भाग्य व्यंजन वही है अतः उपमानरिका वृत्ति है । क्योंकि

१- "सोऽनेकस्य सकृत्पूर्वः एकव्यंजनसकृत् परः" । - का० प्र० सू० १०६-७



माधुर्य को अभिव्यक्त करने वाली वणों से युक्त वृत्ति उपागारिका कहलाती है ।

गीर्वाणग्रामणीमिगैगनतल्लतैगीभिर्नृदगीथामि-

गन्धर्वैश्चापि गीता गुणगणगरिमोद्गारिगाथा-सहस्रेः ।

गाहं गाहं गृहाठीरगतिकमदिनां गन्धयन्तों गदार्तिः

ग्लानिग्रामं गृहन्तां गृहरुचिगुरवो गोप्तेर्गो विलासाः ॥ २

उद्गीथों का गायन करने वाली प्रधान ग्रामदेवियों की वाणी द्वारा तथा वाकाश्रमण्डल में संवरण कर रहे गन्धर्वों के द्वारा ममवान् मास्कर के अनेक गुणगरिमावों को अभिव्यक्त करने वाली हजारों गाथाओं के माध्यम से गाये गये, प्रत्येक घरों में सोब सोकर असाध्य रोगियों की रोगव्यथा को परिसमाप्त करते हुए गी वृत्ति सूर्य के कर विलास ( जो कि गृहरुचिगुरु हैं ) समस्त प्राणियों के व्यासमुह को नष्ट करें ।

इस उदाहरण में भी स्वर के विस्तृत होने पर भी नृ व्यञ्जन की अनेक बार आवृत्ति हुई है अतः यहाँ वणानुप्रास का वृत्त्यनुप्रास भेद स्पष्ट दृष्टि-गत हो रहा है । इस उदाहरण में 'गाहम्' शब्द की यद्यपि आवृत्ति हुई है अतः 'वृत्त्यनुप्रास' का भेद छोटानुप्रास भी माना जा सकता था किन्तु मम्मट के अनुसार इसके लिए शर्त है कि तुल्यार्थक = एकार्थक शब्दों का या एक शब्द का सादृश्य हो किन्तु इन शब्दों की आवृत्ति में तात्पर्यमिद आवश्यक है । तात्पर्य भेद का अर्थ है अन्वयभेद । एक यदि विधेयरूप में प्रयुक्त हो तो दूसरा उद्देश्य रूप में । अन्य कर्तृकर्मत्वादि रूपों के भी अन्वयभेद प्रयुक्त हो सकता है । यहाँ

१- माधुर्यव्यञ्जकवर्णरूपागारिकीकृत्यै ।

२- सुवाकरी - १०

३- आव्यस्तु छोटानुप्रासो भेद तात्पर्यमात्रः ।

‘गाई’ शब्द वाचिक्य प्रतिपादन के लिए आवृत्त है, किसी प्रकार का तात्पर्य-  
भेद नहीं है अतः छाटानुप्रास की शङ्का नहीं करनी चाहिए । इस प्रसङ्ग में  
एक तथ्य और अवश्य है कि वणानुप्रास के भेदों में निरर्थक व्यंजनों की आवृत्ति  
होती है जबकि शब्दानुप्रास के भेदों में सार्थक शब्दों की ही आवृत्ति पर स्वरूप-  
निर्धारण किया जाता है ।

ब्रह्माण्डं मण्डयन्तो विधति बलयिनो मण्डलेण्डवानां  
पासण्डान् दण्डयन्तो दनुतनुनुषां शोभितासण्डलाशः ।  
ये चण्डान् पोण्डरीकान् विदलयितुमथोद्दण्डपाण्डित्यमावः  
स्तौ चण्डाशौरचण्डास्त्वरितमिह कराः पाण्डुतां सण्डयन्तु ।

- सु० ल० - २६

वाकाशमण्डल में पक्षियों के समूहों द्वारा बलययुक्त, ब्रह्माण्ड को  
सुशोभित करती हुई पासण्डियों को दण्डित करती हुई, प्राची दिशा को  
प्रकाशित करती हुई तथा जो बन्द पुण्डरीक पुष्पों के विकास में अतीव निपुण  
है वे प्रचण्ड किरणों वाले सूर्य की अचण्ड अथि क्रोमल किरणें शीघ्र ही वन्कार  
को नष्ट कर दें ।

इस उदाहरण में वृत्त्यनुप्रास अलंकार है क्योंकि णकारलकारात्मक  
अनेकव्यञ्जन ‘ण्ड’ की अनेक बार आवृत्ति हुई है । आचार्य मम्मट का इस  
वर्गिप्राय का सूत्र है -- ‘एकस्याप्यसूत्रं परः’ अथि एक व्यञ्जन की यदि  
अनेक बार आवृत्ति हो तो वृत्त्यनुप्रास अलंकार होता है तथा च ‘अपि’ शब्द  
के प्रयोग करने के कारण अनेक व्यञ्जनों की भी अनेकधा आवृत्ति होने पर  
वृत्त्यनुप्रास अलंकार सम्पन्न होना चाहिए । किन्तु वहाँ अनेक व्यञ्जनों की केवल  
एकवार आवृत्ति होगी वह द्वैतानुप्रास का उदाहरण होगा । यथा --

अनेकव्यञ्जनात्वे दिव्यकर । तत्त्वे तद्विह ते,  
हीन्यान्तोऽप्यावृत्तिपुलकमन्वं दलितः ।

निशान्ते शान्तेऽप्ये करनसरधातोच्छलदपृक्-

कटासङ् गावङ् गच्छुस्तिमुषसि स्फूर्जतितराम् ॥

- सूर्यरिण्यशतक ६४

हे सूर्य ! रात्रि की समाप्ति पर कमलों के बन्द रहते उषःकाल में जो तुम्हारी लालिमा है वह बन्धकाररूपी मद वाले हाथी-समूह का दलन करते हुए तुम्हारे किरणरूपी नासुनों के बाधात से उछलते हुए सुन के छीटे पड़ने से मानों वह अत्यधिक सुशोभित हो रही है ।

इस उदाहरण में अनेक व्यञ्जन तत् शान्ते एवं 'ङ्.ग' की केवल एकबार वाच्यि हुई है अतः यह वणानुप्रास के हेतुानुप्रास भेद का समीचीन उदाहरण है ।

स्वतंत्र साहित्य में शब्दों की चारुता पर विशेष ध्यान दिया जाता है । इसका प्रधान कारण यह है कि विभिन्न शब्दों में एक विलक्षण बाहुल्य शक्ति होती है इस प्रकार के शब्दों के समुक्ति प्रयोग से देव विशेष की प्रसन्नता पर अपने कमीष्टों की सिद्धि भी होती है । आचार्य मम्मट ने तभी को काव्यनिर्माण के प्रयोगों का परिगणन करते समय 'शिवरदातये' कहा है, अर्थात् काव्यनिर्माण से शिव से इतर अकल्याण बादि का विनाश होता है । वस्तुतः यह प्रसिद्धि है कि मयूर कवि का असाध्य कुष्ठ रोग 'सूर्यशतक' के निर्माण एवं पारायण करने से नष्ट हो गया था ।

शब्दों के समत्कारिक प्रयोग में विभिन्न शब्दालंकार अनुपसं प्रयुक्त होते हैं तथा उनमें स्वाभाविकता भी रहती है, ये कथमपि चित्र-काव्य का रूप नहीं धारण करते, न ही गुरु होते हैं ।

सूर्यशतक का निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य है —

निःशेषावपूरप्रणानुरागुणरतावनीयस्वरूपा

कवीर्ष्यं नौदयादो दिनमस्तमोपपद्येऽप्युन्नतैव ।

वत्यन्तं यानमिज्ञा क्षाणमपि तमसा साकम्भकत्र वस्तुं  
ब्रध्नस्येदा रुचिर्वीं रुचिरिव रुक्तिस्याप्तये वस्तुनोऽस्तु ।

- सू० श० २४

सम्पूर्ण विज्ञातों को प्रकाश से परिपूर्ण करने वाली अतएव महनीय गुणों के द्वारा श्लाघनीय स्वरूपवाली, दिन की प्रारम्भ बेला में तो उन्नत रहती ही है दिक्साक्षान्काल में भी समुन्नत रहने वाली तथा व एक स्थान में वन्धकार के साथ कभी भी न निवास करने वाली अर्थात् अपने निवास स्थल पर वन्धकार को परिसमाप्त कर देने वाली मगवान् सूर्य की देदीप्त कान्ति जो कि अमिलाष के समान है समस्त प्राणियों को अभीष्ट वस्तुएं प्रदान करे ।

इस उदाहरण में 'न', 'द', 'स्तु' जादि व्यंजनों की वावृत्ति से वर्णानुप्रास तो है ही रुचि शब्द की वावृत्ति होने से यह एक पङ्क्त छोटानुप्रास का सुसंगत उदाहरण है । इव शब्द के साथ प्रयुक्त रुचि शब्द एवं रुक्तिस्य में प्रयुक्त रुचि शब्द समानार्थक है । दोनों का अर्थ अमिलाष है किन्तु प्रथम रुचि शब्द उपेय अर्थ में प्रयुक्त है तो दूसरा व्यक्तियों के अमिलाष के अर्थ में ।

वादित्यस्तोत्र के भी अनुप्रासमूलक उदाहरणों की व्याख्या प्रसङ्गानुकूल है । यथा --

वादिदेवीऽसि देवानामेकवीरिचत्वमीश्वरः ।

वादिहर्षासि मृतानां देवदेवी दिवाकरः ॥

नमोनमः सर्वेश्वरप्रदाय नमोनमः सर्वेश्वरप्रदाय ।

नमोनमः सर्वेश्वरप्रदाय नमोनमः सर्वेश्वरप्रदाय ॥

- वादित्यस्तोत्रम्

ईश्वर सूर्य तुम देवी मैं वादि देवता हूँ, तुम ऐश्वर्य हूँ, तुम

प्राणियों के आदि निर्माता हो, देवताओं के भी देवता हो तथा दिन करने वाले हो ।

सम्पूर्ण वरों को, समस्त सुखों को, सम्पूर्ण सम्पत्तियों को तथा समस्त विवेक मति को प्रदान करने वाले सूर्य तुम्हें बहुशः प्रणाम करता हूँ ।

प्रथम छन्द में देव शब्द की तथा द्वितीय छन्द में नमोनमः एवं प्रदाय शब्द की ओकवा आवृत्ति होने के कारण यह छोटानुप्रास अलंकार का उदाहरण है । यहाँ अनुप्रास के प्रयोग से भक्तिमूलक भाव की पुष्टि हो रही है ।

बुद्धो बुद्धासनी बुद्धिर्बुद्धात्मा बुद्धिबधैः

बृहद्मानुबृहद्मासी बृहद्भामा बृहस्पतिः ।

इसका अर्थप्राय है सूर्य बुद्धस्वरूप है, बुद्धासनी है, बुद्धिस्वरूप है, बुद्धात्मा एवं बुद्धि की बुद्धि करने वाले हैं । ये बृहद् मानु हैं विशालकान्ति एवं अत्यधिक तेजस्वी एवं बृहस्पति हैं ।

इस स्तुति में बुद्ध शब्द की बुद्धि शब्द की एवं बृहद् शब्द की आवृत्तियाँ हुई हैं । ये तीनों समानानुपूर्वीक एवं स्वारथक हैं । इनकी आवृत्ति का तात्पर्य भिन्न है ।

आचार्य मम्मट छोटानुप्रास के पांच भेद मानते हैं --

- १- ओक पदों की आवृत्ति या साम्य ।
- २- एक पद की आवृत्ति ।
- ३- नाम अथवा प्रातिपदिक की एक ही समास में साम्य ।
- ४- नाम की ही भिन्न-भिन्न समासों में साम्य ।
- ५- नाम की ही समास में तथा विना समास अथवा स्वतन्त्र प्रयोग में आवृत्ति होने के छोटानुप्रास पांच प्रकार का - होता

उपर्युक्त उदाहरण का सूक्ष्म विवेचन करने पर स्पष्ट हो जाता है कि बुद्धि एवं बुद्ध शब्द समस्त एवं असमस्त ( स्वतन्त्र ) रूप में जावृत्त हैं इसलिए यहाँ लाटानुप्रास का समासासमासगत भेद प्रयुक्त है । तथा च बृहद् शब्द विभिन्न शब्दों के साथ समस्त रूप में ही प्रयुक्त है अतः लाटानुप्रास के विभिन्नसमासगत भेद का भी यही उदाहरण है ।

सूर्यारिण्यशतक में मृ व्यञ्जन की अनेकधा जावृत्ति का उदाहरण द्रष्टव्य है --

मक्कीति मञ्जन । मगव् । मासां निधे । मानी ।  
मावाय नमी किमुषणं । मूयो भूतिं गिरां किमिव ॥

एकमात्र मृ व्यञ्जन की अनेकवार जावृत्ति होने के कारण वृत्त्यनुप्रास उलंकार का यह उदाहरण है ।

सुधातहरी के निम्नलिखित उदाहरण में पण्डितराज का अनुप्रास-प्रयोग द्रष्टव्य है --

स्वायं स्वापाकुलानां मदमय मदिनामन्धकारं त्रिलोक्याः  
पापं पापाकिलानां सपदि परिहरन्नामती वासवाज्ञाम् ।  
नित्यप्रस्थानतीताकुक्षिकमलिनी नमनिमणिमय  
किशकित्राणा कर्मा नमनमणिरसौ पातु शर्मानिह वज्र ।

- सु० उ० १२

१- पदानां सः कस्यपि वृत्तावन्वयं तत्र वा ।

नामनः स वृत्तवृत्तोरथ तथैवं यञ्जना मतः ॥

- का० प्र० सू० ११३-११६

निद्रायुक्त व्यक्तियों की निद्रा को रोगियों के रोग को पापियों के पाप को तथा समस्त त्रिलोक के वन्धकार को सधः दूर करते हुए पूर्व दिशा में उक्ति हुआ प्रतिदिन प्रस्थान करने के कारण कुद कमलनियों के नर्म वयत्त विलास को सम्पन्न करने वाला समस्त विश्व को विभिन्न कष्टों से बचाने वाला, यह वाकास्मणि सूर्य वविरत प्राणियों के कल्याण की रक्षा करे ।

इस कविता में स्कार्थक तथा समानानुपूर्वीक स्वाप एवं पाप शब्द भिन्न तात्पर्य में वावृत्ति है अतः यह लाटानुप्रास का उदाहरण है । उचरार्थ में 'मा' व्यंजन की वनेकधा वावृत्ति होने से वृत्त्यनुप्रास भी है ।

### यमक

यमक अलंकार के लक्षण एवं भेदोपभेदों के विषय में अलंकारवादी वाचार्य प्रायः एकमत हैं । वाचार्य मम्मट ने यमक का लक्षण करते हुए लिखा है कि -- 'तथै सत्यर्थभिन्नानां वणानां सा पुनःश्रुतिः, यमकम्' । इसका तात्पर्य है जब तथै हो तो एक क्रम से प्रयुक्त असमानार्थक वनेक वणों की ( कम से कम दो वणों की ) वावृत्ति यमक अलंकार है । लाटानुप्रास से यमक का भेदक यही है कि लाटानुप्रास में स्कार्थक ही शब्दों की वावृत्ति अपेक्षित होती है केवल श्रवण में तात्पर्य भेद होना चाहिए जबकि यमक वहीं होना जहां भिन्नार्थक समानानुपूर्वीक शब्दों की वावृत्ति होनी । कुछ ऐसे उदाहरण हैं जहां एक शब्द वयपि सार्थक है किन्तु वही द्वितीय वावृत्ति में निरर्थक दृष्टिगत होता है । उदाहरण -- समरसमरसो यम् । प्रथम समर संग्रामार्थक है द्वितीय समर निरर्थक । कुछ ऐसे भी हैं जहां दोनों वावृत्तियां निरर्थक हैं । उदाहरण -- 'समरते मरतेवहि पार्थिव ( रघु० नवौ सर्ग ३७० ५ ) में 'मरते' 'मरते' दोनों वावृत्तियां निरर्थक हैं जब 'भिन्नाधानावु' विशेषण के कारण इन यमक के प्रसिद्ध उदाहरणों में लक्षण अव्याप्त न हो जाय इस अङ्क-का के निवारणार्थ वाचार्य मम्मट ने लक्षण में 'तथै सति' इस विशेषण को समाविष्ट किया है । इस विशेषण के श्रवण से स्पष्ट है कि शब्द की

मिन्नार्थकता का विचार उसी स्थल पर होगा जहां सार्थक वावृत्तियां होंगी । यह यमक पादावृत्ति पादभागावृत्ति आदि से अनन्त भेदों से भिन्न है । कहीं प्रथम पाद की श्लोक के द्वितीय पाद में, द्वितीय की तृतीय पाद में तृतीय की चतुर्थ पाद में वावृत्ति होती है । कहीं पर एक पाद के कुछ अंश की क्रमिक वावृत्ति होती है कहीं अनियत स्थान में । इस प्रकार प्रसूततम भेदों से समन्वित होने के कारण इस यमक अलंकार को काव्य के अन्तर्गत ग्रन्थिभूत कहा गया है । जिस प्रकार 'हंस' में मध्य में ग्रन्थि होती है तथा उससे रस बूझने में विघ्न पड़ता है उसी प्रकार काव्य में ग्रन्थिभूत यमक के प्रयोग से अर्थ के अनुसन्धान में विलम्ब होता है एवं रसानुभूति में व्यवधान । फिर भी काव्यकारों ने यमक अलंकार का अपने अपने काव्यों में व्यापक समावेश किया है, विशेषकर विचित्र परम्परा के कवि मारवि आदि ।

पण्डितराव जगन्नाथ की सुवालहरी के निम्नलिखित उदाहरण में यमक अलंकार का प्रयोग इस रूप में किया गया है --

वृन्दैर्वृन्दारकाणां वनुक्तनुबुधां रत्नासां च क्षपान्ते,  
गन्धवाणां घुरीणेः प्रणतमहिरोः किन्नरैर्यन्त्रैश्च ।  
विषां हृदयां निवेद्यो विरदविरतं दीप्तिमिदीप्यद् वा-  
चामवादाचामविषांमिदमुदयगिरौ पदशैत्यं विम्बम् ॥

- सु० ल० २०

देवताओं और शरीरधारी दानवों तथा राजाओं के समूहों द्वारा, प्रसूत गन्धवों, प्रधान नामों, किन्नरों एवं मानवों द्वारा रात्रि की समाप्ति पर जिसे प्रणाम किया गया है, आत्मीयता के लिए समीचीन विषा को निरन्तर विरहित करता हुआ भूमण्डल को अपनी कान्तियों से प्रदीप्त करता हुआ उदयाकल से उदित होता हुआ सूर्य का विम्ब ।

इस उदाहरण में श्लोक के द्वितीय पाद के अन्त में 'नरैः' वणों की वावृत्ति हुई है । प्रथम नरैः शब्द किं के साथ प्रसूत होने से किन्नर नामक



एक विशेष बात का वाक्य है जबकि द्वितीया वृत्ति में 'नरैः' मानव समुदाय के अर्थ में प्रयुक्त है अतः 'मिन्नार्थक समानुपूर्वीक 'नरैः' की आवृत्ति के कारण यमक अलङ्कार है । इसी प्रकार इसी उदाहरण में प्रथम वृन्द शब्द समूह का वाक्य है किन्तु वृन्दारक में आवृत्त वृन्द वणी वकैले कोई अर्थ नहीं रखता अतः इसके निरर्थक होने से मिन्नार्थकता की शर्त नहीं लगती तथा च यहाँ सुस्पष्ट यमक अलङ्कार है ।

या सृते सर्वभूतोष्वनुदिनमुदये जेतनाया विलासान्  
यान्ती सायं निकायं जलनिधि बठरं संजरीहर्ति सवः ।  
वत्यथै वध्यन्ती मणिगणसुबमासम्पदं रत्नसानीः  
सा नो मानीः प्रा नो नयनसरणितो दूरतो जातु यातु ॥

- सु० ल० ६

जो उदयकेला में प्रतिदिन समस्त प्राणियों में जेतना का संचार करती है, सायंकाल जफी निवास को जाती हुई सव जलनिधि समुद्र की बठराग्नि को शान्त करती है तथा रत्नसानु सुमेरु पर्वत की मणिसमूहों की सुबमा-सम्पत्ति को वत्यधिक बढ़ाने वाली है वह सूर्य की प्राप्ति हमारे नेत्र पत्र से कभी दूर न जाय ।

इस कविता में सानी ' की जो कि छिन्न का वाक्य है की आवृत्ति हुई द्वितीयावृत्त सानी का अर्थ है 'वह हमारी' अतः दोनों सार्थक आवृत्त शब्द मिन्नार्थक हैं इसलिये यमक अलङ्कार है । इसी उदाहरण में 'मानीः' शब्द सूर्य का वाक्य है द्वितीयावृत्त 'मानी' निरर्थक है अतः यहाँ भी अनियत स्थानावृत्ति यमक है ।

यमक का तृतीय उदाहरण --

विमान्तिं ब्राह्मणानां सुमतिश्रियं कामिनां स्थायिलीला-  
मम्भोजानां प्रवीणं कुसुमपरिषदां वरिष्ककीर्षन् द्याडैः

नियतित्यन्तः समुद्रं सकलमपि नृणां मारमाधाय वह्ना -  
वह्नायाह्नामधीशः स भक्तु भक्तां भूयसे मह-गलाय ॥

ब्राह्मणों के लिये विश्राम, कामियों के लिए अत्यधिक सुख, कमलों की छीला का स्नान एवं कुसुमसमूहों के विकास को करता हुआ दयाई जो सम्पूर्ण मानवों का मार वह्नि में स्थापित कर समुद्र में प्रविष्ट हो रहा है वह दिवसाधीश मास्कर समस्त प्राणियों के अत्यधिक कल्याण का सम्पादन करे ।

इस उदाहरण में तृतीय पाद के अन्त में आए हुए वह्ना की आवृत्ति अतुल्य पाद के आदि में हुई है दोनों निरर्थक है अतः यमक अलंकार है ।

**श्लेष :-**  
-----

अर्थ भेद के कारण परस्पर भिन्न शब्द एक ही उच्चारण ( वागुप्ती ) के विषय बनकर जहाँ परस्पर शिछष्ट होते हैं अर्थात् अपने भिन्न स्वरूप को ह्रिपाकर एकरूप प्रीत होते हैं वहाँ श्लेष नामक अलंकार होता है । अकारवर्ण-पद आदि भेद से वह जाठ प्रकार का होता है । इस श्लेष के दो भेद होते हैं शब्द श्लेष एवं अर्थ श्लेष । श्लेष की शब्दनिष्ठता या अर्थनिष्ठता का निर्धारण शब्द के परिवृत्तिवत्त्व या परिवृत्यसहत्व के द्वारा होता है । जहाँ शब्द के परिवर्तन कर देने पर अर्थ फ़ायिवाची रह देने पर अर्थ सह-मत न हो तो वह 'शब्दश्लेष' का उदाहरण होगा, किन्तु यदि शब्द के स्थान पर उसके फ़ायि रह देने पर भी अर्थ लग जाय तो परिवृत्ति सहत्व में अर्थश्लेष होगा ।

-----  
१- वाच्यभेदेन भिन्ना यद् युगपदभाषणरूपः ।

शिछय्यान्धि शब्दाः श्लेषोऽसावज्ञरादिभिरष्टया ॥

शब्द श्लेष का सुधालहरी में उदाहरण द्रष्टव्य है --

कीलाळेः कुङ्कुमानां नितिलमपि जगज्जालमेतन्निषिक्तम् ।

मुक्तारबोन्मत्तमृङ्गा विदलितकमलक्रोडकारागृहेभ्यः ।

उत्प्लुष्टं गोसङ्घं बहलकलकलः श्रूयते च द्विबानां

माग्यैर्वन्दारकाणां हरिष्यहरिता सुयते पुत्ररत्नम् ॥

- सु० ७० ८

सुयशिवों से हरित पूर्ण दिशा ( कोई स्त्री ) देवताओं के माग्य से सूर्य ( पुत्र ) को उत्पन्न कर रही है । तदुपलक्षण में सम्पूर्ण संसार में कुङ्कुमों के केसर बिखेर दिये गये हैं ( कुङ्कुमों का लेप घरों में लगा दिया गया है ) तिले हुए कमल रूपी कारानगरों से उन्मत्त मौरि छोड़ दिये गये हैं ( विशिष्ट व्यक्ति के जन्म में केदी छोड़ दिये जाती हैं ) जनेक किरण छोड़ दी गयी हैं, ( पुत्रोत्पत्ति पर माग्य उन्मुक्त विचारण के लिए छोड़ी जाती हैं ) तथा ब्राह्मणों की पुत्रा-ध्वनि सुनायी पड़ रही है ( पुत्र प्रसव पर शङ्ख-तादि की ध्वनि बिघ्रों द्वारा की जाती है ) । इस प्रकार इस उदाहरण में श्लिष्ट विशेषण कुङ्कुमीलाओं का निषेधन, कमलक्रोडकारगृहों से उन्मत्तों का बिखरी, गो सङ्घों की उत्प्लुष्ट तथा ब्राह्मणों की बहलध्वनि आदि श्लिष्ट विशेषणों के द्वारा श्लेष अभिव्यक्त हो रहा है । 'गोसङ्घं' का गो शब्द पर्यायपरिवर्तन नहीं सहन कर रहा है अतः शब्द श्लेष है । गो का एक अर्थ है किरण तथा दूसरा अर्थ है माग्य ।

उपमा -

उपमा की काव्योपमायी रूप में प्रथम व्याख्या जाचार्य भरत के नाट्यशास्त्र में प्राप्त होती है । तदनन्तर यह अलङ्कार कई काव्यशास्त्रियों द्वारा प्रचुररूप में व्याख्यात हुआ । जाचार्य महिम जहाँ उपमा को 'सर्वध्व-  
लङ्कार' की श्रेणी में रखकर समस्त अलङ्कारों में प्राणमूर्त मानते हैं वहीं

वर्ण्यदीक्षित 'उपमेक शैली' कहकर नर्तकी किस प्रकार नृत्य करती हुई सर्वत्र दिसाई देती है उसी प्रकार उपमा की सार्वत्रिक स्थिति को स्पष्ट करते हैं । कलंकारसर्वस्वकार रघुयक भी अर्थालङ्कारों में उपमा को मूलतत्त्व मानते हैं ।

वाचस्पत्य ने उपमा का लक्षण माना है कि काव्यबन्धों में जहाँ सादृश्य के आधार पर किसी वस्तु से किसी अन्य वस्तु की तुलना प्रति-  
पादित की जाय वह उपमा कलंकार का स्थूल माना जायेगा । यह उपमा वर्ण, वाक्य तथा गुण के सादृश्य के आधार पर होती है । भरत का यही उपमा लक्षण परकीर्ण काव्यशास्त्रियों में यत्किञ्चित् परिवर्तन के साथ मान्य रहा । जहाँ मामह विश्वनाथ आदि ने लक्षण में सादृश्य के स्थान पर साम्य शब्द का प्रयोग किया वहीं बण्डी ने सादृश्य का ही, जबकि उद्दमट तथा मम्मट आदि ने साधर्म्य शब्द का प्रयोग किया है । सादृश्य एवं साम्य तो प्रायः वाचक शब्द हैं किन्तु साधर्म्य शब्द का प्रयोग कुछ विशिष्ट अतिप्राय रखता है । वस्तुतः उपमा का प्रवर्णित लक्षण होता है -- उपमान एवं उपमेय के साथ सादृश्यप्रयोजक साधारण वर्ग का सम्बन्ध उपमा है । यहाँ पर सादृश्य तथा साधर्म्य का भेद स्पष्ट कर दिया गया है । साधर्म्य को सादृश्य से पृथक् मानने का आधार यह है कि सम्बन्ध में एक प्रतियोगी तथा एक अनुयोगी अवश्य होता है जैसे - राज्ञः पुरुषः में वो 'स्वस्वामिभाव' सम्बन्ध है उसका राजा प्रतियोगी तथा पुरुष अनुयोगी होता है । साधर्म्य भी उसी प्रकार का एक सम्बन्ध ही है । इस

१- यत्किञ्चित् काव्यबन्धेषु सादृश्येनोपमीयते ।

उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृति समाख्या ॥

- ना० शा० २६।४९

२- उपमानोपमेययोरैव ननु कार्यकारणयोः साधर्म्यं

भवतीति तयोरेव समानेन कीञ्च सम्बन्धः उपमा ॥

- का० प्र०, पृ० ६४४

साधर्म्य नामक सम्बन्ध का प्रतियोगी है - 'साधारण धर्म' तथा अनुयोगी है -- 'उपमान एवं उपमेय दोनों ही, जबकि सादृश्य नामक सम्बन्ध का प्रतियोगी उपमान तथा अनुयोगी उपमेय होता है। यही दोनों के भेद का मूल कारण है। इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि सादृश्य का प्रयोग उपमान तथा उपमेय में विद्यमान साधारण धर्म की वंशता से होता है अर्थात् साधर्म्य उपमा का प्रयोजक है। इससे यह तथ्य भी स्पष्ट हो जाता है कि सभी आचार्यों द्वारा प्रस्तुत उपमा के लक्षणों में उपमा अङ्कार के प्रयोजक — १- उपमेय, २- उपमान, ३- साधारण धर्म तथा ४- साधारण धर्म के वाचक शब्द इन चार तत्त्वों का प्रयोग अवश्य मिलता है।

आचार्य मरत से प्रारम्भ होकर परवर्ती विश्वनाथ आदि आचार्यों ने उपमा का लक्षण प्रतिपादित करते हुए उसके अनेक भेदों का भी प्रतिपादन किया है। व्याकरण के नियमों के आधार पर उपमा के भेद प्रतिपादित करने के कारण भेदों की संख्या २५ को भी पार कर गयी। प्रथमः उपमा के दो भेद हैं। १- पूर्णा, २- लुप्ता। समस्त उपमा प्रयोजकों (उपमान, उपमेय तथा साधर्म्यवाचक शब्द) का जहाँ उपादान किया गया रहता है वहाँ पूर्णा उपमा होती है तथा जहाँ एक दो या तीन उपमा प्रयोजकों का लोप (अप्रयोग) हुआ रहता है वहाँ लुप्ता उपमा होती है। इन पूर्णा एवं लुप्ता उपमाओं के भी अनेक भेद विशेषित किए गये हैं। अधिक भेद-प्रभेद हो जाने के कारण इसमें आचार्यों ने अल्प ही दिखायी है। भेद-प्रभेदविवेक व्याकरण-व्युत्पत्ति का प्रसङ्ग मात्र है इसमें कोई चमत्कार नहीं है अतः अङ्कारशास्त्र में इसकी कोई उपादेयता नहीं है। फिर भी काव्यशास्त्री आचार्यों ने अनेक भेदोपभेदों का विशेषण किया है इसी दृष्टि से यथासम्भव स्तोत्र साहित्य में प्रयुक्त उपमा स्थलों के विशेषण का प्रयास किया जा रहा है।

कानकी महापात्र-विरचित सूर्यारण्यशतक के प्रथम श्लोक में पूर्ण उपमा प्रयुक्त है। यथा --

समायातुं प्रातर्विहिमनसो वासरमणेः

पुरो लघं बिम्बं रुचिरमिव कुम्भ गणपतेः ।

लसत्सिन्दुराच्छङ्खविमनुष्यं किञ्चिदपि तन्

नमामः प्रोद्दामप्रवृत्तरथाम दिति कृते ॥

इसका अर्थप्रায় है - प्रातःकाल उक्ति होते हुए वासरमणि सूर्य के सामने दृश्यमान अक्षणीय उत्कृष्ट एवं देदीप्यमान ऐसे बिम्ब की समस्त प्राणियों के मंगल के लिए प्रणाम करते हैं जो सिन्दूर से सुशोभित निर्मल कवि वाले गणेश जी के मस्तक के समान है +

इस उदाहरण में 'गणपतेः लसत्सिन्दुराच्छङ्खविं रुचिरं कुम्भम्' यह उपमान है तथा वासरमणि सूर्य का प्रातःकालीन बिम्ब 'वासरमणेः लसत्सिन्दुराच्छङ्खविम् अनुष्यं रुचिरं बिम्बं' यह उपमेय है, उपमान एवं उपमेय के साधर्म्य का वाक्य 'इव' शब्द उपात्त है । दोनों में साधर्म्य है छातिमाप्सुता रुचिरता अतः उपमान, उपमेय, एवं साधर्म्य वाक्य इव शब्द तीनों उपात्तप्रयोगों का उपादान होने के कारण यह पूर्ण उपमा का उदाहरण है ।

उपा का अन्य कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं --

बीजातुर्वाह्यवाताधिक बभित रुवां तप्तबाम्बूनदाम्,

बद्ध-पाठं बाह्य-घकानां कलविच्छर्त्तौ नृम्ममाणं वनत्वाम् ।

बीजाधानं वानां अकम्पतरुवो बीजवैवातुकादे -

ज्योतिर्वाज्वित्यमानं कलविच्छर्त्तौ वायतां यो वाम् ॥

इस कविता का अर्थ अनुप्रास अंकार की व्याख्या में स्पष्ट किया जा चुका है । इसमें सूर्य की देदीप्यमान ( कलकलाती हुई ) ज्योति की आभा की आभा में तपति नये उज्ज्वल स्वर्ण की आभा से दी गयी है । 'तप्तबाम्बूनदाम्' शब्द की व्याख्या है - 'तप्तबाम्बूनदस्य आभा इव आभा यस्य सत् तप्तबाम्बून-

जान्वत्यमान ज्योति, साधारण धर्म का वाचक हव शब्द लुप्त है । उपमान एवं उपमेय में साधारण धर्म है देदीप्यमानता एवं उज्ज्वलता । हव शब्द के लुप्त होने के कारण यह 'धर्मलुप्ता' उपमा का उदाहरण है । यथा -

अन्तनीरं नदीनामनुदिनमुदये बिम्बिता ये समन्ताद्  
नीवाणाद्भूतकन्मणिगणजटिलां भेदिनी दृश्यन्ति ।  
विप्रप्रीक्षित सन्ध्याञ्जलिजलकणिकाजालमाकाशमध्ये,  
माणिक्यव्रातयन्तः मम मिहिरकरा मान्धमुन्मूलयन्तु ॥

जो उदयवेला में ज्योति प्रातःकाल नदियों के जल में प्रतिबिम्बित हो रही है देवफली की उत्पन्न होती हुई जलकणियों से व्याप्त पृथ्वी को दिखाती है, ब्राह्मणों के द्वारा आकाश में फँकी गई सन्ध्या-जलि की जलकणिकाओं ( बुंदों ) को माणिक्य समूह के समान बनाती हुई वे सूर्य की किरणें मेरी मन्मत्ता बड़का को दूर करें ।

इस उदाहरण में विप्रों के द्वारा फँकी गई सन्ध्या-जलि की जलकणिकाएँ सूर्यकिरणों के प्रभाव से माणिक्य के समान हो जा रही हैं । यहाँ उपमान 'माणिक्यव्रात' समूह हैं 'विप्रप्रीक्षितसन्ध्या-जलिजलकणिका जाल' उपमेय है, साधारण धर्मवाचक हवादि का प्रयोग न होने से वह लुप्त है । उसके स्थान पर 'उपमानावाचारे' पा० सु० ३।१।२० से कश्च प्रत्यय जुड़ा है माणिक्यव्रातं हव आचरन्ति ( कुर्वन्ति ) इति माणिक्यव्रातयन्ति ( व्रात + कश्च + कि ) माणिक्यव्रातयन्तीति माणिक्यव्रान्तयन्तः ( शत-प्रत्ययान्त रूप ) इस प्रकार वह 'कर्मकश्च' में वादिलुप्ता उपमा का उदाहरण है । कणिकाजाल उपमेय द्वितीया विभक्तिक है अतः व्रात उपमान द्वितीयान्त से ही कश्च होगा, क्योंकि 'उपमानोपमेययोः समानविभक्तिकत्वं' नियम है । ज्योति उपमान एवं उपमेय समानविभक्तिक ही होते हैं ।

प्रत्यग्रीहाः प्राल्साः युवतिपरिषद्ः प्रीक्षितप्राणनाथाः

अधिमन्त्रिता विमोहिनीश्चिराणिमन्त्रयन्तीनां दमाने ।



सत्रासं सप्रसादं परिणतकरुणं लोचनान्युत्तिष्ठन्ति  
स्वैमानं स प्रियाणां घटयतु मगवान् पद्मिनी -

- वल्लभो वः । सु० ल० १४

जिनके पति परदेश गये हुए हैं ऐसी प्रौढ़ एवं प्रात्म युवतियों के समूह 'वस्ताकल' पर मणिमय-हृत्र के समान वफा वरुणिमा को क्लेश देने पर जिनको आस, प्रसन्नता एवं करुणा के साथ नेत्रों से देख रहे थे वे पद्मिनीवल्लभ मगवान् मास्कर समस्त प्राणियों के लिए स्थायी रूप से प्रियकारी होयें ।

इस उदाहरण में 'मणिमयहृत्र' उप्मान है उपमेय वस्ताकल पर सूर्यास्त के समय फूटने वाली वरुणिमा है वह गम्य है उसका उपादान नहीं किया गया है इवादि वाक्य छोला शब्द है अतः यह उपमेय 'लुप्ता उप्मा' का उदाहरण है ।

सूर्यास्तपञ्चक के निम्न पक्ष में सुन्दर उप्मा का प्रयोग द्रष्टव्य है --

परदेशनिवृत्त्यात्प्रियास्तारुणशटीभिरुपस्कृताश्चेताः ।

वरुणा हरितौ विमान्ति यस्मिन्नुदितो स्तात् स हि सुप्रदीपः ।

श्लोक - ६१

जिनके उदित होने पर रात्रिम हुई दिशार्थ उसी प्रकार सुशोभित होती है जिस प्रकार परदेश से लौटे हुए अपने पति द्वारा लाई गयी रक्तवर्णी की साड़ियों से रात्रिम हो हुई दिशां सुशोभित होती है वह मगवान् सूर्य हम प्राणियों के लिए सुप्रदीप ही । सूर्य के उदय होने से उदय काल तक रात्रि का समय क्रियाओं की दृष्टि में विदेहमग्न का काल है उदित होने पर जैसे वह विदेह से वापस आ गया है, वह भी दिशाओं में वरुणिमा ऐसी क्लेश रह



है जैसे अपनी प्रियतम द्वारा लायी गयी लाल साड़ी पहन कर कामिनी रक्तवर्ण की ही दितने लगती है । इस प्रकार इस उदाहरण में उपमान है - 'परदेश-निवृत्त्यतिप्राप्तारुणशटीमिरुपकृताः वरुणाः स्त्रियाः' तथा उपमेय है वरुणाः हरितः साधर्म्यवाक्क इवादि वस्तुवत् है किन्तु गम्य है साधारण धर्म है वरुणात्वं, वाह्लादकत्वं आदि क्तः यह सुन्दर उप्मा का निदर्शन है ।

सूर्यस्तक में उप्मा का उदाहरण यथा --

उत्कीर्णस्वर्णरेणुद्रुतसुरदलित पारवर्णीः शरवदशै  
रमान्तप्रान्तक्कमनिसिलमिलन्नेमिनिम्नामरेण ।  
मेरोर्मूर्धन्यं वो विषट्यतु शैरकवीथी रथस्य  
स्वोष्मोदकाम्बुरिक्तप्रकटित पुलिनीद्वस स्वर्कुनीव ॥

- सू० श० - ६८

निरन्तर वर्षों के द्वारा वो पारवर्णियों में वेग से दौड़ने वाले घोड़े के चुरों से दलित स्वर्णरेणुओं से उत्कीर्ण, मार के कारण क्षरत रथक्क के प्रमण से मिलती हुई कज्यारा के द्वारा जिसमें नीची ( समित ) रैला बन गयी है तथा अपनी उष्मा से कठ को सुला देने से रिक्त तटप्रान्त जिसके पाण्डुवर्ण के हो गये हैं, वह सुमेरुपर्वत के शिखर में सञ्चित सूर्य के रथ की एकवीथी ( एक मार्ग ) जो कि कठ के सूर्य द्वारा सुला दिये जाने पर साड़ी हुए तटप्रान्तों वाली, कुवर अर्थात् पाण्डुवर्ण की वाकाञ्छनङ्गा के समान है वह वाक्के पाशों को नष्ट करे । वहाँ कवि ने अच्छी उप्मा का वाक्य लिया है । सूर्य के रथ में मात्र एक पहिया होता है ऐसी कवियों में प्रसिद्धि है । सुमेरु पर्वत पर बार-बार चलने से रनड के कारण उस पहिए से एक रैलाकार 'ठीक' बन गई है स्वर्ण के धूल के चमकीले हैं, पानी न होने से दोनों तट पाण्डुवर्ण के हैं इस प्रकार की सूर्य रथ की एकवीथी उपमान है, उपमेय 'स्वर्कुनी' अर्थात् वाकाञ्छनङ्गा है इसमें कठ के कुच होने पर बालू चमकी है तथा किनारे पाण्डुवर्ण के

होते हैं, तथा व साधर्म्यवाक्य इव शब्द प्रयुक्त है अतः यह पूर्णोष्मा का ही सुन्दर निदर्शन है ।

### उत्प्रेक्षा -

मामर दण्डी वादि वाचार्य उत्प्रेक्षा अलंकार का प्रायः एक ही स्वरूप मानते हैं उपमय की उपमान के साथ तादात्म्य अर्थात् एकरूपता से जो सम्भावना की जाती है वह उत्प्रेक्षा अलंकार है । 'मन्ये', 'शैले', 'ध्रुवं', 'प्रायः', 'नूनम्' वादि उत्प्रेक्षा-वाचकों के प्रयोग में वाच्योत्प्रेक्षा होती है अन्यथा मन्वोत्प्रेक्षा । इन उत्प्रेक्षा प्रतिपादकों के अतिरिक्त उत्प्रेक्षा की सामग्री रखने पर इव शब्द भी कभी-कभी उत्प्रेक्षा का प्रतिपादन करता है । वाचार्य दण्डी ने 'इव' शब्द के प्रयोग पर होने वाली उत्प्रेक्षा का प्रसिद्ध निम्नलिखित उदाहरण प्रस्तुत किया है --

तिष्पतीव तमोऽङ्गानि वधेतीवाङ्गं नमः

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्विफलतां गता ।

इस उदाहरण में कुछ वाचार्यों की अभिमत उष्मा का कारण करते हुए दण्डी एक एक महत्वपूर्ण तथ्य का विचार किया है । इनका मत है कि वहां जिया फल के साथ इव शब्द प्रयुक्त होगा तथा उपमानानि उत्प्रेक्षा प्रयोजक हीं वहां उत्प्रेक्षा ही होगी उष्मा नहीं । वही अभिमत की पुष्टि के लिए वाचार्य दण्डी ने क्याकरण महर्षि का बलि के 'न वे तिङ्गन्तेनोपमानमस्ति' को उद्धृत किया है । अभिप्राय है कि तिङ्गन्त के साथ इव शब्द

१- सम्भावनामयोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य पौर्ण यत् ।

के प्रयुक्त होने पर उपमा नहीं हो सकती । इसे 'क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा' नाम दिया गया है ।

सूरीशतक में क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा का उदाहरण द्रष्टव्य है --

पद्मिणीं तप्तबाभीकरकटकाटे शिथिलशीतेतरांशा -

बासीवत्स्यन्वनाशवानुकृतिमरक्ते पद्मरागमणिः ।

यः सोत्कर्षां विमूर्षां कुरुत हव कुलदमामृदीप्तस्य मेरी

रेनांस्यह्नाय दूरं गमयतु स गुरुः काद्रव्यद्विषां वः ॥

सूर्य से संश्लिष्ट रथ के बैठने या ईशत-सिन्न होते हुए कर्षों के प्रतिबिम्बरूप मरकट मणियों से युक्त तप्त होने के कारण उज्ज्वल सीवणी-पाषाण में पद्मरागमणि का-सा अनुकरण करता हुआ जो सभी पक्षों के ईश सुमेरुपक्ष की मानों बत्यधिक विमूर्षित कर रहा है वह वरुण का बड़ा माई वरुण समस्त प्राणियों के पापों को क्षीघ्र दूर कर दे । जैसे किसी राजा के मस्तक पर सुवर्ण ही उस पर पद्मरागमणि सुशीमित होगी उसी प्रकार मानों वरुण सुमेरु पक्ष के सुवर्णमयता पर वरुण पद्मरागमणि की मुमिका निमाता हुआ पक्ष को सुशीमित कर रहा है । उपमैयभूत वरुण उपमानभूत पद्मरागमणित्वेन सुमेरुपक्ष के शोभाकरित्व रूप में सम्भाक्ति है । इस प्रकार यह उत्प्रेक्षा का उदाहरण है । हव शब्द क्रिया के साथ प्रयुक्त है अतः वाच्योत्प्रेक्षा का क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षाभेद यहाँ प्रयुक्त है ।

सुधाशहरी में वाच्योत्प्रेक्षा का उदाहरण --

अन्तर्बावापृथिव्योरधिरवनि भूतान्कारानुदारान ।

विद्राव्यद्राक् वदीयैरिव नन्दरजं शोणितैर्यद् विवरे ॥

सर्वं प्राचरन् सन्ध्या-बलिमवनिसुराः सप्रवृत्तान्ति वरुणे ।

वरुणे कस्यैचिदन्तन्म परमहंस देवतायै नमोऽस्तु ॥

जो आकाश एवं पृथ्वी में व्याप्त रात भर के प्रभूत एवं घने  
 अन्धकारों को समन्ततः विदीर्ण करके मानो उन्हें अन्धकारों के रक्त से  
 सम्पूर्ण संसार को छाल कर दे रहा है जिसे प्रातः एवं सायंकाल पृथ्वी के  
 देवरूप ब्राह्मण सन्ध्या-बलि प्रदान करते हैं ऐसे उस किसी परमेश्वरी सूर्य  
 देवता को मैं प्रणाम करता हूँ ।

इस उदाहरण में कवि ने सम्भावना की है कि अन्धकार के  
 विदीर्ण करने पर मानो रक्त निकल रहा है और उसी रक्त से मानो संसार  
 रक्तम किया जा रहा है । संसार को रक्तम करने में अन्धकार विदारण  
 अन्य उत्प्रेक्षित रक्त हेतुत्वेन प्रतिपादित है अतः यह हेतुत्वेका का उदाहरण  
 है । इन शब्द उत्प्रेक्षा का वाचक है । सुषालहरी में ही उत्प्रेक्षा का दूसरा  
 उदाहरण --

जाळेया हिङ्गुलीनामिष घरणिमुबामन्त्रायाग्रमौलि-  
 च्चक्रेषु दमारुहाणाममिनवनिदलत् पल्लवीत्लासलीलाः  
 प्रौढप्राण्यपुञ्जीपरि क्तिबदिराह-गार मारा हवारात्  
 पारावारात् प्रयान्तो दिनकर किरणा मङ्गलं नः कृषीरत् ।

- सु० ७० ७

राजाओं की सुन्दर महलों के ऊपर मानों हिङ्गु-गुलियों के जाळेप  
 हैं । ऐसी पक्षियों के कृताओं के नृतन कीरकित होते हुए पल्लवों का विकास करने  
 वाली, कठोर बर्फ-समूह पर मानो विचित्र गैरिक का छेप करती हुई तथा  
 समुद्र से प्रस्थान करती हुई मगवान् सूर्य की किरणें आपके छिर मंगल का बाहरण  
 करें ।

इस कविता में कवि पण्डितराव बल्लभाय ने उत्प्रेक्षा अन्धकार का  
 प्रयोग किया है ।

राजमहलों के अग्रभाग में जो सूर्य की किरणें बमक रही हैं उसकी  
 सम्भावना कवि ने हिङ्गु-गुली नामक पदार्थ के जाळेप से की है इसी प्रकार पक्षियों

पर पड़ी बर्फ के ऊपर जब रक्तिम किरणें पर रही हैं तो मानी चित्र-  
विचित्र गैरिक उनके ऊपर ढाल दी गयी है। इस प्रकार इस श्लोक में  
कवि ने दो उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग किया है। हिङ्गु-गुलियों के बालेप एवं  
बर्फ के ऊपर गैरिक का आक्षेप ये दोनों उपमान हैं, रविकिरणें उपमेय  
हैं 'इव' शब्द उत्प्रेक्षा का वाचक है अतः यह 'वस्तुत्प्रेक्षा' का उदाहरण  
है।

सूर्यस्तक एवं सूर्यास्तक में तो उत्प्रेक्षा अलंकार बहुत अधिक  
प्रयुक्त हुआ है। एक ही श्लोक में कवियों ने कई कई उत्प्रेक्षाएँ की हैं।  
यथा --

शातः श्यामालतायाः परशुरिव तमोऽरण्यबहनेरिवाग्निः  
प्राच्येवाग्निं ग्रहीतुं गृह्णुमुदवनं प्रागुदस्तोऽगृहस्तः ।  
दैव्यं मन्दिन्युभयोरवधिरिव विधातेव विश्वप्रबोधं  
बाहानां वो विनेता व्यपनयतु विपन्नाम धामाधिपस्य ।

- सू० श० ५४

रात्रिरूपी लता के लिए मानी तीक्ष्ण फससा है, अन्धकार रूप  
बहु-मल के लिए मानी दावाग्नि है, गृहरूप कमलों के वन की फकड़ों के लिए  
मानी प्राची अर्थात् पूर्व दिशा के द्वारा प्रातःकाल उठाया गया हाथ है,  
आकाश एवं पृथ्वी के ऐक्य को सृष्टि करने वाली मानी सीमा है विश्व को  
उद्बुद्ध करने वाला मानी विधाता है ऐसा धामाधिप अर्थात् सूर्य के अश्वों को  
ले जाने वाला सारथि अरुण आपसी भी विपत्तियाँ हों उन्हें नष्ट करे।

इस उदाहरण में स्पष्ट है कि सूर्य सारथि अरुण, परशु, अग्नि,  
अगृहस्त, अवधि एवं विधाता रूपों में उत्प्रेक्षित है। इव शब्द भी प्रयुक्त है  
अतः वाच्योत्प्रेक्षा है। यथा --

पौरस्त्यस्तोयदत्तोः फन इव फात्पावकस्येन धूमो  
 विश्वस्येवादिर्गर्गः प्रणव इव परं पावनी वेदराशिः ।  
 सन्ध्यानृत्योत्सवेच्छोरिव मदनरिपोर्नन्दिनान्दी-निनादः,  
 सौरस्याग्रे सुखं वो क्तिरतु विनतानन्दनःरुफन्दनस्य ॥

- सू० श० ५५

सूर्यरथ के आगे स्थित विनता का पुत्र ऋण आपके लिए कल्याण  
 बांटे । अन्य समस्त ऋण की उत्प्रेक्षाएं हैं । वह ऋण मानी वर्षाकालीन  
 पूर्वदिशा से चलने वाली ( पूर्विया ) हवा है, समाप्त होते हुए के पूर्व उफलव्य  
 होने वाला मानी धुंआ है, विश्व की आदि सृष्टि है - वेदराशि का परम  
 पवित्र प्रणव है, सन्ध्याकालीन नृत्य के हचकु मदनशत्रु शङ्कर के सामने नान्दी  
 का मानी निनाद है ।

इस उदाहरण में भी पूर्व उदाहरण की तरह ऋण उपमय  
 ( प्रकृत की तमाम फन, धूम, आदि सर्ग, प्रणव आदि उपमानों के रूप में  
 सम्भावना की गयी है, इव शब्द भी प्रयुक्त है अतः उत्प्रेक्षा अलंकार है । यथा-

गन्धोत्प्रेक्षा का सूर्यरुण्यशतक में विद्यमान उदाहरण -

सुवर्णाण्डं मित्वा सरसिरुह्योनेरनुदिनं  
 दिशां यात्रामेत्रीमवसि ममसीति स्फुरति नो-  
 यतस्त्वन्नेमीमिस्तफ तपनीयं हि परितः  
 प्राप्तं प्रत्युष मवदरुणिमानं प्रथयति ।

है सूर्य प्रतिदिन आप कमल्योनि ब्रह्मा नी के सुवर्णाण्ड आप्त  
 स्वर्णिम ब्रह्माण्ड को विदीर्ण कर दिशाओं की यात्रा करते ही तथा ब्रह्म  
 से टूटा हुआ सोना तुम्हारे तब है प्राप्त होकर तुम्हारी रक्षिमा को बड़ा  
 करता है । ब्रह्माण्ड से निकली हुई किरणों की उत्प्रेक्षा स्वर्णिम ब्रह्माण्ड है  
 की गयी है तथा उस उत्प्रेक्षा सुवर्ण की अरुणिमा बढ़ाने वाले तत्व के रूप

में उत्प्रेक्षित किया गया है । इस अप्रयुक्त है अतः यह गम्योत्प्रेक्षा का उदाहरण है ।

सूर्यशतक में प्रयुक्त लोक उत्प्रेक्षाओं में निम्नलिखित उत्प्रेक्षा का उदाहरण द्रष्टव्य है --

वावृक्षान्तविशवाः श्रममिव दधतः शोष्मिणः स्वोष्मिणव,  
ग्रीष्मे दावाग्निताप्ता इव रसमसकृद्भ्ये धरित्र्या ध्यन्ति  
ते प्रावृष्यात्पानातिशयरुज इवोद्भवान्ततौया हिमता-  
मार्तण्डस्याप्रवण्डाश्चिरमशुभमिदंभीश्वो वो भवन्तु ।

- सू० श० १४

सम्पूर्ण विश्व में बार-बार घ्रमण करने से मानो थकी हुई सी, ग्रीष्म ऋतु में से दावाग्नि द्वारा तपाये गये से एवं मानो अपने संताप से अवशोषकों के रूप में पुनः पुनः पृथ्वी के जल का पान कर रही है, जो अत्यधिक जल पी लेने के कारण रुग्ण हुई सी वर्षाकाल में जल को उद्गीर्ण कर देती है अर्थात् अत्यधिक वर्षा करती है । वे शीत ऋतु में सूर्य की अप्रवण्ड अर्थात् मन्द किरणें आप सभी के अकल्याण का विनाश करें ।

इस उदाहरण में सूर्य की किरणों की उत्प्रेक्षा लोक रूपों में की गयी है उपमेय 'मार्तण्डस्य अप्रवण्डाः भीश्वः' अर्थात् सूर्य की किरणें हैं उपमान- श्रमम्, स्वोष्मणा, दावाग्निताप्ता, अतिशयरुज हैं इव शब्द वाचक है । अतः उत्प्रेक्षा वाच्य है । जब प्रश्न होता है सूर्य की किरणें किं रूप हैं तब उच्च में उत्प्रेक्षा का स्वरूप स्पष्ट ही जाता है । वे शोषक सी हैं, दावाग्नि द्वारा तपायी गयी सी हैं अत्यधिक पान कर लेने के कारण रुग्ण सी हैं । इसी प्रकार लोक उदाहरण उत्प्रेक्षामूलक हैं ।

सूर्यारुण्यशतक में सुन्दर उत्प्रेक्षा द्रष्टव्य है --

पराशां संमुख्य प्रतिदिनमथै रक्तहृदय -  
 रुत्रपाहीनः प्रातर्ममवनमायासि विट रे ।  
 इति प्राचीवध्वा इव कृतरुषी लक्तकरसौ-  
 ल्लसत्पादाघादरुणतनुराभाति तरणिः ।  
 - सूर्यारु ० ७०

वरे विट । प्रतिदिन परकीया अर्थात् पश्चिम दिशा का उपभोग करके प्रातःकाल निर्लज्जता के साथ रंगे हुए हृदय से मेरे घर आते हो ? इस प्रकार सोचकर प्राचीवधू द्वारा लाजारस से सुशोभित चरणों से आघात करने के कारण रक्तिम हुए सूर्य सुशोभित हो रहे हैं ।

सूर्य की स्वाभाविक रक्तिमा में प्राचीवधू के चरण में लगे हुए लाजारस के रक्तत्व की सम्भावना की गई है अतः यह उत्प्रेक्षा का उदाहरण है ।

रूपक -  
 -----

परस्पर विरुद्ध धर्मवत्त्वेन उपस्थित भिन्नस्वरूपवाले भी उपमान एवं उपमेय में अत्यधिक साम्य दिखाने के उद्देश्य से काल्पनिक भेद का आरोप रूपक अलंकार है । रूपक एवं अतिशयोक्ति अलंकार में भेदक तत्त्व यही है कि निगीयाध्यवसानरूपा अतिशयोक्ति में उपमेय की उपमेयगतधर्मवत्त्वा उपस्थिति नहीं होती जबकि रूपक में होती है । इसी प्रकार अपह्नुति अलंकार उपमेय के गोपन से भेद का अहनव अर्थात् गोपन होना आवश्यक है किन्तु रूपक में उपमान एवं उपमेय के वैषम्य को स्पष्ट रहना चाहिए । निष्कर्षतः गोणी सारोपा लक्षणा के स्थलों में रूपक अलंकार होगा तथा गोणी साध्यवसाना लक्षणा रूपक में अतिशयोक्ति अलंकार होगा ।



स्तोत्र साहित्य में प्रयुक्त रूपक के कतिपय उदाहरणों की व्याख्या-  
यथा --

उल्लासः फुल्लपद्म-केतुहपटलपान्मचपुष्पव्यानां  
निरन्तारः शोकदावानलविकलहृदां कोकसीमन्तिनीनां  
उत्पातस्तामसानामुपहतमहसां कृदाबां फलापातः  
संधातः कौऽपि धाम्नामयमुदयगिरिप्रान्ततः प्रादुरासीत् ।

- सु० ७० १

विकसित कमलों के समूहों पर गिरते हुए मत्त मोरों के लिए उल्लास-  
स्वरूप वियोगजन्यशोक रूपी दावानल संतापानि से विकल हुए हृदयों वाली  
कृवाक-वधूटियों संताप को दूर करने वाला अन्धकारों के लिए उत्पातस्वरूप  
तेजोविहीन नेत्रों के लिए क्षितकर कोई अनिर्वचनीय शोभावाला तेजःसमूह उदयपर्वत  
के प्रान्तभाग से उदित हो रहा है ।

इस उदाहरण में एक उपमेयभूत अनिर्वचनीय तेजों के संघात सूर्य में  
जैसे ममरों के लिए उल्लास, कृवाकवधूटियों के शोक का निस्तार, अन्धकारों  
के लिए उत्पात आदि उपमानों का आरोप किया गया है अतः यहाँ माछा रूपक  
है । किस प्रकार माछोप्मा में जैके उपमानों से एक उपमेय की तुलना की जाती  
है उसी प्रकार माछारूपक में भी जैके उपमानों का एक उपमेय में आरोप किया  
जाता है ।

माछारूपक का सुवाचरी का ही दूसरा उदाहरण --

आत्माभीवार्तिकाः प्रतिदिन विहितानेक नीवाणिरत्ना  
मक्तानां करुणकृपाः स्फुरदनलमत स्वर्णभासां सदृशाः  
लोक्यो माच्छीका नलिनपरिषदां दक्षोभाग्यलक्ष्मा  
दुर्गुह्यसदृशा मम रविकिरणाः सन्त्वधानां विफलाः ॥

- सु० लक्षरी - ३

किन्हीं ठासों आतों क्यातु दुःखियों की रक्षा की है प्रतिदिन जैके

देवताओं की रक्षा की है, मत्तों के लिए जो कल्पवृक्षा स्वरूप हैं, देदीप्यमान अग्नि में तपाये नारै स्वर्ण की आभा वाले, संसार के कल्याण करने में बिन्हींने दीक्षा पा ली है, कमलसमूहों के लिए सौभाग्यलाक्षारूप तथा पापों के विनाश में दत्ता सूर्यकिरणों भरे पापों का विनाश करें। यहां भी उपमेय सूर्य की किरणें हैं उनपर जो कल्पवृक्षादि उपमानों का आरोप हुआ है अतः मालारूपक है।

रूपक के अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं --

बन्ध वंसेकेतु शिरसि नतिरसाबद्धसन्ध्याञ्जलीनां  
लोकानां ये प्रबोधं विदधति विपुलाम्भोजगण्डाशयेव ।  
युष्माकं ते स्वचित्प्रथितपृथुतरप्रार्थनाकल्पवृक्षाः,  
कल्पन्तां निर्विकल्पं दिनकरकिरणाः केतवः कल्मषस्य ॥

- सु० शत० १०

नमस्कार करने के उद्देश्य से शिर पर बिन्हींने व जलि बना रही है ऐसे समस्त प्राणियों को सांसारिक बन्धनों के विनाश का एकमात्र कारण प्रबोध अर्थात् तत्त्वज्ञान मानों विपुल अम्भोजगण्डों की आशा से प्रदान करने वाली सबके चित्त (मन) की प्रथित एवं विशाल जो प्रार्थना उसके लिए कल्पवृक्षारूप सूर्य की किरण निश्चित ही आप सबके पाप का विनाश करें।

इस उदाहरण में सूर्य किरणें उपमेय हैं। उनका उपमान कल्पवृक्षा से जोड़ प्रतिपादित किया गया है तथा व आरोप्यमाण यहां शब्दीपात्र है अतः यह 'समस्तवस्तुविषय' रूपक अलंकार का उदाहरण है। उल्लेख्य है कि आचार्य मम्मट ने रूपक की समस्तवस्तुविषयता की व्याख्या में कहा है --

'समस्तवस्तुविषयं श्रौता आरोपिता यदा।' इसका अमिप्राय है कि आरोपविषय अर्थात् उपमेय के समान आरोप्यमो अर्थात् उपमान जब शब्दी-पात्र हों तथा इसका जोड़नेन उपादान किया जाय तब समस्तवस्तुविषय रूपक होता है।

शतः श्यामालतायाः परसुरिव तमोऽरण्यवह्नेरिवाचिः  
 प्राच्येवाग्ने गृहीतुं गृहकुमुदवनं प्रागुदस्तोऽगृहस्तः ।  
 ऐक्यं भिन्दन्मुमूर्षोरवधिरिव विधातेव विश्वप्रभोषं  
 वाहानां वो विनेता व्यफयतु विपन्नाम धामाधिपस्य ॥

इस उदाहरण की व्याख्या उत्प्रेक्षा कलंकार के सन्दर्भ में की जा चुकी है, अर्थ भी वहीं निर्दिष्ट है । रूपक कलंकार का प्रयोग इस कविता में दो स्थानों पर है --

(१) श्यामालतायाः, (२) गृहकुमुदवनम् ।

‘श्यामा रात्रिः सा एव लता’ रात्रि जो लतारूप है, यहाँ रात्रि उपमेय है लता उपमान है दोनों का औद प्रतिपादित है । इसी प्रकार ‘गृहाः एव कुमुदानि तेषां वनम्’ अर्थात् गृहरूप कुमुदों के वन की । यहाँ भी उपमान एवं उपमेय का औद बताया गया है अतः रूपक कलंकार है ।

प्रातर्निनीत्य गोभिः सह रुचिविषये संचरन्त्योऽह्नि तामिः  
 साकं सायं निकायं प्रति पुनरपि याः सन्प्रयातुं त्वरन्ते ।  
 यासां दिव्यप्रावस्त्रिजगदधवनभ्रणिदाहैकदावः  
 दामं तन्वन्तु ता वः शिवम्यवपुषो वासुरैशस्य गावः ॥

प्रातःकाल भी गावों के साथ निकल कर दिन भर उनके साथ संचरण करती हैं सायंकाल पुनः अपने वावास की गायों के साथ मानी लौट जाती हैं तथा निका दिव्य प्राव तीनों लोकों के अथ अर्थात् रूपी वनपट्टि-क्त के लिए एकमात्र दावाग्नि है वे कल्याणमयि सूर्य की किरणें समस्त प्राणियों के लिए कल्याण का किरण करें ।

इस उदाहरण में सूर्यकिरणों के दिव्य प्राव को दावाग्नि रूप में प्रतिपादित किया गया है तथा अथ अर्थात् पाप को वन ।

दिव्य प्राव उपमेय है उसमें उपमान दावाग्नि को आरोप किया गया

है इसी प्रकार उक्त रूपक को उपपन्न करने के लिए अब उपमेय में वन उपमान का आरोप किया गया है । अतः रूपक अलंकार का संगत निदर्शन है ।

यथैतच्छीणत्वे दिवसकर । तत्त्वे तद्विह ते  
 शीघ्रान्तोन्माथइद्विपकुलममन्दं दलयतः ।  
 मिश्रान्ते शान्तेऽवबे करनसरधातोच्छलदसूक्ष्  
 ष्टासह-गावह-गङ्गुरित मुक्कसि स्फुरन्तितराम् ॥

- सूर्यारुण्यशः ६४

इस उदाहरण की व्याख्या अनुप्रास अलंकार के उदाहरण के रूप में की जा चुकी है । रूपक अलंकार की दृष्टि से विचार करने पर स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने दो रूपक बनाए हैं एक तो है -- ध्वान्तोन्माथइद्विपकुलम्, दूसरा है -- करनसरधातोच्छल० ।

पक्षे का तमिप्राय है अन्धकाररूपमवस्तु हाथियों का समूह । यहाँ अन्धकार उपमेय है उसमें मच्छस्तिसमूह का आरोप किया गया है इसी प्रकार किरणों में लीला नाबूनों का आरोप किया गया है । आरोप विषय किरण है आरोप्यमाण नाबून हैं अतः रूपक अलंकार है । इस उदाहरण में सुन्दर उत्प्रेक्षा भी है ।

कवि ने उत्प्रेक्षा की है कि सूर्य की उषःकाल की छालिमा अन्धकाररूप मच्छस्तिसमूह के किरण रुपी नाबूनों द्वारा विदीर्ण कर दिये जाने पर मानों जो रात बारी दिशाओं में फैल रहा है उससे और भी सुशोभित हो जा रही है । अतः रूपक एवं उत्प्रेक्षा का संकर है ।

काव्यलिङ्ग-१ -

स्वतः अनुपपन्नान् त्वं की उपपत्ति के लिए वाक्य का अनेक

१- काव्यलिङ्ग का उदाहरण - श्वेतोवाक्यप्रार्थः ।

- काव्यप्रकाश १०।११४

पदों का एक-एक पद का हेतु रूप प्रतिपादन काव्यलिङ्ग अलंकार है । अभिप्राय यह है कि कहीं पूरा वाक्यार्थ हेतु रूप उपन्यस्त होगा कहीं जोक पद होंगे तथा कहीं मात्र एक पद हेतु के रूप में प्रयुक्त होगा ।

सूर्य की स्तुतियों में यह अलंकार मुख्य रूप से विद्यमान है क्योंकि इन स्तुतियों में फलश्रुतियाँ ही हेतु रूप होकर काव्यलिङ्ग अलंकार के रूप में परिणत हुई ।

ऋग्वेद मङ्गलकवच सूर्य स्तोत्र में कुष्ठादिरोगक्षमन धनारोग्यविवर्धन, कीर्ति वादि कारगों के कारण यहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार है --

श्रीफलं कीर्तिदं नित्यं धनारोग्यविवर्धनम्  
कुष्ठादिरोगक्षमं महाव्याधि विनाशनम् ।  
ऋग्वेदं यः पठेन्नित्यं ज्ञारोग्यवलवान् भवेत् ।  
बहुना किमिहोक्तं यद्यन्मनसि वर्तते ॥

प्रस्तुत पद में कवि ने सूर्य को एकमात्र बहुरूप में प्रतिष्ठित करते हुए प्रातःकालीन मलिनता के वर्णन प्रसंग में काव्यलिङ्ग अलंकार प्रयुक्त किया है --

तमीसंगादुषत्कलुषमरभावस्त्रिजगतां  
मवानेकं बहुमैवनमियातीति तरणे ।  
प्रो प्राची वामा स्नप्यति सदा कौकुमरसं  
मुदा मन्थेतस्मादयमणिमा तै विज्यते ।

यहाँ पर सदा कौकुमरसे स्नप्यति में काव्यलिङ्ग अलंकार है । कौकुमरसे से प्राप्त हित सूर्य की मलिनता के कारण काव्यलिङ्ग अलंकार है ।

१- ऋग्वेदमङ्गलकवचस्तोत्र ११, १२, बृहत्स्तोत्रात्माकर से उद्धृत ।

नये चक्षुस्तथ्यं त्वमरुणमरीचिर्यदुदये ।

स्फुटं लोके शोणं भवति नयनं मीलनवशात् ।

त्रिलोकीकानां कलङ्कितनयामर्तुं रथवा ।

त्रिस्रस्याहोस्वित्तदिति न हि विदमो वयममी<sup>१</sup> ॥

यहां पर सूर्य की किरणें चक्षु के समान हैं जो मुंदने से चक्षु लाल हो जाती है । इस 'मीलनवशात्' इत्यादि वाक्य के चक्षु हेतु का प्रतिपादन होने से काव्यलिङ्ग कलङ्कार है ।

शीर्षाघ्राणादिः प्रपाणीन्व्रणिभिरफनेर्धैराव्यक्तघोषान् ।

दीर्घाघ्रातानघोषः पुनरपि घटयत्येक उल्लाघयन् यः ।

धर्माशौस्तस्य वोऽन्तर्दिगुणधनघृणा निघ्ननिर्विघ्नवृत्ते ।

दत्तार्थाः सिद्धसंघे विदधुः प्रणयः शीघ्रमहोविघातम् ॥

प्रस्तुत पद में घृणादि विकारों को विनष्ट, पाप, समूहों को दूर करने इत्यादि हेतुओं का वर्णन होने से काव्यलिङ्ग कलङ्कार है । यथा --

प्राज्ञेयानां कराळाः कवीलतनयतीमण्डलध्वान्तबाळाः

त्रातस्वर्लोकपाळा विदलदलणिमक्षिप्तबालप्रवाळाः ।

विशिलष्यत्क्रोकावाला स्वर हरणमवत्कीर्तिजालौर्बटाळा

व्योमव्यस्ता विशाळास्त्वयि दधुस्त्रिवं मास्वतोभानुमाळः ॥

यहां पर 'विशिलष्यत्क्रोकावालास्वरहरण' इत्यादि वाक्य में हेतु का वर्णन होने से काव्यलिङ्ग कलङ्कार है ।

१- सूर्यास्तप्यज्ञाकम् - ३१ ।

२- सूर्यज्ञाकम् - ५,

३- सुवाकहरी - ४

पद्मदोहोदुराणां ध्वलितहरितामैन्दवीनां धुतीनां  
 दर्पे द्राग् द्रावयन्तो विदलदरुणिमोद्रेकदेदीप्यमानाः  
 दूरादेवान्धकारान्वितधरणितलघोतने बद्धदीप्ता  
 स्ते दैन्यध्वं सदक्ता मुदमुदयदिनोद्बलदुस्त्रा दिशन्तु ॥

यहां पर ध्वलितहरितामैन्दवीनां धुतीनां आदि वाक्य में सूर्य के हेतु<sup>१</sup>  
 का वर्णन होने से काव्यलिङ्ग अलंकार है ।

प्रान्तिमान् -

सादृश्य से उत्थापितप्रान्ति जिस वाक्य में हो वहां प्रान्तिमान्  
 अलंकार होता है ।<sup>२</sup>

प्रस्तुत पं. में कवि ने सूर्य के अस्त होने पर घरां में व्याप्त कुतूहल  
 के वर्णन में प्रान्तिमान् अलंकार प्रयुक्त किया है --

समन्तादारकास्तव मिहिर ! नकाभिविरतो,  
 करा गेहे गेहे किमपि दधौ कौतुकमिदम् ।  
 पटं दृष्ट्वा शीघ्रं यदिह परकान्तोच्चरपटी  
 प्रमात्कान्ता पत्न्यौ कलयति न कां तां किलरुचम् ॥

यहां प्रमात्कान्त्या<sup>३</sup> आदि वाक्य में किरणों से वस्त्र लाल देखकर अन्य  
 नारी के उच्चरीय वस्त्र की प्रान्ति होने से प्रान्तिमान् अलंकार है ।

१- सुषालहरी - २

२- प्रान्तिमान का लक्षण -- सादृश्योत्थापिताप्रान्तिर्व्यव्रासी  
 प्रान्तिमान् कः ।

३- सुषालिष्यज्ञकम् - ८८

निर्मिष दमारुहाणामतिधनमुदरं येषु गोत्रां गतेषु  
 द्राधिष्ठस्वर्णदण्डप्रमृत्तमसौ हन्तधित्सन्ति पादान् ।  
 येः संभिन्ने दलाग्रप्रकलहिमकणे दाहिमीबीजबुद्ध्या ।  
 पञ्चा-बल्यमन्वन्ति च शुकशिशवस्ते शवः पान्तुभावोः ।

यहां पर स्वर्णदण्ड प्रमृत्तमसौ' आदि वाक्य में प्रान्तिमान अंकार है । सूर्य की किरणें घने वृक्षां पर पड़ने पर स्वर्णिम दण्ड के प्रम से तथा वृक्षां के अग्र भाग में विद्यमान हिमकणां अंगार के बीज के प्रम से शुकशिशु बीजों को बालक करते हैं । इसलिए प्रान्तिमान् अंकार स्पष्ट है ।

६ प्रस्तुत पत्र में देवतार्जों द्वारा सूर्य स्तुत्य होने से उनका महत्त्व अधिक द्रष्टव्य है --

मौडीन्दीमेष मोषद्वियुतिमिति वृषमाह-केन यः सहि-कनेव ।  
 प्रत्यग्रीद्वारिताम्भीरु ह्कुहरगुहासुस्थितेनैव वात्रा ।  
 कृष्णेनध्वान्तकृष्णस्वतनुपरिभवप्रस्तुनेव स्तुतोऽहं ।  
 त्राणाव स्तास्त्रीयानपि तिमिररिपीः स त्विषामुद्गमी वः ॥ २

यहां पर ध्वान्तकृष्णस्वतनु' आदि वाक्य में प्रान्तिमान अंकार है । सूर्य का स्तवन करते हुए भगवान विष्णु रूपवारी श्री कृष्ण ने अपने शरीर की श्यामलता से अंकार का प्रम होने से प्रान्तिमान अंकार है ।

उद्गादेनारुणिम्ना विदधति बहुलं येऽरुणस्यारुणत्वं  
 मूर्धाक्षीं सतीमक्षरुधिररुची ये रथाश्वाननेषु  
 सेनानां सेसरत्वं श्रितशितरिशितास्तन्को ये दिशन्तु  
 प्रेक्ष-सन्तः सै सरांशोः सक्तिदिनमुत्तास्ते मयूषाः सुसंवः ॥

१- सुषाठवरी - ५

२- सुर्वज्ञकम् - १६, ४ ।



यहां पर शेलानां शैलरत्नं श्रित शितरि' आदि वाक्य में घोंड़ों के मस्तक पर लगी हुई कलगी द्वारा पक्षियों की चोटी का मृम पैदा करने के कारण भ्रान्तिमान ऊंकार है ।

### परिकर --

जिस वाक्य में सामिप्राय विशेषणों का प्रयोग हो वहां परिकर ऊंकार होता है ।<sup>१</sup>

मगवान् सूर्य की स्तुतियां सामिप्राय विशेषणों का प्रयोग किया गया है ।

तं सूर्यं जगत्कर्तारं महातेजः प्रदीप्यम् ।  
महापापं हरं देवं तं सूर्यं प्रणमाम्यहम् ।  
तं सूर्यं जगतां नाथ ज्ञानविज्ञान मोक्षदम् ।  
महापापं हरं देवं तं सूर्यं प्रणमाम्यहम् ॥<sup>२</sup>

यहां पर मोक्षप्रदाता, पापों को उपहरणकर्ता, जगत्पति आदि सामिप्राय विशेषणों का प्रयोग दृष्टिगत होने से परिकर ऊंकार है ।

प्राणानां करालाः क्वलितजगतीमण्डलध्वान्तजाताः,  
त्रातस्वलोक्पाताः विदलदहणि मक्षिप्तवालप्रवाताः ।  
विरिठभ्यक्तुकोक्वातावरहरणमक्त्कीर्तिबाळेबं टाताः,  
भ्योमव्याप्तो विशालास्त्वयि दक्तु शिवं मास्क्ती मानुमाताः ॥

- सु० ल० ४

सूर्य की किरणें तुम्हारे लिए कल्याण करें । यहां और सब किरणों

१- परिकर - विशेषणवत् साकूतो सा उक्तिपरिकरस्तु साः ।-का०प्र०१०।१९६

२- सूर्याष्टकम् - गृहस्तोत्ररत्नाकर है उद्धृत ।

के विशेषण हैं जोकि सामिप्राय हैं अतः परिकर अलंकार है । सूर्य की किरणें  
अंधारों के लिए कराल है, अतः उन्होंने जगतीमण्डल के अन्धकारसमूह को कबलित  
कर लिया है । स्वर्ग के लोकपालों की रक्षा करने वाली हैं बालप्रवालों पर  
वरुणिमा की किरणें रही हैं तथा चक्रवाकबालाओं के सन्ताप को दूर करने के  
कारण यशस्वी तथा वाकाश भर में व्याप्त होने वाली विशाल है । ये समस्त  
विशेषण एक उदात्तामूलक वमिप्राय के लिए प्रयुक्त है ।

आदिदेवोऽसि देवानामेश्वर्यच्चित्तमोश्वरः ।

आदिकर्त्तासि भूतानां देवदेवो दिवाकरः ।

बीजनः सर्वभूतानां देवगन्धर्वराक्षसाम् ।

मुनि किंरसिद्धानां तथैवोरगपक्षिणां ॥ १

यहां पर भगवान् भास्कर का आदिदेवत्व, आदिकर्तृत्व, ईश्वरत्व  
आदि विशेषणों का सामिप्राय प्रयोग है । अतः परिकर अलंकार है ।

नमस्ते मार्तण्ड । धुतिनिलय । ते चण्डमहेश्वर

नमो स्त्वादित्यस्य प्रकटवपुषे तण्डपरशीः ।

नमः पद्माकान्त प्रियवस्तये पद्मपटली ।

प्रकाशायास्तां ते दिक्सकर । कस्मैक नमः ॥ २

यहां पर भगवान् भास्कर का धुति के निलय, किरणों का तीक्ष्णत्व,  
पद्माकान्त निवासत्व आदि विशेषणों का सामिप्राय प्रयोग है अतः परिकर  
अलंकार है ।

केलाहे कृत्वासा विहरति विरहत्रासदेहौत् कान्तः ।

आन्तः शैले महाहावधिजलाधि किना क्षमना पद्मनामः

१- आदित्यस्तोत्र - प्रकृतसूर्य स्तुति

२- कूर्मारिण्यवज्ञम् - ५६ ।

योगीशो गेहानां गमयति सकलं वासरं स्वं स्वयम् १  
 भूरिक्लोक्यचिन्ताभूति मुक्ताविमो यत्र भास्वान्सवो ऽव्यात् ॥

यहां पर भगवान् के मुक्तापति होने से ही सम्पूर्ण कार्य कनिष्ठ हो जाते हैं यहां पर भगवान् की कर्मठता आदि विशेषणों का सामिप्राय होने से परिकर अंकार है ।

समासोक्ति <sup>२</sup>  
 -----

श्लिष्टविशेषणों के कारण उपमेयार्थ के प्रतिपादक वाक्य के द्वारा वप्रकृत व्यं का वभिधान समासोक्ति अंकार है । समासतः व्यति संज्ञापूर्वक दो व्यं का वभिधान होता है । अतः इसे समासोक्ति कहा गया है ।

प्रस्तुत पद्य में कवि ने सूर्य के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए प्राकृतिक का मानवीकरण में यह अंकार प्रयुक्त किया है यथा --

स्वापं स्वापाकुलानां गदमथ गदिनामन्धकारं त्रिलोक्याः  
 पापं पापा विलानां सपदि परिहरन्नागतौ वासवाशाम् ।  
 नित्यप्रस्थानलीला कुपित कमलिनी नमैनिर्माण कर्मा ३  
 विश्वतित्राणधर्मा गमनमणिरसौ पातु श्रमनिशं वः ॥

यहां पर नित्य प्रस्थान लीला कुपित कमलिनी नमैनिर्माणकर्मा वाक्य में कमलिनीयों के नायिका-रूपी व्यवहार की प्रतीति होने से समासोक्ति अंकार है ।

१- सूर्यस्तकम् - ८८

२- समासोक्ति का उदाहरण -- परोक्षमेवकेः श्लिष्टेः समासोक्तिः

- का० प्र० सू० १५८

३- सुवाक्यरी - १२, १४

प्रत्यग्रोद्धः प्रगल्भा युवतिपरिणदः प्रोषितप्राणनाथा ।  
 यस्मिन्नस्ताद्रिमौलैरुपरिमणिमयञ्जत्र लीलां दधाने ॥  
 सत्रासं सप्तसादं परिणतकरुणं लोकान्युत्तिष्ठपन्ति ।  
 स्नेमानं स प्रियाणां घटयतु मगवान् पद्मिनी बल्लमी वः ॥

प्रस्तुत पद्य में लौकिक विषेषणों के बल से नायिका के लोकानुत्पिद्धा  
 आदि व्यापार की प्रतीति होने से यहां पर समासोक्ति अलंकार है । यथा --

तन्वाना दिग्वधूनां समधिक्रमधुरालोकरम्यामवस्था ।  
 मारुढ प्रौढिलेशोत्कलितकपिलिमालंकृतिः केवलैव ।  
 उज्ज्वलाम्भोनीत्रमुतिनि दिनमुखे किञ्चिदुद्दिग्धमाना ।  
 शमश्रुणीव मासां दिक्षु दशशती शर्म धर्मेत्विषी वः ॥ १

यहां पर दिग्वधू के अलंकरण, दिक्सरूपी नायक के अलंकरणादि  
 व्यवहार की प्रतीति होने से समासोक्ति अलंकार है । यथा -

स्फुरच्चारामुक्तवलिमपहरन्निन्दुबदनां  
 द्विषेषु क्रोशन्तु प्रतिदिन मही रात्रिनितां  
 निहत्येन्द्रक फ्लुतवपुर्लदीतो मुनिभिर - २  
 प्यनालोक्यः अहं के त्वमसि वशपद्म केरुहपते ॥

यहां पर शिल्पि शिल्प विशेषणों के सामर्थ्य से मारने वाले पुरुष  
 के द्वारा नायिका की हत्या की प्रतीति होने से समासोक्ति अलंकार है ।

सरागां गङ्गाः श्यामां रत्नमणिमयैव रमसि ।  
 निनीय क्वाप्यस्यामथ विगतवत्यां तुलस्ता ।

बटावारी योगी भवसि विलसद्रक्तवसनः ।

जाणाद्विषं मुक्त्वा प्रमसि किमुतायं दिनमणे ॥<sup>१</sup>

यहां पर सरागादि विशेषण बल से नायक के चौर्य रति व्यापार की प्रतीति होने से समासोक्ति अलंकार है ।

सन्देह<sup>२</sup> --

यदि संदेह अप्रकृत के माध्यम से प्रकृत का स्पर्श करता है वही कवि प्रतिमा से उत्थापित होकर संदेहलंकार होता है । यथा -

ज्यं वदुस्तथ्यं त्वमरुणमरीचिर्यदुदये ।

स्फुटं ठोके शीर्षं भवति नयनं मीलनवशात् ।

त्रिंशोकीलोकानां बलक्षितनयनामूर्तरथवा ।

त्रिेत्रस्याहोस्विन्नदिशि नहिविदमी क्यम मी ॥<sup>३</sup>

यहां ४ उच्चारण पर सूर्य के वदुस्वरूप होने पर कस्य नेत्रमसि शब्द द्वारा संदेहलंकार सूचित होता है ।

पुरुस्तुहरीद्वयवधुदिनेशे हृदयेश्वरकमात्रभावि ।

वमियाति गृहान् स्पृहाक्ती किमु काश्मीर रसेनिधिञ्चति ॥

यहां किमुकाश्मीररसेनिधिञ्चति वाक्य में सन्देह अलंकार परिलक्षित हो रहा है ।

१- सूर्यास्तप्यस्तकम् - ३३

२- सन्देह का लक्षण -- उपादानानुपादानकृती भेदस्तयोमिथः ।

संदेहोऽप्रकृतद्वारा प्रकृतं संस्पृशेद् यदि ॥

- अलंकार दीर्घांशा

३- सूर्यास्तप्यस्तकम् - ३१, ६१

उल्लासः फुल्लपद्मकैरुपलपतन्मत्स्युष्पं ध्यानां  
 निस्तारः शोकादावानलविकलहृदा कौकलीमन्तिनीनाम् ॥  
 उत्पातस्तामसानामुपहतमह्सावज्जुगां पक्षपातः ।  
 संघातः कौऽपि धाम्नाम्यमुदयगिरिप्रान्ततः प्रादुरासीत् १

यहां कौऽपि धाम्नाम्यमुदयगिरिप्रान्ततः वादि वाक्य में सन्देह  
 कंकार परिलक्षित हो रहा है ।

दृष्टान्त<sup>२</sup> -

धर्मी के अतिरिक्त धर्म का जहां बिम्बप्रतिबिम्ब प्रभाव हो वहां  
 दृष्टान्त कंकार होता है ।

प्रस्तुत पद्य में कवि अपनी रचना की सूर्य से अनुगृहीत के लिए प्रार्थना  
 करता है । यथा --

गिरी गङ्गाभिर् यदपि तरणैर्बर्जनवशात् ।  
 परं तोषाये तस्मिन्मरणं मवेयुस्तदपि ते ।  
 दयाप्ता याती यत्परिणमति बिभेन्नयितुः ३ ।  
 सिङ्गनां दुर्वादी प्यमृतसम्पादोपमवचः ॥

यहां पर सूर्य के लिए की गई सिन्हापरक स्तुति भी शिशुओं की स्तुति  
 वाणी पिता के हृदय में अमृतमयी है । यहां पर धर्म का बिम्बप्रतिबिम्ब प्रभाव  
 होने से दृष्टान्त कंकार है ।

१- सुभाषरी - १

२- दृष्टान्त का लक्षण - पुनरीत्यां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम् ॥

- का० प्रकाश १०१ १०२

३- सूर्याष्टकवचनम् - १०, ४

वस्माकं वन्दनीया नगति सलज्जो प्यत्र यस्य प्रवारा  
 दन्विष्यन्ते समन्तात् सहृदयजनाः शुद्ध सौहार्दमानः  
 मार्तण्डोद दाम-धाम ज्वलदसिल -महीचरिजन्तौ  
 तपसा शान्ते स्वच्छन्दमच्छं क इह व्यन तरुच्छायमिच्छेन्मनुष्यः ॥

यहां पर सब जगों के प्रवार से सहृदयों की सोच, तपते सूर्य से फुलसने  
 के कारण धन तरुवर की छाया की अभिलाषा है । धर्म-धर्मी का बिम्ब-  
 प्रतिबिम्बभाव होने से दृष्टान्त कलंकार है ।

स्मरण<sup>१</sup> =  
 -----

जहां पर सादृश होने से दूसरे सादृश का स्मरण ही वहां स्मरण  
 कलंकार होता है । यथा --

पाणं दृष्टे यस्मिन् हृदयविरोत्यनुदिनम् ।  
 सहस्त्रांशो राजा सपदि कृतवीर्यस्य तनयः ।  
 स्फुरत्यन्ततः पुष्पांशविरतग्रीवश्च युवको ।  
 स्तविदं शीघ्रत्वं तदिहं मम सैव श्रमयतु ॥

यहां पर कवि की सूर्य की जल-णिमा को देखकर कृतवीर्य पुत्र सहस्त्रबाहु  
 का स्मरण होने से दोनों में अभिन्नता प्रतीत ही स्मरण कलंकार है ।

सद्व. कर --  
 -----

जपने स्वरूप में निरपेक्षभाव से पर्यवसित न होने वाले कलंकार का  
 अद्व. न तथा अद्व. गी रूप से स्थित होना संकर कलंकार है । यथा --

१- स्मरण का लक्षण - यथाऽनुमन्मयस्य दृष्टे तत्सृजते स्मृतिः ।

- का० प्रकाश १०। १३२

२- कुर्यात्तद्व्यक्तकम् - १३

विशयद्राह-निद्रामल सतनुपूर्वाद्रिसरसी -

सरोवाली - स्फूर्त्तमधुरसमरे सेलनरसं ।

न कावा बानीति प्रसृतकरस्य मक्ता ।

वपुः शीणं पश्यन्त्युषसि बगतीवामिन्नता ॥ १

प्रस्तुत पद्य में फैलाते शरीर वाले सूर्यरूपी रस में रूपक तथा मकरन्दवैभव वाले सरोवर में झीड़ा के कारण उत्प्रेक्षा है । रूपक उत्प्रेक्षा कलंकार का अद्भुत गूढ़-गूढ़ रूप में स्थित होने से सह-कर कलंकार है ।

प्राचीमालेन्दुसिन्दूर सीमन्त तिलकधृति ।

उदितेकरं पायात् प्रातमातृण्डमण्डलम् ॥

प्रस्तुत पद्य में पूर्वी दिशा-रूपी चन्द्रमा में रूपक तथा सिन्दूर के तिलक के समान में उपमा कलंकार है । अपने स्वरूप में निर्भेदाभाव पर्यवसित न होने वाले कलंकार का अद्भुत गूढ़-गूढ़ रूप होने से संकर कलंकार है ।

दत्तानन्दाः प्रवानां समुक्ति समयाकुष्टसुष्टेः पर्यापिः ।

पुवाह्ने विप्रकीर्णा दिशि दिशि विरमत्यग्नि संहारभावः

वीप्ताशीदीर्घदुःसप्रमक्ममयोदन्वदुष्टारनावी । २

गावी वः पावनानां परमपरिभितां प्रीतिमुत्पादयन्तु ॥

यहां पर संसार के मयरूपी समुद्र में रूपक उदत्तारनावी में उपमा कलंकार है । यही दोनों का अद्भुत गूढ़-गूढ़ रूप में स्थित होने से संकर कलंकार है ।

१- सह-कर का उदाहरण - अविश्रान्ति बुधमात्मन्द्-गाहि-नत्वं तु सह-करः

- का० प्र० १०१ २०८

२- सुवर्तुण्यसत्त्वकम् - १८, ५८

३- सुर्वैजयकम् - ६



## उल्लेख<sup>१</sup> -- -----

जैक धर्म के बल से यदि एक का जैक रूपों का उल्लेख होने से उल्लेख नामक जलंकार है । सूर्य की स्तुतियों में यह जलंकार सर्वाधिक दृष्टिगत होता है । क्योंकि देवता को प्रसन्न करने के लिए भक्त अपने देवादिदेव को विभिन्न प्रकार से उल्लेख करता है । यथा --

सर्वदेवात्मको ह्येष तेजस्वी रश्मिभावनः ।  
एष देवासुरमाणां लोकां पति गमस्तिमिः ॥  
एष ब्रह्मा च विष्णुश्च शिवः स्कन्दः प्रजापतिः ।  
महेन्द्रो जदः कालीयमः सीमो हृपापतिः ॥<sup>२</sup>

यहां पर सूर्य की जैकवा नामों से स्तुति करते हुए जैक रूपों का उल्लेख होने से उल्लेख जलंकार है ।

त्वमेव ब्रह्मपरममापो ज्योति रसोऽमृतम् ।  
मू भुवः स्वस्त्वमोहकारः शर्वो रुद्रः सनातनः ।  
पुरुषः सन्महो न्तस्थं प्रणमामि कषदिनम् ॥

यहां पर सूर्य की ब्रह्म ज्योतिमय, रसामृत, जं रुद्र आदि रूपों में उल्लेख होने से उल्लेख जलंकार है ।

एष बाता विधाता च बीजं क्षेत्रं प्रजापतिः ।  
एष एव प्रजानित्यं संबधेति रश्मिमिः ॥

- 
- १- उल्लेख का उदाहरण - स्कन्द्यापि निमित्तवशाद्देवक्यानुवृणमुल्लेखः  
२- वादित्वब्रह्मवस्तीत्र - वाल्मीकि रामायण  
३- कूर्मपुराण - वादित्वब्रह्मव ।

एष यज्ञः स्वधा स्वाहा कीः श्रीरचपुरुषोत्तमः ।

एष मृतात्मको देवः सुदमोऽव्यक्तः सनातनः ॥<sup>१</sup>

यहां पर सूर्य को विधाता, धाता, स्वाहा, पुरुषोत्तम, श्री इत्यादि रूपों में वर्णन किया है काः यहां उल्लेख कलंकार परिलक्षित होता है ।

दादशात्मा रविदेवाः पितामातापितामहः ।

स्वर्गद्वारं प्रवाह्वारं मीनाद्वारं त्रिविष्टपम् ।

देवर्षिं प्रशान्तात्मा विश्वात्मा विश्वनौमुखः ।<sup>२</sup>

वरावरात्मा सुदमात्मा मैत्र्यः करुणान्वितः ॥

यहां पर सूर्य को ज्ञातापिता पितामह, वरावरात्मा, विश्वात्मा रूप में स्तुत्य होने से उल्लेख कलंकार परिलक्षित होता है ।

तद्गुण<sup>३</sup> --

वहां न्यूनगुणवाली प्रकृत वस्तु उत्त्यन्त उज्ज्वल गुणवाली के सम्बन्ध से अपने रूप को त्यागकर तद्गुणा की प्राप्ति करती है । वहां तद्गुण कलंकार होता है ।

पुरस्ताद् मासन्ते तपन । रथिनस्ते रुक्मिणी

महाशवानां मन्थे गलमधिगता देवमणयः ।

त एव त्वां देव दाणाम्मुक्तिं तावदहणं ।

ब्रह्मन्तः साधूनामुपसि बहुधा क्ता विदधते ॥

यहां सूर्य के रूप में जुते हुए विशाल ज्वरों के गर्तों की मणियां उक्ति

१- आदित्यहृदयस्तोत्र - बृहत्तरत्नाकर से उद्धृत ।

२- अष्टोत्तरशतनाम सूर्य स्तोत्र - महाभारत कथर्व से उद्धृत ।

३- तद्गुण — स्वमुत्तुल्य गुणं बोनादतुल्यगुणस्य यत् ।

वस्तु तद्गुणवानिति शब्दो तद्गुणः ।।-का ० प्र० १०।१३७

होने से अपने और अत्यधिक आभा को प्राप्त कर रही है । अतः यहाँ तद्गुण  
 अलंकार है । न्यूनता उज्ज्वल गुण से सम्बन्धित होने के कारण अपनी न्यूनता  
 को त्यागकर दिया ।

उभः काले वेदाध्ययनविरल्लोलरसौ

चक्षुषसद्गानेभ्यः ऽरुणति मक्ता मण्डलमिदम् ।

विनिश्चिताधाताइदलितकुरु विन्दधुतिमरा ।

दमुष्माइ द्रागुषन् दिनकर दिशौऽयारुणयसै १

यहाँ पर सूर्य शीघ्रता के साथ उदित होते हुए स्वयं रक्तमय होने के  
 कारण चारों दिशाओं को भी अरुणमय किया है । अतः यहाँ पर दिशाओं  
 ने अपने रूप को छोड़कर सूर्य के अरुणमय गुण से सम्बन्ध जोड़कर तद्रूपता को  
 प्राप्त करने से तद्गुण अलंकार है ।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट हो जाता है कि सूर्य स्तुतियों  
 में अलंकारों के माध्यम से लोक भावों को उत्थापित कर काव्य की रक्षा की ।  
 सर्वत्र ही अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकार परिलक्षित हैं ।

- ० -

उपसंहार

प्रस्तुत शोधप्रबन्ध में विवेचित सूर्य स्तोत्रों की प्रास्थातता स्वतः सिद्ध है। स्तोत्र साहित्य की परम्परा अति प्राचीन रही है। वैदिक साहित्य इसके उद्गम स्थल है और उत्तरीय काल में स्तोत्र साहित्य की परम्परा में स्तुतियों का निरन्तर विकास होता गया। यह स्तुतियाँ भावपरक तथा वाध्यात्मिक होती हैं। उपासक अपने उपास्य के प्रति अत्यन्त निकट रहने के उद्देश्य से स्तुतियों की सकाम अभिव्यक्ति करता है। यही परमेश्वर की स्तुति ही काव्य में भाव की तीव्रता से साहित्य रूप में परिणत होकर स्तोत्र की संज्ञा से अभिहित हुई। इन स्तुतियों में मणिरस का उद्दाम प्रवाह के साथ-साथ प्रभु के वासाधारण गुणों की अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा तथा कीर्तन, स्तवन निहित रहता है। चूंकि स्तुतियों का प्रयोगन पुलभाय कष्टय में धर्म और मोक्ष ही मुख्य रहा है तथा भारतीय संस्कृति का मूल स्रोत धर्म है। इसलिए धर्म में किसी भी देवता की प्रधान मानकर स्तुतियाँ की गईं। शिव के उपासकों ने शैव स्तोत्रों, विष्णु के उपासकों ने वैष्णव स्तोत्र तथा देवी के उपासकों ने शक्ति स्तोत्रों की रचना की।

सूर्य ज्ञान स्वरूप ऐसा प्रकाश स्रोत है जो अनन्त के सर्वोच्च प्रकाश के साथ प्राणी को जोड़ता है। सूर्य का प्रकाश परमपवित्र चेतना का प्रतीक है। विश्व के सभी धर्मों ने सामान्य रूप से इस प्रकाश को ईश्वर की उपस्थिति का प्रतीक माना है। अस्तनात्मक नश्वर संसार को चेतना की उपलब्धि होती है और संचित चेतना प्राप्त होने पर सम्पूर्ण प्राणी जीवन धारण की संज्ञा प्राप्त करते हैं। विद्वान उस वस्तु मण्डलाकार धन प्रकाश को सूर्य की दिव्य शक्ति मानते हैं इस प्रकार चेतन सूर्य देवता से स्वकामना की पूर्ति के लिए प्रार्थनारंभी करते हैं तत्पश्चात् उनसे स्वरूपता का अनुभव करते हुए असीम-वात्मिक आनन्द की अनुभूति प्राप्त करते हैं।

मनवान् सूर्य का दार्शनिक तथा स्थूल स्वरूप, देवीकरण प्रतिमा की विधेयतात्मक सत्यता निरिक्त रूप से बोधगम्य है। यह सूर्य रूप किमुद वरुण

विभिन्न विचारधाराओं में प्रतिपादित स्थावर-बंगमात्मक दृष्ट, कृत और विश्व में अनुस्यूत है। सम्पूर्ण विशारं अवर्णात्मक तम से व्याप्त रहा तब सर्वशक्तिमान् परमात्मा शिरण्यम का परम उत्कर्ष तेज उस दिगन्त व्यापिनी अन्धकारमयी निशा में आत्मप्रकाश सूर्य रूप में उदित हुए और उस आध्यात्मिक प्रकाश के आविर्भाव से सम्पूर्ण विशारं प्रकाशित हुई। सूर्य की उत्पत्ति हुई। इस प्रकार सूर्य की स्तुतियों में सूर्य शब्द के अर्थ लिये गये जिनका उल्लेख पूर्वार्द्ध में किया जा चुका है। सूर्य शब्द की अनेक व्युत्पत्तियाँ भी प्राप्य हैं उनके अनुसार आकाश में गमन करने वाले तण्ड उदयकाळ में कर्म करने के लिए प्रेरणा देने वाले सूर्य ही हैं और जो अभिसरण करते हैं वह सूर्य हैं।

वैदिक साहित्य में सूर्य स्तुतियों के रूप यत्र तत्र प्राप्त होते हैं। वैदिक वाद में बहुदेवत्वाद की कल्पना सर्वशक्तिमान् सूर्य के असंख्य रूप के कारण ही है। सूर्य के आध्यात्मिक यज्ञ के साथ प्रतीकात्मक रूप की भी अभिव्यक्ति है। ऋग्वेद में तो सूर्यदेव को बीदह सुक्त समर्पित है। इन सुक्तों में प्रायः सूर्य शब्द से भौतिक सौर मण्डल का बोध होता है। सूर्य विराट् ब्रह्म की वज्रा से उत्पन्न है। सूर्य देव दूरद्रष्टा सर्वद्रष्टा और ओषध जननी के सर्वेश्वर हैं। सूर्य घर और अजर विश्व सभी की आत्मा तथा उनके रक्षक हैं। वही विश्वपुरुष के नेत्र भी हैं। अन्धकार को जर्म के समान छँपटते हुए वे उसका विध्वंस करते हैं। अपनी महत्ता के कारण वह देवों के दिव्य पुरोहित हैं। अग्नि में दी हुई जाहुति वे ही प्राप्त करते हैं। सविता अर्थात् सम्पूर्ण ब्रह्माण्डों के सूर्यों में एक समान विराजमान प्रेरक दिव्य शक्तिरूप परब्रह्म परमात्मा। पितात्मक माय भी सूर्य में ही माना गया और सूर्य की किरणें सभी रीतों का शमन करती हैं। तात्पर्य यह है कि सूर्य भौतिक सौर मण्डल के स्थूल देवता हैं, जबकि सविता उनमें अन्तर्निहित दिव्यशक्ति

१- सुराय विश्व वज्रध्वं, ऋग्वेद १।५०।२

२- यज्ञोः सूर्यो ज्ञायत - ऋग्वेद १०।६०।२३

विश्वस्य स्वातुर्वैतस्य गोपाः - ऋग्वेद ७।६०।२

यज्ञादेवा नाम सूर्यः पुरोहितः - ऋग्वेद ८।६०।२२

सर्वेष्व रश्मिभिः समुज्ज्वलि - ऋग्वेद ५। १। ३

का ध्यानावस्थित महर्षियों के अन्तःकरण में प्रादुर्भूत आध्यात्मिक प्रेरणा के अनुसार वर्णित रूप वाले हैं ।

वैदिक साहित्य के साथ पुराणों में सूर्य स्तुतियों में सूर्य के स्वरूप का वर्णन प्राप्य है । पुराणों में सूर्य की सकाम स्तुतियों का अधिक उल्लेख है । इनमें सूर्य के मुख्य-मुख्य कर्म प्रकाश एवं उष्मादान, धी को प्रेरित करना, ग्रह-उपग्रहों की सृष्टि एवं उनका धारण, संचालन प्रभृति, काल नियंत्रण, निर्लिप्तता तथा पवित्र करने की क्रिया आदि का वर्णन है । मगवान् की अन्तःशक्तियों के प्रकाश में वे प्राणियों को जीवन धारण करने के लिए तत्त्व-शक्ति प्रदान करने वाले माध्यमिक दिव्य सूर्य की देवता की संज्ञा से विहित किया है । चूंकि पुराणों में वर्णित सूर्य की स्तुतियों का विवरण विशद् है । और यह स्तुतियां किसी न किसी उद्देश्य से की नहीं हैं, कहीं यह स्तुतियां शत्रु के नाश के लिए बैस-बाल्मीकि रामायण का आदित्य हृदय स्तोत्र, अदितिकृत सूर्य स्तुति इत्यादि हैं । कहीं कुष्ठादि रोग शमन के लिए बैस साम्ब कृत सूर्य स्तुति तथा रक्षात्मक स्तुतियों में कवचात्मक स्तोत्रों की वर्णना की गई । यह कवचात्मक स्तोत्रों द्वारा शत्रु, मृत-प्रेतादि से रक्षा की जाती है ।

वैदिक साहित्य और पुराणादि में सूर्य का अतिरौचक तथा सारगर्भित वर्णन मिलता है । ईश्वरीय ज्ञानस्वरूप अपौरुषेय वेद के शीर्षस्थानीय परम गुण उपनिषदों में मगवान् सूर्य के स्वरूप का मार्मिक कथन है, उपनिषदों के अनुसार सब का सार तत्त्व एक अन्तः, असण्ड, तद्वय, निर्गुण, निराकार, नित्य, सत्-चित्त, आनन्द तथा शुद्ध, मुक्त स्वरूप ही परब्रह्म है । इसका न कोई नाम है, न रूप, न क्रिया, न सम्बन्ध और न कोई कुछ एवं न जाति ही है । तथापि गुण सम्बन्ध आदि का आरोप कर कहीं उसे ब्रह्म कहा गया है और कहीं विष्णु कहीं शिव, कहीं नारायण और कहीं स्वयं साक्षात् सूर्य मगवान् हैं । उपनिषदों में वर्णित सूर्य स्तुतियों में प्रेममयी प्रणता रूप सूर्य कहा गया है । सूर्य की ब्राह्मण गुणों में अग्नि का सत्य रूप माना है ।

प्रसङ्ग होयप्रबन्ध में सूर्य की विशिष्ट स्तुतियां जो पुराणों से उपलब्ध

हुई उनका विवेचन विशेष रूप से किया गया है । विशिष्ट स्तुतियों में आदित्य हृदय स्तोत्र, साम्ब कृत सूर्य स्तोत्र, आदित्य स्तोत्र, ब्रह्मकृत स्तोत्र, परमेश्वर कृत स्तोत्र, देवकृत स्तोत्र, दिवाकर स्तोत्र, त्रैलोक्य मंगल कवच इत्यादि हैं । सामान्य स्तोत्रों में सूर्या व्यसक्तक, सूर्यस्तक, सुधाहरी, वृहत्स्तोत्र रत्नाकर में वर्णित सूर्य स्तोत्र इत्यादि हैं ।

इन स्तुतियों के आधार पर सूर्य के लोक गुणों व रूपों का ज्ञान स्वतः ही जाता है । सूर्य स्तुतियाँ अधिकशतः मार्कण्डेयपुराण, मविष्य, ब्रह्मपुराण, विष्णुपुराण से उद्धृत हैं । लिङ्ग, मतस्य, विष्णुपुराण में सूर्य धर्म, क्रियाएं, कृत उपस्थान भी विवेक्षित हैं । पुराणों में स्तुति के साथ सूर्यवंशावली का वर्णन भी स उपलब्ध है जिसका वर्णन पूर्व कर चुके हैं ।

इन स्तुतियों में सूर्य की सगुण एवं निर्गुण सत्ता दोनों का ही विवेचन है । निर्गुण रूप में ममवान् भास्कर अविज्ञेय, अव्यक्त, सूक्ष्म, तत्त्व रूप वाले हैं । सत्ता, रस, तमस वाले त्रिगुणात्मक सृष्टि के उत्पत्ति स्थल हैं । यह ज्ञातय अचिन्त असीमित, आपि देव हैं । शारदा रूप वाले देवाधिदेव दिवाकर हैं । सगुण रूप में कृत की साक्षात् प्रतिमा माना है । परमेश्वर के रूप वाला कहा । यह ब्रह्म, आदित्य, ज्योतिर्मय, ईश्वरावतार हैं । परमात्मस्य होने के कारण इनमें कोई भेद नहीं है । सूर्य प्रेरक एवं दिव्य शक्ति है । परमपुरुष है । परमात्मा की जेतना रूप में वर्णित है । इस प्रकार सूर्य ममवान् सवात्मा, सर्वकर्ता, सर्वेश, सर्वज्ञ आदि नामों से विवक्षित हैं । सूर्योपनिषद् के अनुसार ममवान् सूर्य प्रत्यक्ष ही है । ब्रह्मस्य उपासना करने वाला आदित्यरूप ही जाता है ।

प्राचीनतम वैदिक ऋषि मुनि से वायुनिकतम वैज्ञानिक तक सूर्य के भौतिक एवं वाय्वात्मिक गुणों से महीमांति परिचित होते रहे हैं । अतएव सूर्य से मानवयुगी सम्पूर्ण स्थापित करने के लिए उन्हीं सूर्योपासना की विषयवर्षों और संस्कृति का अनिवार्य ज्ञान दिया फलतः ममवान् सूर्य सम्पूर्ण विश्व के लिए अविष्टाता के रूप में अनीकृत ही नव । विश्व के आधाररूप विश्व की प्रतिदिन



प्रकाश से अनुशीलित करते हैं । जगत् के सर्वोत्पादक हैं । सम्पूर्ण प्राण एवं शक्ति देने वाले हैं । सूर्य द्वारा प्राणन, विकसन, वर्धन, विपरिणामन आदि क्रियाएँ होती हैं । सूर्य में ही प्राणी का लय है ।

उचन्नु स्रु वा वादित्यः सर्वाणि मृतानि प्राणयति  
तस्मादेवं प्राण इत्याकृते ( स्तेरिय ब्राह्मण २५।६ )

सूर्यो वै सर्वेषां देवानामात्मा ( सूर्य उपनिषद् )

सूर्य स्यात्वर जगम के अन्तर्धामी एवं सम्पूर्ण विश्व की आत्मा । समस्त संसार के उत्पादक हैं- कहा भी गया है --

‘नूनं जनाः सूर्येण प्रसूताः’

सूर्य से सांसारिक सृष्टि का प्रवर्तित और प्रचलित है । सूर्य से जन्मादि की उत्पत्ति होती है । सूर्य से समस्त सांसारिक पदार्थ उत्पन्न होते हैं । यदि सूर्य न हो तो सांसारिक सृष्टि का ही नहीं चल सकता है । यह सूर्य का सर्व प्रसवितृत्व ही गुण है ।

सर्वदेवमयी रविः के अनुसार सूर्य नारायण सर्वदेवमय है । सूर्य ही ब्रह्मा, विष्णु और शिव हैं तथा त्रिमूर्त्यात्मक और त्रिवेदात्मक सर्वदेवमय हरि हैं । मनवान सूर्य में समस्त देवताओं का निवास माना गया है । समस्त देव उन्हीं के रूप हैं । सुवीधनिषद् में ‘त्वं ब्रह्मा त्वं विष्णु’ इत्यादि द्वारा सर्वदेवरूप कहा गया । सूर्य का तेज ही विष्णु, प्रकाश, ब्रह्म तथा शक्ति ही शिव है । ब्रह्मपुराण में स्पष्ट शब्दों में कहा गया है -- सृष्ट्यर्थं मनवान् विष्णुः सविता स तु कीर्तितः ।

सूर्य में ही सभी तत्त्व, सभी मृत, सभी जीवन, सभी जात-अज्ञान मानवान और अज्ज्ञ की मूल सत्ता व्यवस्थित है । सूर्य की रश्मियों में लोक परलोक, देव-विश्व मान और ब्रह्माण्ड आदि निवेशित है । सूर्य ही एकमात्र

प्रजापति है । मृत, मविध्य, वर्तमान, स्थावर, बंगम, सत्-असत् सबके उत्पादन शास्त्र है । सूर्य ही वेदकर्ता, वेदाङ्ग और वेद वाहन हैं ।

इन स्तुतियों में कालकृ प्रणेतारूप में सूर्य प्रतिष्ठित हैं । मगवान् सूर्य ही समय नियन्ता और समय विभाजक हैं । सूर्य से ही दिन, रात, तिथि, पक्ष मास, ऋतु, अयन, संवत्सर, युग, मन्वन्तर और कल्पादि के समय का यथार्थ ज्ञान होता है । कर्मयोग की प्रेरणा सूर्य से ही मिलती है । दिव्य प्रकाश एवं चैतन्य से निष्काम भाव होकर विश्व का कल्याण करते हैं ।

सूर्य स्तोत्रों में सूर्य के विभिन्न नामों का उल्लेख किया गया है । इन नामों की प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष दोनों रूपों में स्वीकार किया है । यह स्तुतियाँ कहीं २१, ११, १०८, १००८ नामों वाली हैं । यह उनके वाच्य नामों की महत्ता पर प्रकाश डालती हैं । हजारों नामों की कल्पना ही स्तोत्र रूप में विकसित हुई । यह नाम देवता के गुणों को पूर्णतया सार्थक करते हैं । रवि, मास्कर, सक्ता, मानु, चित्रराज इत्यादि नामों से समिष्टि है ।

सूर्य की देवता का अधिष्ठाता कहा गया । देवी में सबसे अधिक देवीध्यामान तथा परम तेजस्वी देव कहा जाता है । सूर्य ज्योति ग्रह नडात्र आदि ज्योतियों की भी ज्योति, उनकी प्रकाशक सर्वोच्च ज्योति है । यह विशाल विश्व-विषयी और देशकाल विषयी है । सूर्य के कल्याणकारी, कान्तिमय, नाना-वर्ण, हीमनामी आनन्ददायी एवं स्तुत्यरूप है । इन स्तुतियों में सूर्य को ग्रहपति, ज्योतिषपति इत्यादि नामों से समिष्टि किया है क्योंकि सूर्य सभी ग्रहों का स्वामी है । सभी ग्रह स्वयं संबन्धित होते हैं । चन्द्र, मंगल, बृहस्पति मित्र ग्रह तथा बुध, शनि, शनि सूर्य के शत्रु ग्रह कहे जाते हैं । यही सूर्य मानव जीवन में विभिन्न भावों में रहकर मनुष्य की विभिन्न स्थितियों को समुत्थान करते हैं ।

वैष्णवामूर्ति के अधिपति पाञ्च देवता हैं - गणेश, हनुमान्, शिव, विष्णु, सूर्य । आत्मन को के उपासक चाहें किसी भी सम्प्रदाय के हों, चाहे किसी भी देवता की पूजा करते हों किन्तु सर्वप्रथम पंचदेवों की पूजा करनी पड़ती

है । ये देवता सगुण परमब्रह्म के प्रचलित रूप हैं यथा --

आदित्यं गणनाथं च देवीं रुद्रं च केशवम् ।

पञ्चदेवता मित्युक्तं सर्वकर्मसु पुन्यते ॥

इनमें सूर्य का स्थान सर्वप्रथम है क्योंकि सभी का अधिष्ठान सूर्य में ही है । इसलिए सूर्य का महत्व अधिक है । भगवान् संकराचार्य ने संध्यामाध्य में गायत्री मन्त्र के अर्थ में भगवान् सूर्य के माहात्म्य का वर्णन किया है यथा --

‘स्थावर जंगम सम्पूणि जगत् के वात्मा सूर्य ही हैं, इस प्रकार भगवान् सूर्य ईश्वरावतार ही हैं, ज्योति अव्याकृत स्वरूप, परमात्मरूप, सर्वप्राणियों के जीवन का हेतुस्वरूप और प्राणरूप एवं सबको सुख देने वाले संचारावर जगत् के उत्पादक सूर्य रूप ईश्वर का सबसे श्रेष्ठ और पाप का नाश करने वाले तेज का ध्यान करते हैं । वह भगवान् सूर्य सविता नाम से विख्यात बुद्धियों की असंख्यार्थ से निवृत्त करके सम्मान में प्रेरणा प्रदान करते हैं ।’

इस प्रकार सूर्य गायत्री मन्त्र में भी अधिष्ठित है । सूर्य का इससे महत्व अधिक बड़ा जाता है । यज्ञानुष्ठानों की अपादेयता, वाञ्छित फल प्रदायक शक्ति वैदिककाल से वर्तमान तक स्वान्तः सुखाय के एकमात्र साधन के रूप में निरन्तर बनी रही है । और किसी भी उपलब्धि हेतु यज्ञों का आरम्भ ही । सूर्य का स्थान सर्वोपरि है क्योंकि अग्निहोत्री पुरुष ही ज्ञातमान अग्नि शिलाओं में प्रदत्त आहुति के द्वारा अग्निहोत्रादि कर्म को पूर्ण ही तृप्त करते हैं यथा --

रश्मिर्हन्ति तमाहुतयः सुवर्षसः ।

सूर्यस्य रश्मिर्विष्यमानं वहन्ति ॥

- मुण्डकोपनिषद् २।६

सूर्य का उल्लेख वहाँ कहीं भी है जानुषादिगक ही है । सूर्य से सम्बन्धित उपास्थान अति संक्षिप्त रूप से पुराणों में प्राप्त है । सूर्य की उत्पत्ति कथा एवं

महात्म्य क्या थोड़े बहुत भिन्न रूपान्तरों के साथ मिलते हैं। यह कथाएं अधिकांशतः पुराणों में उपलब्ध हैं उन पुराणों में विशेष कर मविष्यपुराण ( ब्राह्मपर्व ) बाराहपुराण ( वादित्योत्पत्ति ) विष्णुपुराण ( द्वितीय अंश ), कूर्मपुराण ( ४० वां अध्याय ) ब्रह्मवैवर्तपुराण ( श्रीकृष्णसण्ड ) आदि में है। मविष्यपुराण के ब्राह्मपर्व में दुर्वास के शाप से कृष्णपुत्र साम्ब के कुष्ठरोग से आक्रान्त होने की प्रस्थात कथा है। मुक्ति के लिए सूर्य की आराधना की थी। पद्मपुराण के सृष्टि-सण्ड के अध्याय ८२ में महाराज भद्रेश्वर की प्रस्थात गाथा प्रभूत प्रमाण है। फलतः ब्राह्मणों की सम्मति से महाराज भद्रेश्वर ने सूर्याराधना के द्वारा कुष्ठ रोग से छुटकारा पाया। प्रसिद्ध 'सूर्यस्तक' के रचयिता मयूर कवि ने भी कुष्ठ रोग निवारणार्थ मगवान् सूर्य की आराधना करते हुए सूर्यस्तक की रचना कर अपने को कुष्ठरोग से विमुक्त किया। ब्रह्मा ने सृष्टि की रचना करते समय सूर्य की स्तुति की - यह भी कथा उत्पन्न प्रचलित है। वादिति के पुत्र को दैत्यों ने हरा दिया तो शत्रुओं के नाश हेतु सूर्य की आराधना की कथा प्रचलित रही है। इस प्रकार लोकानेक कथाएं हैं जिनमें सूर्य की महिमा का गुणगान किया गया है। श्रीमद् भागवत् में सूर्य से तेज तेजस्कामी विभावसु तथा रामायण में सूर्य से गरि विषय की कामना की गई है।

सूर्य की आराधना से कौटू, दरिद्रता, रोग, शोक, मय और कलह, नेत्रों का अन्वाधन सब नष्ट हो जाता है। नाना प्रकार की व्याधियां सूर्य की किरणों से दूर किया जाता है। सूर्य स्तुतियों में सर्वत्र फलश्रुतियों का विवेकन किया गया है। सूर्य के कामद एवं कलणान्वित नाम यह प्रकट करते हैं कि सूर्य-पूजा से इच्छाओं की पूर्ति होती है, प्रजा द्वार नाम से सन्तान की प्राप्ति होती है। अन्धकार का नाश करते हैं। प्रातःकालीन किरणें बीजन में कर्म के लिए प्रेरित करती हैं। सूर्योपासना से दिव्य वायु, ऐश्वर्य धन, मित्र, स्त्री, लोक सम्पन्न मोन तथा स्वर्ग ही नहीं, मौल्य तक भी आयास सुख हो जाते हैं। सूर्य में सर्वोपकारी गुण है। सर्वत्र ही एक स्वर से सूर्य से आरोग्यलाम का ठिठिलन बोध किया है। सूर्य के आकाशादिव्य ही बारह मास के विभिन्न

देवता हैं । इसलिए सूर्य को द्वादशात्मा कहा जाता है । द्वादशादिव्यों का भी विशेष महत्त्व है । पृथक् पृथक् मास में इन द्वादशादिव्यों की उपासना-पद्धति बताई गई है । श्रीमद्भागवत में उस द्वादशादिव्यों की उपासना का माहात्म्य बताते हुए कहा भी गया है --

स्ता मगक्तो विष्णोरादित्यस्य किमृतवः ।

स्मरतां सन्ध्यो नृणां हान्त्यहो दिने दिने ॥

- श्रीमद्भागवत १२ । ११।४५

सूर्य चैत्र में पाता, वैशाख में अर्यामा, ज्येष्ठ में मित्र, आषाढ़ में वरुण, भाद्रपद में विवस्वान्, आश्विन में पुषा, कार्तिक में अशु मार्गशीर्ष में अशु, पौष में मन, माघ में त्वष्टा, फाल्गुन में विष्णु नाम से जाने जाते हैं ।

सूर्य की किरणें कल्पवृक्ष के समान हैं । सूर्य किरणों से वाकुण्ठ बल पृथ्वी पर बीजदायी है उसी प्रकार सूर्य किरणों से व्याप्य होकर मन और शरीर नवीन स्फूर्ति पाता है । सूर्य केवल विश्व के प्रकाशक, प्रवर्तक, धारक, प्रेरकमात्र ही नहीं अपितु आरोग्यकारक व चैत्र बनित पीड़ा को भी हरने वाले हैं । चैत्र-बनित विकार के नाश अक्षि-उपनिषद् में सूर्य की आराधना का विवेचन है । अपने तेजीय प्रकाश से बगल को प्रकाशित करते हैं । तम को दूर कर विश्व का कल्याण करते हैं ।

इस प्रकार इन्हीं षडभुक्तियों के माध्यम से सूर्योपासना की महत्ता को व्यक्त करते हुए कहा भी गया है कि जो सूर्य की उपासना नहीं करता वह अज्ञान-मय, प्रकाशविहीन अशुकीक ( असुरों के ठीक ) को प्राप्त करता है ।

सूर्योपासना की व्यापकता के कारण सूर्यदेव के उपासकों ने अपने उपास्य की सर्वोच्च माना तथा इस सम्प्रदाय को 'सौर सम्प्रदाय' कहा गया । इस सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का निरूपण पौराणिक तथा साम्प्रदायिक साहित्य के

ग्रन्थों में उपलब्ध है। सूर्य देव की उपासना पद्धति का निर्देशन एक 'सूर्यतन्त्र' नामक ग्रन्थ में संगृहीत है।

हिन्दू वाति में प्रचलित उपासना-पद्धतियों में सूर्योपासना का एक विशिष्ट स्थान है। इसका कारण यह है कि सौरमण्डल में सूर्य नवग्रह, पंचदेव, त्रैदेव में प्रथम पुण्य देव है और वादि देवता रूप में प्रतिष्ठित है। सूर्य ही समस्त लौकीय देवताओं का प्रतिनिधित्व करते हैं। विविध प्रकार से सूर्य की पूजा का विधान किया है। कुछ लोग पूजात्मक, कुछ लोग व्रतादि के द्वारा व्रतात्मक, कुछ लोग पठन मात्र से पाठात्मक, कुछ लोग माला पर बपादि द्वारा बपात्मक और कुछ लोग ध्वज वादि द्वारा ध्वजात्मक विधि द्वारा सूर्य की उपासना करते हैं। इन स्तुतियों में वष, व्रत, पूजाविधि का वर्णन मिलता है और त्रिकाल सन्ध्योपासना, ताँबे के पात्र में ज्वर्य देने की परम्परा अति प्राचीन है। यह पूजा स्वान्तः सुताय वाङ्मय फल प्रदायक एवं मोक्षमार्ग प्रणेतृ, दुःख रोग निवारक और अन्धकार नाशक के रूप में सूर्य को अभिहित करती है। सूर्य की पूजा में रविवार और शुक्लपक्ष की सप्तमी का विशेष महत्त्व रहा है। सूर्य के चित्ति भी व्रत जैसे मन्दरा सप्तमी इत्यादि बप्ठी तिथि को शुरू कर सप्तमी तिथि में पूजाति का विधान है। सूर्य का प्रिय रत्न माणिक्य है। माणिक्य धारण करने से वह सुख फल देते हैं यथा --

माणिक्यंतरणेः ( वातकामरण- स्मृति कौस्तुभ )

सूर्योपासना में प्रमुख विभिन्न पुण्य विभिन्न फल को देते हैं। इन पुण्यों में सर्वाधिक फल देने वाला मन्दार का पुण्य है। वृत्तों में सूर्य का प्रिय वृत्त नीम कहा गया है। सूर्य के स्वीकारों में माघ के महीने में मकरसंक्रान्ति सर्वफलदायक है। सूर्य की पूजा में मुद्राओं का भी विशेष महत्त्व रहा है। उनकी अपनी कुछ विशिष्ट मुद्राएं हैं जिनका विवेक पूजादि में कर चुके हैं। यह मुद्राएं स्वास्थ्यवर्धक तथा देवता को प्रसन्न करने के लिए की जाती हैं।

यहां एक और सूर्योपासना की परम्परा अति सनातन रही है वहीं

दूसरी ओर सूर्य के ध्यान रूप की भी अवतारणा हुई है। इन स्तुतियों में सूर्य का ध्यान रूप वर्णन है। आदित्य साकार विग्रह है। रक्त कमल पर स्थित, हिरण्यमय वपै, कर्तुर्बुध तथा दो भुजाओं में पद्म शंख धारण किये हुए तथा दो हस्त अम्ब तथा वरमुद्रा से युक्त सप्ताश्वरों वाले रथ पर वासीन वरुणा नामक सारथि द्वारा चालित मगवान् सूर्य हैं। जो उपासक ऐसे सूर्य का ध्यान करता है वह परम गति को प्राप्त करता है।

इसी ध्यान की परम्परा में मन्दिरों व मूर्तियों की स्थापना का प्रचलन हुआ। भारत में प्राचीनकाल के अनेक सूर्य मन्दिर हैं जिनमें सूर्य की मूर्ति या रथ रूप में स्थापना की गई है। उपासक मन्दिरों में जाकर सूर्य के इस दिव्य-रूप का दर्शन करते हैं। सूर्य के मन्दिरों में सर्वाधिक प्रसिद्ध कोणार्क मन्दिर तथा कारवीर प्रदेस में स्थित मार्तण्ड का मन्दिर है जो आज भी अपने अवशेषों के साथ सूर्योपासना की परम्परा को कायम रखे हुए है।

अति संक्षिप्त विवेक के परिधि में यह कहना पर्याप्त होगा कि आध्यात्मिक, आर्थिक तथा आध्मिक शक्तियों की प्राप्ति एवं इन सबके विकास के लिए सूर्य शक्ति ही सर्वोपरि है। सूर्य की सभी प्रकार की उपासनाओं में उपासक की अमृत सुख शान्ति की अनुभूति होती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची



## सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- अग्निपुराण - मुनसुख राय मोर द्वारा प्रकाशित  
कलाहव रोड कलकत्ता - २०१४ सं०
- अमरकोश - श्रीगुरुप्रसाद शास्त्री, आनन्द सागर प्रेस  
गायधाट, वाराणसी, १९५० सन्
- अक्षरार्थ का स्वरूप एवं विकास - डा० ओमप्रकाश
- अक्षर रीति और क्रीकित - डा० सत्यदेव चौधरी
- अक्षरसर्वस्व - प्रकाशक रेवाप्रसाद द्विवेदी
- अष्टाध्यायी - पाणिनि द्वारा रचित
- अष्टोत्तरस्तनाम् - मलिका विद्यासागर मिश्र
- अथर्ववेद - विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर  
संस्कृत संस्थान, बरौली, १९६२ ।
- बाइन-ए-अकबरी :- खामैव का कौजी बनवायक मोतीलाल गुप्त  
१९६५
- उज्ज्वलनीलमणि - निर्णयसागर बम्बई से प्रकाशित १९३९
- उत्तराध्ययन कौजी प्रस्तावना - जार्ज बापेटियर उपमाता सं० १९४० ।
- ऐतरेय उपनिषद् - गीता प्रेस, गोरखपुर
- ऐतरेयब्राह्मण - चौखम्बा संस्कृत, सीरीज, वाराणसी ।

काव्यप्रकाश	-	नागेश्वर टीका, चौखम्भा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी, २००८
काव्यादर्श	-	श्री वी० नारायण अक्षर सम्पादित वाक्विता प्रेस, मद्रास, १९६४ ।
काव्यानुशासन	-	श्री वामन शर्मा कृतकवि सम्पादित द्वितीय संस्करण १९६४
कल्याण उपासना कं	-	सम्पादित गीता प्रेस, गोरखपुर ।
काव्यमाहा	-	पं० दुर्गाप्रसाद वीर वासुदेव लक्ष्मण, सम्पादित निर्णय सागर प्रेस बम्बई १९२६ ई०
काव्यालंकारसूत्र	-	वामन द्वारा रचित
कृमिपुराण	-	मुन्सुख राय मोर द्वारा सम्पादित, बलाहव रोड कलकत्ता, २०१८ सं०
गोपकप्राखण	-	कल्याण गीता प्रेस, गोरखपुर
गोपासोपनिषद्	-	कल्याण उपनिषद् कं, गीता प्रेस, गोरखपुर ।
गरुडपुराण	-	श्रीरामकैव पाण्डेय सम्पादित पुस्तकालय काशी सं० १९६२ ।
हन्दोग्योपनिषद्	-	हरिनारायण वाष्टे बानन्द वाक्त्रम, पूना १९३७ ।
हन्दोऽनुशासन	-	स्व० डी० वैष्णवकर द्वारा सम्पादित कवदापन हरिद्वीप समिति बम्बई में चलित ।

इन्द्रशास्त्र	-	रमाशंकर कुल्लर रसाल सन् १९६१ में प्रकाशित
इन्द्रोदपण	-	गौरीशंकर मित्रा, सन् १९७७ में प्रकाशित ।
इन्द्रप्रभाकर	-	जान्नाथ भानु, चौखम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी । सन् १९५४
इन्द्रमञ्जरी	-	गंगादास, चौखम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, १९५६ ।
इन्द्र छेवर	-	स्व० डी० वैष्णवकर
ऐनकाव्य की पुष्पभूमि -		डा० प्रेमसागर, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९३६ ।
अथर्ववेद	-	स्व० डी० वैष्णवकर द्वारा सम्पादित, अथर्वामन हरितोष समिति बम्बई में संकलित
तन्त्रसार	-	महामहोपाध्याय श्रीकृष्णानन्द वागीश मूढाचार्य रचित चौखम्भा संस्कृत सीरीज, सन् १९३८ ।
तैत्तिरीयब्राह्मण	-	हरिनारायण वाष्टे, वानन्द वाक्म, पूना १८२९ ।
तैत्तिरीय बरण्यक	-	कल्याण गोता प्रेस, गोरखपुर
तैत्तिरीय संहिता	-	हरिनारायण वाष्टे, वानन्द वाक्म, पूना, सं० १८२९ ।

ताण्डायन	-	श्रीचिन्नस्वामिन सम्पादित जयकृष्ण हरिदास सं० १९३६ ।
देवीरहस्य पट्ट	-	श्रीरामचन्द्र काक सम्पादित, श्रीनगर, सं० १९४१ ।
नाट्यशास्त्र	-	भारतमुनि द्वारा रचित रूप प्रिंटिंग प्रेस कलकत्ता से प्रकाशित ।
निष्कन्त	-	लैमराज श्रीकृष्णदास बम्बई द्वारा प्रकाशित दुगादास भाष ।
नवीनपिङ्गल	-	ववध उपाध्याय
ध्वन्यालोक लोचन	-	वमिनकृष्ण दारा रचित ।
पिङ्गलसमीप	-	परमानन्द शास्त्री - चौखम्भा संस्कृत सिरीज ।
पिङ्गल सूत्र	-	निर्णय सागर प्रेस बम्बई से प्रकाशित ।
पातञ्जल योगसूत्र	-	गीताप्रेस, गोरखपुर ।
पातञ्जल महाभाष्य	-	श्रीशिवदत्त शर्मा टीका प्रकाशित निर्णय सागर प्रेस बम्बई १८३६ ।
षड्मपुराण	-	वयोध्याप्रसाद प्रकाशित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ।
पादुका सहस्र	-	भूत मात्र पार्थ सारथि स्लवोकेट देवकोट्टे द्वारा प्रकाशित ।
प्रह्लादपुराण	-	कैटेश्वर प्रेस मुम्बई से मुद्रित, संवत् १९६६ ।

ब्रह्महापुराण	-	लैमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित मुम्बई १९६३
मठिरसायन	-	मधुसूदनसरस्वती अनुवादक, श्रीमुकुन्ददेव शास्त्री, वाराणसी विश्वविद्यालय, वाराणसी, पुस्तक सं० १०१८।
मविष्योत्तरपुराण	-	वृहत्स्तोत्ररत्नाकर, काशी संस्करण ।
मविष्यपुराण	-	अनुवाद श्रीराम झा, लैमराज श्रीकृष्णदास मुम्बई से प्रकाशित सन् १९५६ ।
माणवत गीता	-	गीता प्रेस, गोरखपुर ।
मठिरसामृत सिन्धु	-	अनुवादक - श्यामनारायण पाण्डेय
महाभारत	-	वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय, पुस्तक सं० १७६६४ ।
माकण्डेयपुराण	-	श्री नुनसुख मोर द्वारा सम्पादित, कलाहव रोड, कलकत्ता, १९६२ ।
मत्स्यपुराण	-	श्रीनुनसुख मोर द्वारा सम्पादित, कलाहव रोड, कलकत्ता, २०११ ।
मेव्री उपनिषद्	-	कल्याण, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
महानारायणोपनिषद्	-	श्री विमलानन्द सूरि सम्पादित, मुद्राच, सन् १९५७
महर्षि	-	श्रीपाद साकवेत्कर सम्पादित भारत मुद्रणालय स्वाध्याय मण्डल, जीव सतारा १९८४ ।

रसगङ्गाधर	-	पंडितराज बगन्नाथ द्वारा रचित, श्रीबन्दीनाथ कृत व्याख्या, चौखम्मा संस्करण प्रकाशन, वाराणसी १९५५ ।
छिह्म गपुराण	-	वैकुण्ठेश्वर प्रेस मुम्बई से प्रकाशित, १८६३ ।
बृहत्संहिता	-	ठाकुरप्रसाद गुप्त, विजय नगर संस्कृत सीरीज, वाराणसी से प्रकाशित ।
वत्सनाकर	-	नारायणमठ्टीय हिन्दी संस्कृत टीका संहिता, चौखम्मा संस्कृत सीरीज, वाराणसी से प्रकाशित, १९६६ ।
बृहत्स्तोत्ररत्नाकर	-	श्रीवासुदेव सरस्वती, काशी संस्करण ।
बृहत्स्तोत्ररत्नाकर	-	शंकर द्वारा रचित, काशी संस्करण
वाल्मीकि रामायण	-	चौखम्मा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
विष्णु संहिता	-	शांकरभाष्य, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
व्यवहारभाष्य	-	मलयगिरि द्वारा रचित ।
बृहद्देवता	-	श्रीरामकुमार राय द्वारा सम्पादित, चौखम्मा संस्करण, वाराणसी, २०२० ।
बृहदारण्यकोपनिषद्	-	गीताप्रेस, गोरखपुर, सं० २०११ । नवम संस्करण ।

विष्णु पुराण	-	गीताप्रेस, गोरखपुर
वैदिकदेवशास्त्र	-	मेकहालन द्वारा रचित ।
विष्णु धर्मोत्तरपुराण	-	कल्याण उपासना ंक, गीताप्रेस, गोरखपुर
वराहपुराण	-	समराज श्रीकृष्णदास द्वारा मुम्बई से प्रकाशित सन् १९५६ ।
वृत्तप्रत्ययकोमुदी	-	निर्णयसागर मुम्बई से प्रकाशित
संस्कृत हिन्दी शब्द- कोष	-	बी० एस० बाप्टे
संस्कृत काव्य के विकास - में केन कवियों का योगदान	-	डा० नैमिचन्द्र शास्त्री
संस्कृत साहित्य का इतिहास	-	डा० वल्लभदेव कुमार
संस्कृत साहित्य का इतिहास	-	डा० ए० बी० कीध अनुवादक डा० मंगलदेव शास्त्री ।
संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	-	डा० बाबुराम त्रिपाठी ।

संस्कृत साहित्य का इतिहास -	बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, काशी, १९५६ ।
साहित्यदर्पण -	विश्वनाथ द्वारा रचित, बीसम्भा संस्कृत सिरीज, वाराणसी से प्रकाशित, द्वितीय संस्करण, सं० १९५५ ।
संस्कृत पञ्चदेवतास्तोत्राणि -	सुरेन्द्र नारायण त्रिपाठी, दिल्ली विश्वविद्यालय, प्रकाशित - सनमार्ग बेग्लारोड बवाहर नगर, नई दिल्ली, सन् १९७४ ।
शाम्बपुराण -	शैमराव, श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित मुम्बई १९५६ ।
बीरपुराण -	वानन्द वात्रम पूना पुस्तक सं० १८११२ ।
सुवचनिक -	दामेन्द्र द्वारा रचित ।
सत्यार्थप्रकाश -	प्रथम संस्करण, १७८५
सुधातहरी -	पण्डितराव बगन्नाथ का काव्यसंग्रह से उद्धृत ।
स्कन्दपुराण -	काशी सण्ड, कहां भान, मानसमोर बलाहव रोड, कलकत्ता - २०१६ ।
सूर्योपनिषद् -	श्री विमलानन्द शूरि द्वारा सम्पादित, मद्रास १९५७



स्तोत्राणीव

- श्रीकोदण्ड शर्मा कृत श्री टी० चन्द्रशेखरम्  
सम्पादित, प्रकाशित, मद्रास १९६१ ।

स्तोत्ररत्नावली

- गीताप्रेस गोरखपुर से प्रकाशित,  
२०१६ ।

सूर्यस्तक

- मयूर कवि द्वारा रचित,  
निर्णयसागर बम्बई से प्रकाशित ।

सूर्यारुण्यस्तक

- अनुवादक परमानन्द शास्त्री,  
नेशनल प्रिंटिंग प्रेस, कनवरीगंज,  
बनियाबाड़ा, कलकत्ता ।

स्वप्न स्तोत्र

- अनुवादक सम्पादक, जुगल किशोर मुस्तार  
वीर सेवा मन्दिर, सरसावा, १९५६ ।

स्तुति विधा

- सम्पादक अनुवादक साहित्याचार्य,  
पण्डित पन्नालाल केन वसन्त, १९५० ई०

हिन्दी काव्य में

रससिद्धान्त

- डा० सत्यदेव चौधरी

व्यायुष कीर्ति

- जयशंकर जोशी, सरस्वती भवन,  
वाराणसी, १८७१ ।

हरिवंशपुराण

- नीलकण्ठ कृत टीका  
बानन्द बाब्रम, पूना ।

ऋग्वेदसंज्ञिता	- पण्डित रामगोविन्द त्रिवेदी, वैदिक पुस्तक माला, कृष्णगंज, सुल्तानपुर, भागलपुर, १९२१ ।
शांताप्रमोद	- राजदेवनन्द सिंह बहादुर संग्रह प्रकाशित, श्रीसैमराज कृष्णदास सेन मुद्रालय २००८ ।
शारदातिलकतन्त्र	- रामकृष्णमिशन पुस्तकालय, कलकत्ता से प्रकाशित १९३३ ।
शतपथब्राह्मण	- श्री रघुवीर द्वारा सम्पादित, मोतीलाल बनारसीदास, १९३६ ।
शब्दकल्पद्रुम	- राजा राधाकान्त सम्पादित १९६१ ।
शब्दवाचस्पत्यय	- तर्क वाचस्पति तारानाथ संकलित, चौसम्भा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९६२
श्रुतबोध	- चौसम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
शिवपुराण	- श्रीरायचौब पाण्डेय, सम्पादित पण्डित पुस्तकालय, काशी, १९६२ ।
श्रीमद्भागवत	- गीताप्रेस, गोरखपुर ।
प्रश्नोपनिषद्	- गीताप्रेस, गोरखपुर ।
Sunworship in Ancient India	- Written by V. G. Srivastava Published by - Indological Publications.
G. de. Blonay	- Lordesses Boudhique Tara, Hirmandu member, Arch Survey of India, No. 20 .

